

**ELC 312 FICTIONS UNIVERSITAIRES**  
(3 crédits)

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 40 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Connaître l'origine et le développement de la tradition du *campus novel* anglo-saxon ainsi que ses prolongements internationaux, en particulier au Québec. Saisir les fictions universitaires (roman, théâtre, cinéma) dans leurs rapports avec l'histoire de l'éducation et l'imaginaire social. Interroger les modes de représentation de l'univers universitaire selon différentes époques (de 1950 à nos jours) et aires géographiques.

**Contenu :** Définition des fondements génériques du roman universitaire. Historique de ce sous-genre et analyse de ses œuvres canoniques, notamment dans les corpus britannique et américain. Analyse de corpus francophones (principalement québécois), en lien avec l'évolution des codes littéraires et de l'histoire de l'éducation. Réflexion sur les représentations du milieu universitaire dans la littérature et dans d'autres médias (cinéma, télévision, etc.).

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## **ELC 312 FICTIONS UNIVERSITAIRES**

### **Objectifs spécifiques**

Au terme de ce cours, les étudiantes et les étudiants seront capables de poser un regard critique sur les représentations de l'université dans les fictions de différents types et de différentes époques. Elles et ils seront à même de comprendre comment certains discours se mettent en place dans l'imaginaire social, d'une part, et comment cet imaginaire percole dans les fictions. Les participantes et les participants seront en mesure de porter un regard éclairé sur certains rapports de pouvoir (hiérarchiques, de genres, de classes, etc.) à l'œuvre dans les fictions, et de préciser la manière dont ces fictions figurent le rôle de l'université dans la société. Le cours permettra de comprendre et de décrire les interactions entre le contexte de production d'une œuvre, le point de vue qu'elle adopte, le public auquel elle s'adresse, le médium auquel elle appartient.

### **Précisions sur le contenu**

Définition des notions de représentations, fictions, imaginaire social. Survol historique de l'histoire de l'université en Occident. Présentation des racines du roman universitaire, ainsi que des canons du genre. Analyse de productions culturelles diverses. Réflexion sur les fictions universitaires et leurs publics. Réflexion critique sur la tradition/innovation à l'université (épistémologie, objectivité/subjectivité, rapports sociaux de sexe, privilège). Mise en perspective des grands mythes de l'éducation, et de leurs racines dans l'imaginaire social.

### **Approche pédagogique**

Cours magistraux, activités de synthèse, exercices d'analyse de textes littéraires ou de productions culturelles, conférence, mise en commun des résultats de recherche, tables rondes.

### **Évaluation**

Examen intratrimestriel	25 %
Présentation de la rubrique d'anthologie	25 %
Table ronde	20 %
Examen final (dissertation à la maison)	30 %

### **Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.