

**ART 228 Performance : approche exploratoire
(3 crédits)**

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 20 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Connaître les fondements artistiques des pratiques performatives ; se familiariser avec les notions de base et le langage propres à ces pratiques ; expérimenter plusieurs apprentissages intégrant l'observation, l'appropriation, la structuration, la présentation et l'apport critique liés à la réalisation d'actions performatives intégrant d'autres disciplines.

Contenu : Portrait global, non chronologique, structuré selon les grandes orientations conceptuelles des pratiques performatives à partir d'éléments visuels, de textes, d'échanges de groupe; exploration d'exercices pratiques menant à la réalisation d'actions performatives; réflexion critique rendant compte de l'incarnation d'une pratique performative dont les matériaux de base sont le corps, le temps, et l'espace.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

Veillez noter que les activités pédagogiques du CEAV requièrent des frais de matériel, de photocopies, de livres et de possibles visites d'expositions, lesquels seront précisés lors de la première rencontre.

Art 228 Art Performance : approche exploratoire

Objectifs spécifiques

Connaître les fondements conceptuels et artistiques de la pratique de l'art performance.
Se familiariser avec les notions de base, comprendre le vocabulaire et prendre connaissance des modes de lecture liés à cette pratique basée sur le ici-et-maintenant.
Développer une approche personnalisée d'une pratique performative
Expérimenter une démarche d'apprentissage par des exercices pratiques menant à la présentation de suites d'actions performatives.

Précisions sur le contenu

Approche historique (non chronologique) faisant ressortir les grandes tendances de l'art performance et de ses dérivés comme les pratiques transactionnelles, relationnelles et furtives.
Éventail des éléments caractéristiques et des types d'intervention issus de l'art performance.
Pédagogie active, personnalisée et pratique de l'apprentissage de l'art performance.
Exploration de la conceptualisation, de l'appropriation, de la structuration et de la présentation d'une suite d'actions individuelles, en duo, en collectif.
Réflexion critique sur l'évolution de sa propre relation avec l'art performance.

Approche pédagogique

Brefs exposés présentant les fondements historiques et artistiques de la pratique de l'art performance.
Lectures et échanges à partir des textes accompagnant l'activité ART228.
Mises en situation liées au contenu théorique apporté en favorisant un apprentissage physique et personnalisé des concepts de base énoncés.
Expérimentation d'un programme d'exercices pratiques lié aux notions de base de l'art performance.
Pratique d'actions performatives dans différents contextes.
Retour synthèse sur les activités.
Réflexion discursive sur les apprentissages vécus.

Évaluation

Activités individuelles et collectives	10 points
Courts exposés sur des lectures ou sur des performances	10 points
Exercices pratiques	25 points
Réalisation d'une suite d'actions performatives avec public	40 points
Synthèse critique	15 points

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.