

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Faculté d'éducation

Doctorat en éducation

Direction : Constance Lavoie et Ney Wendell

PROJET DE RECHERCHE AU DOCTORAT EN ÉDUCATION

Théâtralisation de récits de vie d'étudiantes autochtones de l'ordre collégial : dispositif d'éducation artistique comme vecteur de mieux-être holistique

Présentation dans le cadre de la
SEMAINE DE LA RECHERCHE EN ÉDUCATION

Patricia-Anne Blanchet

16 février 2021

© Patricia-Anne Blanchet



Femmes autochtones disparues et assassinées

« Honorées comme source de la vie,
au même titre que la Terre Mère »
(Commission Royale sur les Peuples Autochtones, 1996, p. 4).

PROBLÉMATIQUE

1. ÉDUCATION POSTSECONDAIRE DES FEMMES AUTOCHTONES (Arriaga, 2016; Joncas, 2018; Posca, 2018)

- 1.1 Traumatismes intergénérationnels et conditions de vie (Lévesque & Polèse, 2015)
- 1.2 Rapport à l'éducation et parcours atypiques des étudiantes autochtones (Savard, 2010)
- 1.3 Obstacles systémiques et facteurs d'insécurité culturelle au collégial (Dufour, 2016; RCAAQ, 2020)
- 1.4 Initiatives de sécurisation culturelle à l'ordre collégial (Blanchet, 2019; CAPRES, 2018; Dufour, 2019)

2. ÉDUCATION ARTISTIQUE : VECTEUR DE MIEUX-ÊTRE (Carasson 2013; Moore & Moore, 2020; UNESCO, 2006)

- 2.1 Fonctions émancipatrices du théâtre social (Lepage, 2004; Nascimento da Luz; 2017)
- 2.2 Théâtre autochtone : art social entre résistance et résilience (Côté, 2017; Sioui-Durand, 2020)
- 2.3 Manifestations théâtrales porteuses d'enjeux féministes autochtones (Côté, 2010; Laflamme, 2010)
- 2.4 Récit de vie oralisé : mode d'expression et de transmission (Lavoie et Blanchet, 2017; UNESCO, 2014)

PROBLÉMATISATION



En dépit de conditions de vie souvent défavorables et d'obstacles systémiques, de plus en plus de femmes autochtones entreprennent des études postsecondaires (Arriaga, 2016; RCAAQ, 2020; Pardo, 2018).



Soutenir les étudiantes autochtones dans leur trajectoire par des approches holistiques, culturellement sécurisantes, fondées sur les savoirs traditionnels, soucieuses de leurs réalités et visant leur mieux-être (Dufour, 2019; CERP, 2019; CVRC, 2015; ENFFADA, 2019; Lévesque, 2017; RCAAQ, 2016a, 2020).



L'art est favorable à l'implication sociale, à la persévérance scolaire et à l'émancipation, en ce qu'il permet l'expression de l'identité culturelle autochtone (Kaine, 2020; ONU, 2007; Wright, 2016).

« Les jeunes autochtones sont intéressés aux savoirs traditionnels s'ils ont la possibilité de créer à partir de ces savoirs. Ils ont soif d'apprendre, de découvrir, mais surtout de créer ».

(Bernard, cité dans Kaine, 2020, p. 6)



QUESTION DE RECHERCHE

En quoi une démarche de théâtralisation de récits de vie développée avec des étudiantes autochtones de l'ordre collégial permet l'expression d'apprentissages liés au mieux-être ?



CADRAGE CONCEPTUEL

Croisement disciplinaire (recherche autochtone et théâtrale)

1. Mieux-être autochtone

- Pédagogie autochtone (Battiste, 2002; Campeau, 2019)
- Perspective holistique de l'apprentissage
- Définition et dimensions du mieux-être (Conseil canadien de l'apprentissage, 2009; Wright, 2016)

2. Théâtralisation de récit de vie

- Théâtralisation (Feral 2012)
- Méthode de création des cycles REPÈRE (Roy, 1993)
 - Récit de vie et transmission orale (Lavoie et Blanchet, 2017)
 - Dramaturgie du mythe (Sioui-Durand, 2020)

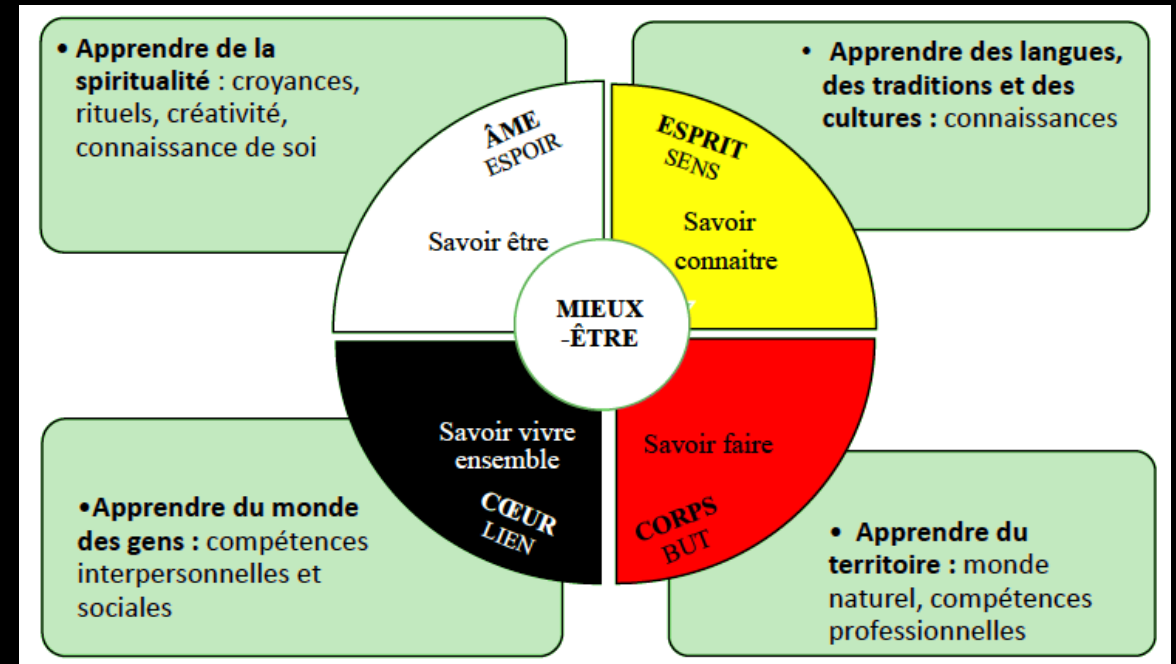
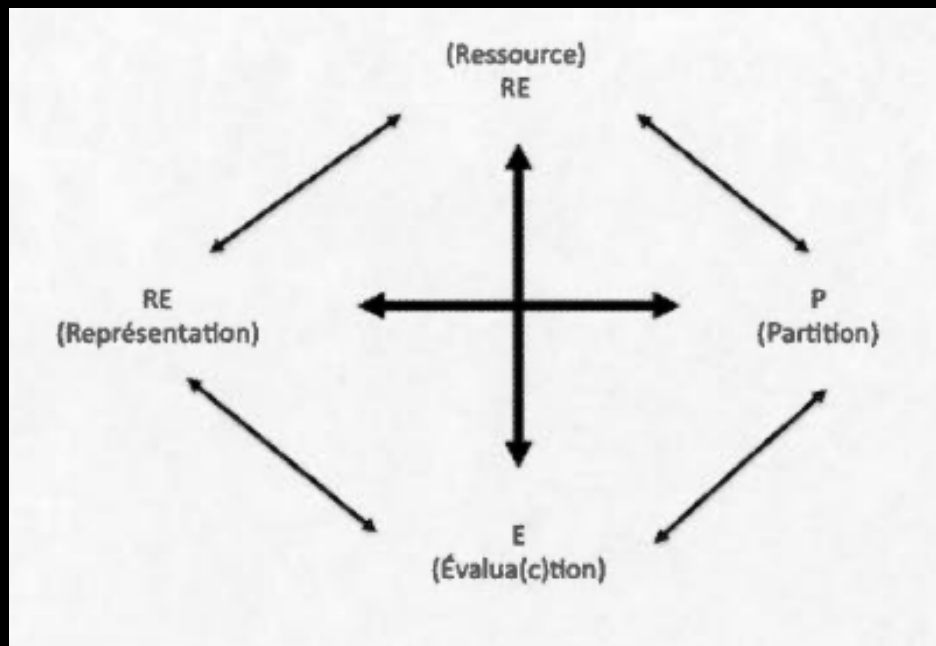
3. Relation au territoire et femme autochtone

Thématique de création

- Identité culturelle et territoire (Basile, 2017; McGregor, 2014)
- Entre écoféminisme et féminisme autochtone (Gournay, 2019)

Dimensions du mieux-être autochtone selon la perspective holistique de l'apprentissage

Modélisation de la méthode des Cycles Repère



Source : adapté de CCA (2009, p. 14 et 18) et de Wright, 2016



OBJECTIFS DE RECHERCHE

- a) Documenter le développement d'une démarche de théâtralisation de récits de vie avec des étudiantes autochtones de l'ordre collégial ;
- b) Dégager les apprentissages liés aux dimensions du mieux-être exprimés par les participantes ;
- c) Comprendre en quoi cette démarche s'inscrit dans la perspective holistique de l'apprentissage autochtone.

MÉTHODOLOGIE

Compréhensive-interprétative Praxéologique (Paillé et Mucchielli, 2012)

1. Recherche autochtone

- Épistémologie décoloniale (Smith, 2012; Wilson 2018)
- Lignes directrices - Femmes Autochtones du Québec (2012)

2. Recherche-action basée sur l'art (théâtral)

- Recherche-action (Roy et Provost, 2013)
- Recherche basée sur l'art (Finley, 2008)
 - Recherche participative féministe (Reid et Frisby, 2008)
 - Dimension collaborative : Aînées, militantes (CCA, 2009)

3. Territoire et population

- Cégep public
- Étudiantes autochtones de différents cégeps et programmes
- Échantillonnage de convenance (N = 8)
- Projet vécu sous forme d'activité parascolaire

4. Instrumentation

- *Journal de bord* (Baribeau, 2005)
- *Captations vidéos*
- *Cercles de parole* (Foy, 2009)
- *Entrevue de groupe semi-dirigée* (Baribeau et Germain, 2010)

5. Technique d'analyse

- catégories conceptualisantes
- Paillé et Mucchielli (2018)

Défis rencontrés et enjeux à traiter

Adaptations Covid19 : dispositif **médiatique** pour la tenue des ateliers théâtraux

- **Avantages** : horaire flexible, disponibilité des participantes et collaboratrices, large diffusion
- **Limites** : Nécessité de retourner en recension pour documenter le concept de « dispositif médiatique »
 - Changement de population (issues de plusieurs cégeps, hors cadre scolaire)
 - Contact humain manquant, climat d'échange, difficultés techniques
 - Mise à distance de la chercheure
 - Échantillonnage restreint : difficultés de généralisation et de transférabilité

Retombées de la recherche

- Contribution aux avancées des connaissances dans les champs de l'éducation autochtone et de l'éducation théâtrale
- En lien avec les travaux de la [Chaire de recherche pour le développement de pratiques innovantes en arts, culture et mieux-être](#) et de la [Chaire Nationale de recherche du Canada sur les enjeux relatifs aux femmes autochtones \(UQAT\)](#). Et [du Groupe de recherche sur l'enseignement du théâtre \(GRET-UQAM\)](#)
- Contribution au mouvement de Vérité et Réconciliation du Canada

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

A Baribeau, C. (2005). Le journal de bord du chercheur. *Recherches qualitatives - Hors- série - numéro 2. Acte du colloque l'instrumentation dans la collecte de données*, 26 novembre 2004, 98-114.

Baribeau, C. et Germain, M. (2010). Entretiens de groupe : concepts, usages et ancrage. *Recherches qualitatives*, 29(1), 28-49. Repéré à <http://www.recherche-qualitative.qc.ca/revue.html>.

Basile, S. (2017). *Le Rôle et la Place des femmes Atikamekw dans la gouvernance du territoire et des ressources naturelles*. Thèse de doctorat. Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, Rouyn-Noranda. Repéré à <http://depositum.uqat.ca/703/1/Basile%2C%20Suzy.pdf>.

Boal, A. (1996). *Théâtre de l'opprimé*. Paris : La Découverte.

Campeau, D. (2019). *Pédagogie autochtone et pédagogie du lieu : démarche hybride pour l'intégration de dimensions culturelles autochtones dans l'enseignement au primaire au Québec*. Thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, Sherbrooke.

Campeau, D., Guillemette, S. et Boyer. Une école de rêve ou une école qui fait rêver ? *Revue de la persévérance et de la réussite scolaires chez les Premiers Peuples*, 2, 106-109.

Commission d'enquête sur les relations entre les autochtones et certains services publics (2016), Mandat, Gouvernement du Québec. Repéré à <https://www.cerp.gouv.qc.ca/index.php?id=11>. Consulté le 10 novembre 2018.

Conseil canadien sur l'apprentissage (CCA, 2007). *Modèle holistique d'apprentissage tout au long de la vie chez les Premières nations. État de l'apprentissage chez les Autochtones au Canada*. Ottawa : Centre du savoir sur l'apprentissage chez les autochtones.

Côté, J.-F. (2017). *La renaissance du théâtre autochtone : Métamorphose des Amériques*. Québec : Presses de l'Université Laval.

Delors, J. (1996). *L'éducation : un trésor est caché dedans*. Paris : UNESCO.

Dufour, E. (2016). La sécurité culturelle au niveau postsecondaire : le cas de l'Institution Kiuna, *Revue de la persévérance et de la réussite scolaires chez les Premiers Peuples*, 2, 70-73.

Dufour, E. (2019). La sécurisation culturelle des étudiants autochtones : une avenue prometteuse pour l'ensemble de la communauté collégiale, *Revue de l'Association québécoise en pédagogie collégiale*, 3(23) Repéré à <https://aqpc.qc.ca/revue/article/securisation-culturelle-des-etudiants-autochtones-une-avenue-prometteuse-pour-ensemble>

ENFFADA (2019). *Réclamer notre pouvoir et notre place : le rapport final de l'Enquête nationale sur les femmes et les filles autochtones disparues et assassinées*. Ottawa. Repéré à <https://www.mmiwg-ffada.ca/fr/final-report/>.

Femmes autochtones du Québec Inc.(FAQ, 2012a). Lignes directrices en matière de recherche avec les femmes autochtones. Kahnawake, Canada : FAQ Inc.

Finley, S. (2008). Art based research. Dans (dir.) J. G. Knowles, J. G. et A. L. Cole (2008). *Handbook of the arts in qualitative research : perspectives, methodologies, examples and issues* (p. 71 à 81). Thousand Oak, CA : SAGE.

Freire, P. (1968). *Pedagogia do oprimido*. Rio de Janeiro, Brasil : Continuum

Foy, J. (2009). Incorporating Talk Story into the Classroom. *First Nations Perspectives*, 2(1), 25-33.

Galvani P. (2016). Recherche réflexive et production de savoirs ; la maïeutique de l'auteur : démarche de recherche réflexive en étude des pratiques psychosociales, Université du Québec à Rimouski : recueil de textes méthodologiques du programme de Maîtrise en étude des Pratiques Psychosociales.

Guay, C. (2015). La légitimité des discours narratifs autochtones dans le développement des connaissances en travail social. *Recherches amérindiennes au Québec*, 45(2-3), 15–23. Repéré à <https://doi.org/10.7202/1038038ar>.

Gournay, A. (2019). *Écoféminisme et voix autochtones : perspectives dans un contexte d'adaptation aux changements climatiques*. Mémoire de maîtrise en environnement, Québec, Université de Sherbrooke. Repéré à https://savoirs.usherbrooke.ca/bitstream/handle/11143/16066/gournay_amandine_menv_2019.pdf?sequence=1&isallowed=y

Gouvernement du Canada (2018). *Groupe consultatif interorganisme en éthique de la recherche. EPTC 2 - Chapitre 9. La recherche visant les Premières Nations, les Inuits ou les Métis du Canada*. Repéré à <http://www.ger.ethique.gc.ca>.

Green, J. (2017). *Making Space for Indigenous Feminism*. Winnipeg, Canada : Fernwood Publishing.

Laflamme, M. (2010). Theatrical Medicine: Aboriginal Performance, Ritual and Commemoration, *TRiC / RTaC*, 31(2), 107-117.

Lavoie, C. et Blanchet, P.-A. (2017). Un modèle pédagogique inspiré des traditions autochtones pour enseigner le récit de vie en classe. Dans C. Dumais, R. Bergeron, M. Pellerin et C. Lavoie (dir.), *L'oral et son enseignement : pluralité des contextes linguistiques* (p. 201-219). Montréal, Canada : Éditions Peisaj.

Lavoie, C. et Blanchet, P.-A. (2019). Teaching Life Narratives in the Classroom: Strategies Based Indigenous traditions. *Diaspora, Indigenous, and Minority Education*, 13, 25-31.

Lepage, D. (2004). Un théâtre d'intervention sur mesure. *Jeu* (113), 73–83. Repéré à <https://www.erudit.org/fr/revues/jeu/2004-n113-jeu1112686/24952ac.pdf>. Consulté le 1^{er} novembre 2018.

Lévesque, C., et Polèse, G. (2015). Synthèse des connaissances sur la réussite et la persévérance scolaires des élèves autochtones au Québec et dans les autres provinces canadiennes. *Réseau de recherche et de connaissances relatives aux peuples autochtones (DIALOG) et Institut national de la recherche scientifique (INRS)*. Montréal : Institut national de la recherche.

Lévesque, C. (2017). Éléments de réflexion et pistes d'action pour améliorer les conditions de vie des Autochtones, combattre le racisme et promouvoir la sécurisation culturelle au sein des services publics. Présentation faite le 19 juin à la Commission Écoute Réconciliation Progrès, Val d'Or.

McGregor, D. (2014). Traditional Knowledge and Water Governance: the Ethic of Responsibility. *AlterNATIVE. An International Journal of Indigenous Peoples. Special Issue: Indigenous Knowledges Impacting the Environment*, 10(5), 493-507.

McNiff, S. (2008). *Art based research*. Dans Knowles, J.-G. et Cole, A.-L. (dir.), *Handbook of the arts in qualitative research : perspectives, methodologies, examples and issues* (p. 27- 40). Thousand Oak, CA : Sage.

Moore, Gina H. et Moore, Gina H. (2020), Get Teens Talking: a hands-on approach to SEL through the arts. *National Youth-At-Risk Conference Savannah*, 76. Repéré à : https://digitalcommons.georgiasouthern.edu/nyar_savannah/2020/2020/76

Organisation des Nations Unies (ONU, 2007). Déclaration sur les droits des peuples autochtones. Nations Unies. Repéré à https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS_fr.pdf. Consulté le 15 septembre 2018.

Paillé, P. et Mucchielli, A. (2012). *L'analyse qualitative en sciences humaines et sociales*. Paris : Éditions Armand Colin.

Pardo, P. (2018). Autochtonisation de l'enseignement supérieur. Association des services aux étudiants des universités et collèges du Canada (ASEUC, 2018). *Indigenization and decolonization in canadian students affairs, Communiqué* , 18(2), 4-6.

Pidgeon, M. (2016). More Than a Checklist: Meaningful Indigenous Inclusion in Higher Education, *Social Inclusion*, 4(1), 77-91. Repéré à <https://www.cogitatiopress.com/socialinclusion/article/view/436>. Doi: 10.17645/si.v4i1.436. Consulté le 25 septembre 2019.

Posca, J. (2018). *Portrait des inégalités socioéconomiques touchant les Autochtones au Québec*. Montréal, Canada : Institut de recherche et d'informations socioéconomiques (IRIS).

Rourke, S. K. (2017). Carrying on our legacy – Indigenous feminism. *Perspectives*, 23. Repéré à <https://perspectives.ctf-fce.ca/en/article/3126/>.

Roy, M. et Prévost, P. (2013). La recherche qualitative dans les sciences de la gestion. de la tradition à l'originalité, *Recherches qualitatives*, 32(2), 129-151. Repéré à <http://www.recherche-qualitative.qc.ca/revue.html>.

Sévigny et Chapelle (2017)

Shanker, S. (2014). Un cadre plus large pour mesurer le succès : l'apprentissage social et émotionnel. Dans *Measuring what matters, People for Education*. Toronto, Canada: People for education.

Smith, Thuck, E and Wayne Yang, K. (2019). *Indigenous and Decolonizing Studies in Education Mapping the Long View*. Londres, Angleterre : Routledge.

Smith, L.T. (2012). *Decolonizing methodologies: Research and Indigenous peoples* (2^e éd.). New York, N-Y : Zed Books. (Ouvrage original publié en 2003)

Taylor, R. D., Oberle, E., Durlak, J. A. and Weissberg, R. P. (2017). Promoting Positive Youth Development Through School-Based Social and Emotional Learning Interventions: A Meta-Analysis of Follow-Up Effects. *Child Development*, 88, 1156–1171.

Therriault, C. (2016). *Mamu-Ensemble : Impact d'un projet de création théâtrale collective sur le rapprochement interculturel entre adolescents innus et allochtones. Recherche-crédation et recherche-action*. (Mémoire de maîtrise). Université du Québec à Montréal, Montréal, Canada.

Tirel, A. (2017). *Le théâtre autochtone francophone contemporain au Québec : enjeux esthétiques, éthiques et politiques*. Thèse inédite, Montréal, Québec, Université du Québec à Montréal.

UNESCO (2014). *Textes fondamentaux de la convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel*. Paris : Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. Repéré à <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/textes-fondamentaux-00503>. Consulté le 24 septembre 2018.

UNESCO. (2009). *Vers une vision holistique de l'éducation: résultats des grandes conférences mondiales relatives à l'éducation, 2008-2009*. Paris : Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. Repéré à https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000183841_fre. Consulté le 2 août 2019.

Wright, J. (2016). Évaluation du mieux-être des Autochtones (ÉMA). *Rapport comparatif du Thunderbird Project Foundation inc.* Bothwell : Centre de traitement ou programme communautaire Rising Sun. Repéré à <https://thunderbirdpf.org/about-tpf/scope-of-work/native-wellness-assessment/?lang=fr>. Consulté le 29 septembre 2019.