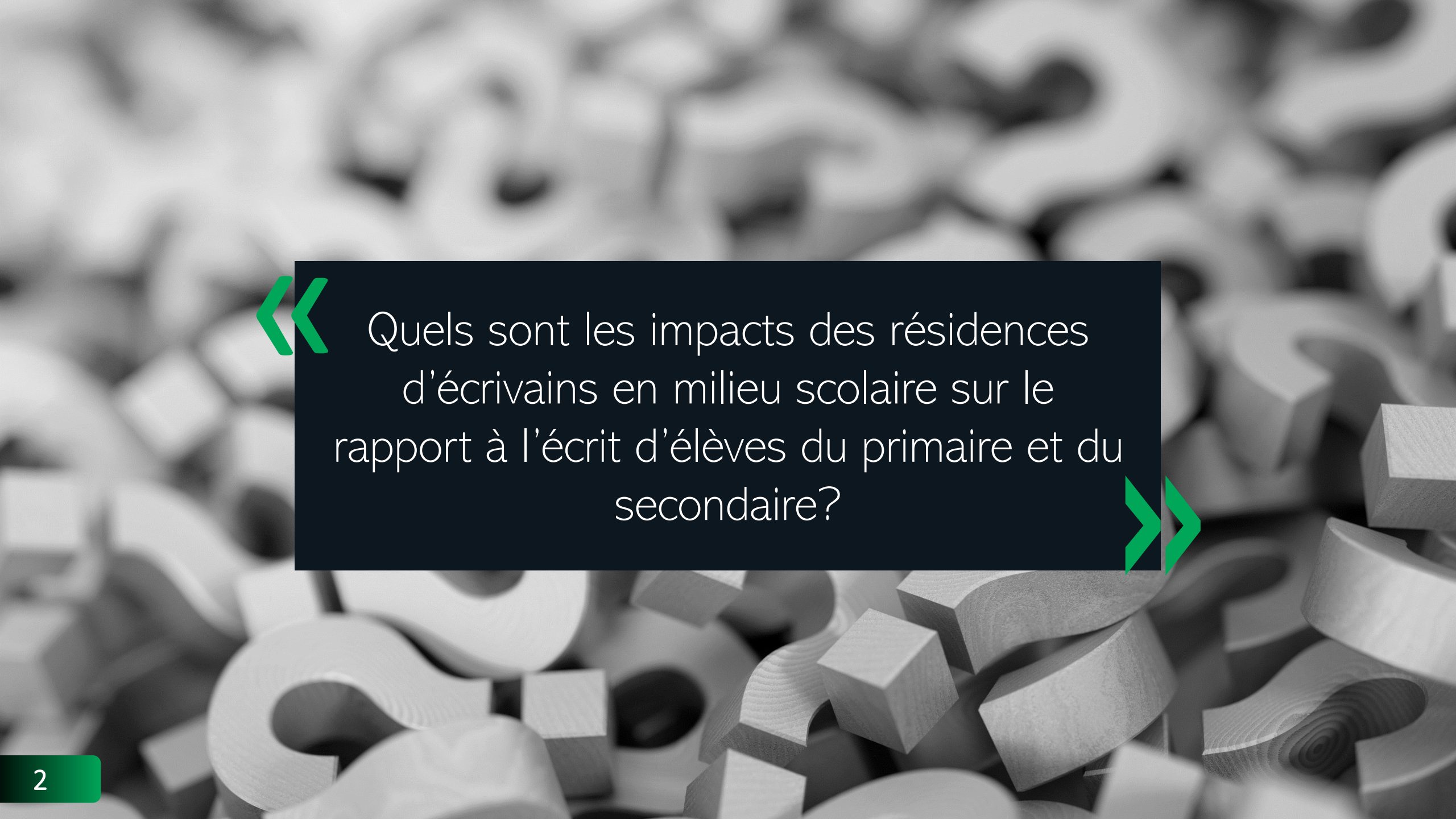
A close-up photograph of a quill pen resting in a dark, rounded inkwell. The quill is light-colored with a dark tip. The inkwell sits on a dark, possibly wooden, desk surface. A small, light-colored card with some faint markings is visible next to the inkwell. The background is blurred, showing what appears to be a window or a light source.

État des connaissances sur les conditions de réussite des résidences d'écrivaines et d'écrivains en milieu scolaire

Mélissa Dumouchel, doctorante en éducation
Olivier Dezutter, professeur à l'UdeS
Marie-Christine Beaudry, professeure à l'UQÀM

Université de Sherbrooke

Semaine de la recherche en éducation, 11 mars 2022



« Quels sont les impacts des résidences d'écrivains en milieu scolaire sur le rapport à l'écrit d'élèves du primaire et du secondaire? »

A green line graphic starts from the top left, goes down and right, then up and right, then down and right, ending near the center of the page.

LES CARACTÉRISTIQUES DU DISPOSITIF DE RÉSIDENCE

LA PLACE DES RÉSIDENCES EN MILIEU SCOLAIRE
AU QUÉBEC

LA COHABITATION DU PÉDAGOGIQUE ET DE
L'ARTISTIQUE

LA COLLABORATION

CONCLUSION

01

02

03

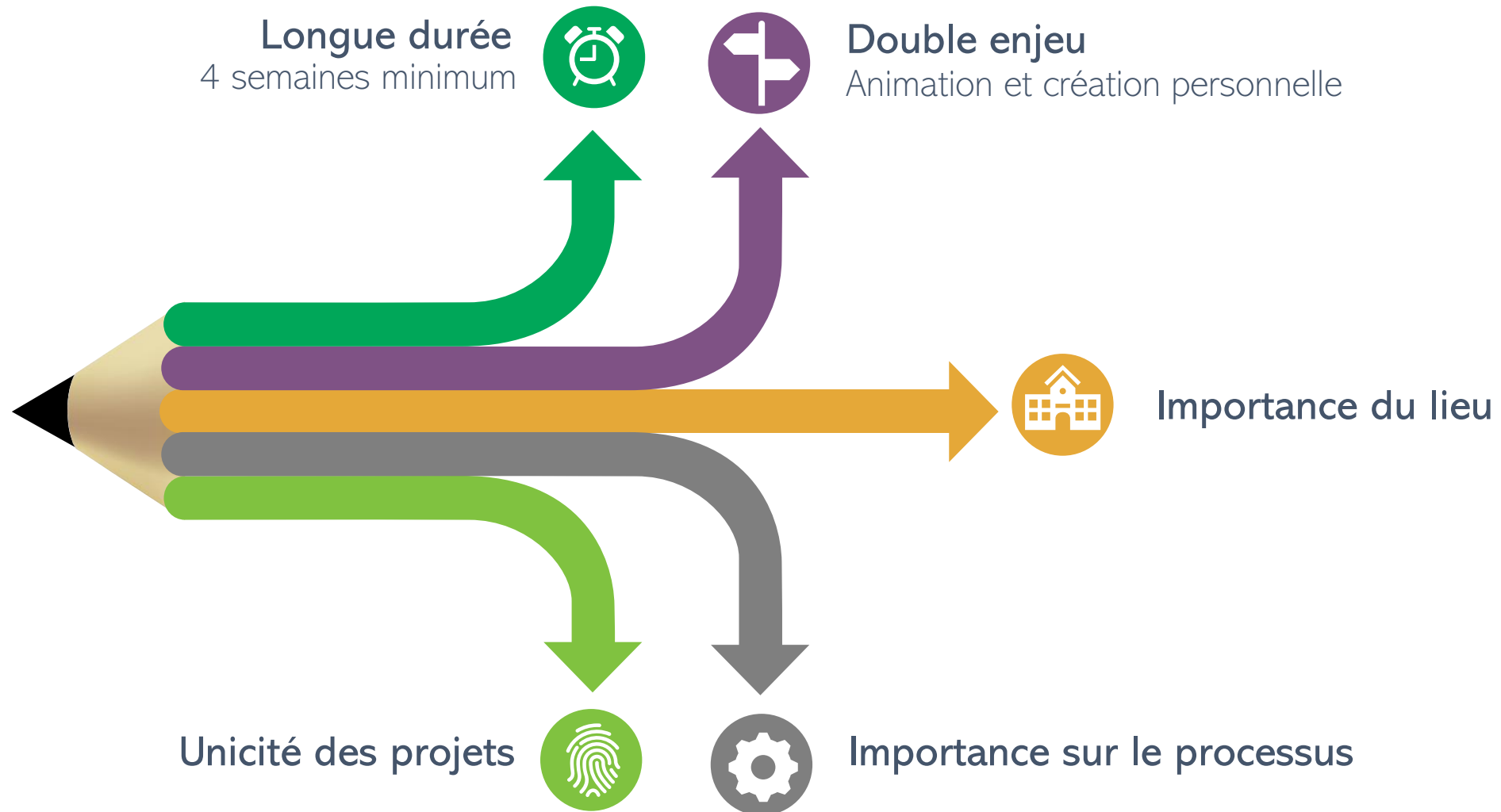
04

05

01

LES CARACTÉRISTIQUES DU DISPOSITIF DE RÉSIDENCE

LES CARACTÉRISTIQUES DU DISPOSITIF DE RÉSIDENCE

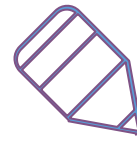


RECENSION DES ÉCRITS



BANQUES DE DONNÉES

Sofia; Eric; Érudit; Cairn; Academic search complete; DAF; Education source; Pascal et Francis; Psychinfo; Proquest; Google Scholar.



MOTS CLÉS

Artist-in-residence/author-in-residence/writer-in-residence
Residency
School/education/classroom/learning



130 RÉSULTATS :

Eric
Artist-in-residence OR author-in-residence
OR writer-in-residence

A pair of black-rimmed glasses is resting on a newspaper. The newspaper is spread out on a dark surface, and the text on it is partially visible. The background is a dark, solid color with a white geometric shape on the right side.

02

LA PLACE DES
RÉSIDENCES EN MILIEU
SCOLAIRE AU QUÉBEC

PROGRAMMES DE SOUTIEN AUX RÉSIDENCES EN MILIEU SCOLAIRE



1999

Écoles primaires en milieu
défavorisé de Montréal

8 rencontres sur 12 semaines

Frais assumés : tous

10 heures par semaine

Bilan oral de 60 minutes

(UEMPT, 2022)



2014

Toutes les écoles primaires,
secondaires et de la FGA du Québec

4 à 12 semaines

Frais assumés : tous les honoraires
et 75% des frais de séjour

20 heures par semaine

Questionnaire d'appréciation

(Gouvernement du Québec, 2022)

NOMBRE DE RÉSIDENCES EN MILIEU SCOLAIRE SOUTENUES PAR LE VOLET EAAE SELON LE TYPE DE PARTENAIRE CULTUREL



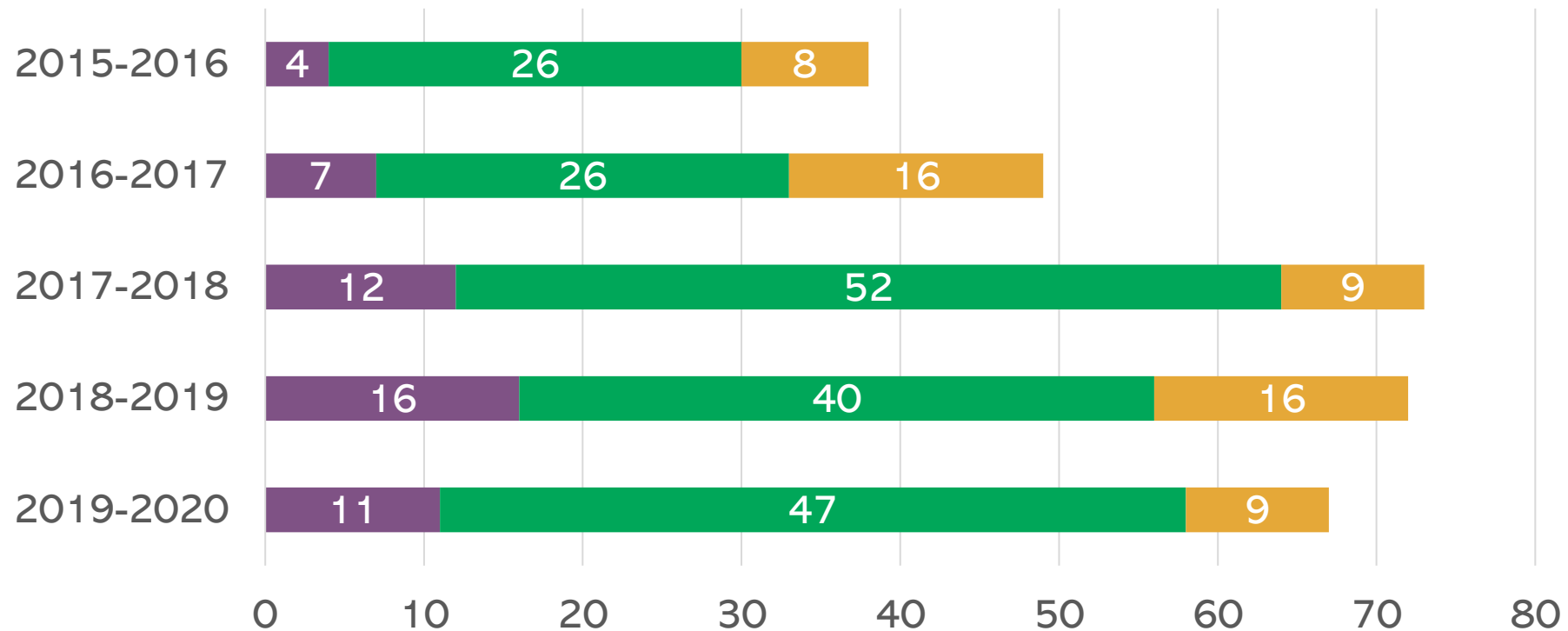
Écrivaines et écrivains



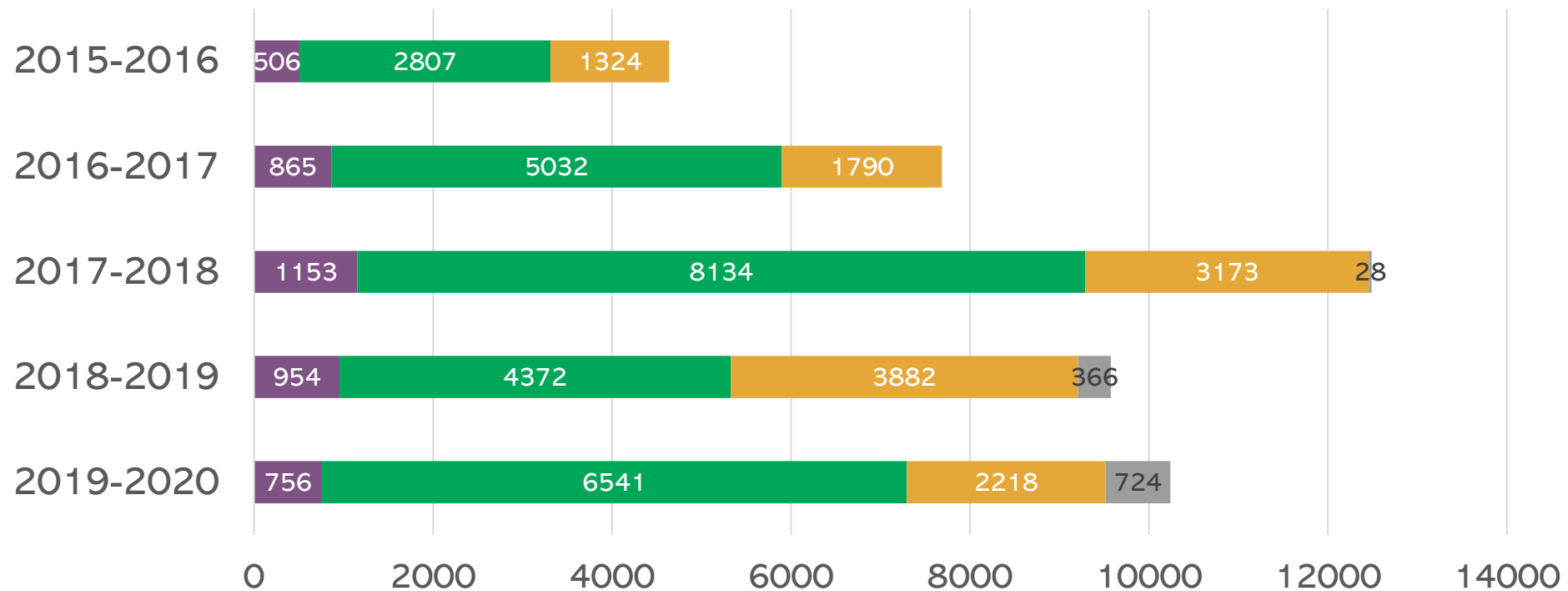
Artistes



Organismes culturels



NOMBRE D'ÉLÈVES IMPLIQUÉS DANS UN TRAVAIL D'EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUE AVEC LE VOLET EAAE SELON L'ORDRE D'ENSEIGNEMENT



RECHERCHES SUR LES RÉSIDENCES EN MILIEU SCOLAIRE

Plusieurs recherches sur les résidences d'artistes

(p. ex. Filiod et Kerlan, 2014; Lemonchois et Ouvrard, 2016; Pringle, 2008; Ruppin, 2017; Upitis, 2005; Waldorf, 2008)

Résidences d'écrivains peu documentées

(Bordeaux, 2016)



Collaboration souvent documentée, mais peu les impacts chez les élèves

(Burnard et Swann, 2010)

03

LA COHABITATION DU PÉDAGOGIQUE ET DE L'ARTISTIQUE

L'AMBIGÜITÉ DES RÔLES

- Dédoubllement des postures (Villagordo, 2012)
- Position de médiation floue (Montoya, 2008)
- Ambigüité pour les élèves (Filiod et Kerlan, 2014)

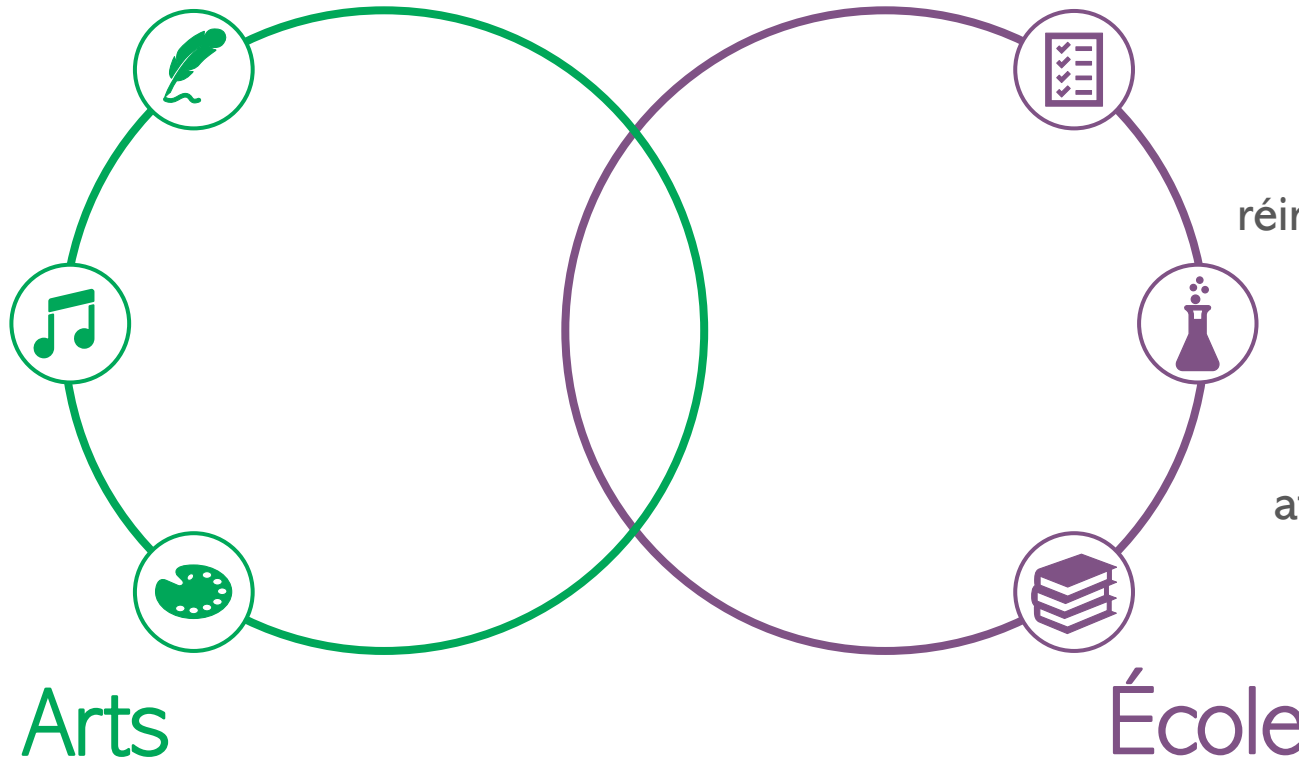


LA DIMENSION PÉDAGOGIQUE DE LA RÉSIDENCE

« the frustration felt by some artists when their “art world collided with the school world” »
(Upitis, 2005, p. 6).

découragement des artistes devant « dépenser plus d'énergie à expliquer leur création qu'à créer »
(Meirieu, 2014, p. 32).

l'art devenait une excuse pour encourager la motivation des élèves
(Upitis, 2005).



« ne laisse que peu de place aux apprentissages fondamentaux »
(Ruppin, 2015, p. 71).

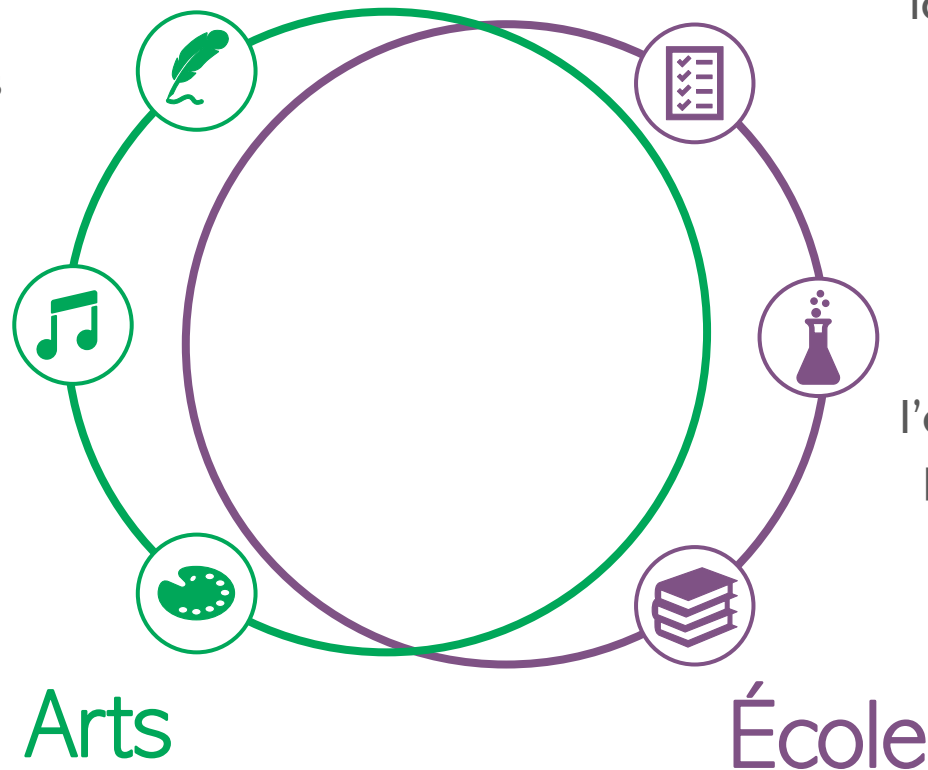
apprentissages ni réinvestissables, ni évaluables
(Ruppin, 2015).

attentes des responsables de la politique éducative
(Kerlan et Erutti, 2008).

LA DIMENSION PÉDAGOGIQUE DE LA RÉSIDENCE

amène les pratiques artistiques aux élèves et aux enseignant·es de manières qui résonnent avec des pratiques artistiques authentiques (Upitis, 2005).

« l'opportunité exceptionnelle d'ouverture et d'épanouissement pour les élèves » (Ruppin, 2015, p. 71).



un travail plus efficace et plus rentable lorsque des liens peuvent être faits avec le programme (Upitis, 2005).

« apporte une autre vision de l'école, celle d'une école qui n'est pas là pour enfermer les élèves dans les apprentissages, mais pour les ouvrir sur d'autres choses » (Ruppin, 2015, p. 71).



04

LA COLLABORATION

LA COLLABORATION...

Constitue l'un des principaux rouages des dispositifs de résidences (Ruppin, 2014)

Est considérée comme un critère de réussite des résidences (Shaw, 2011; Williams, 2011)

QUELQUES PISTES

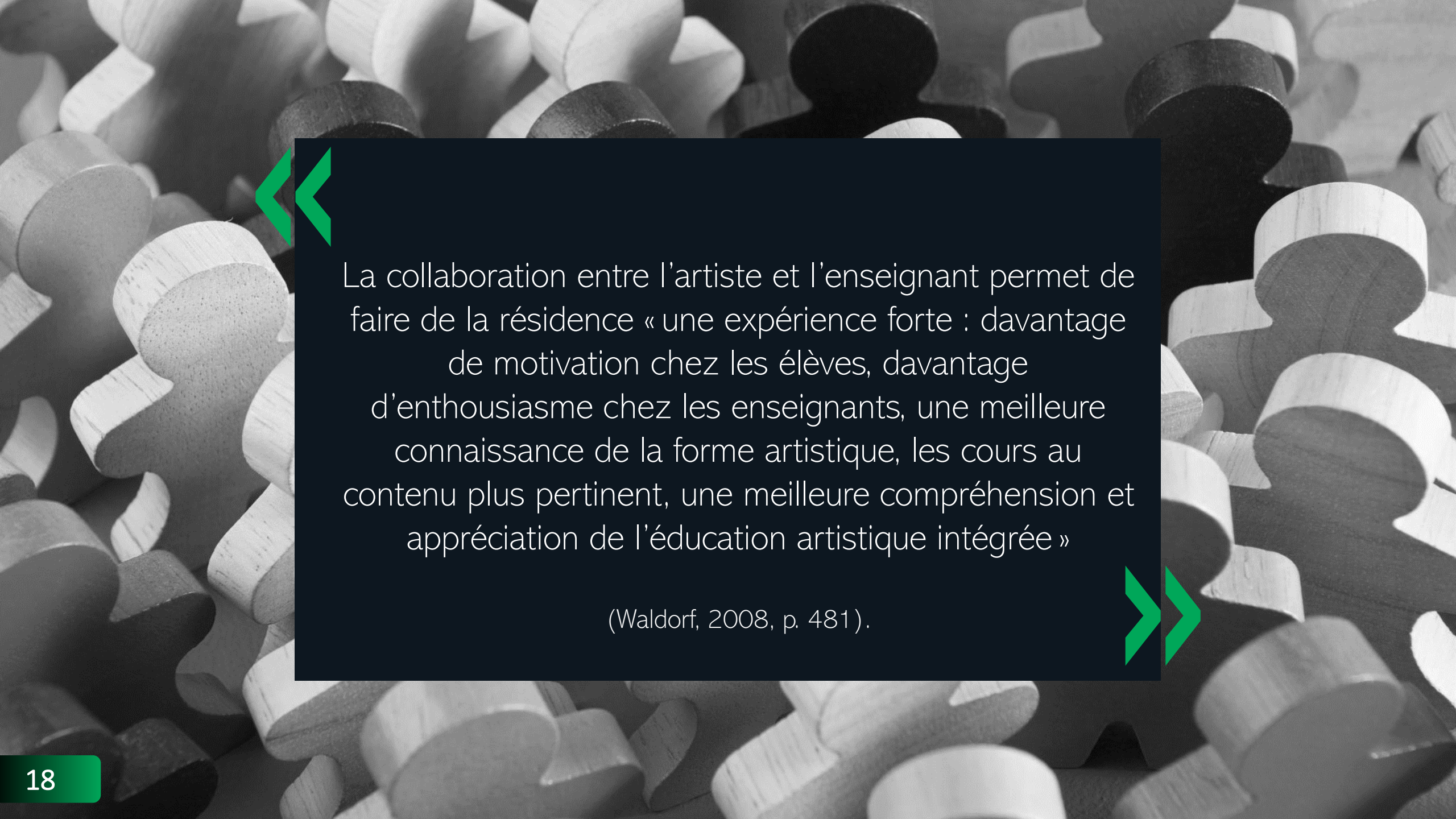
Formation

Système de mentorat

Temps de commun de collaboration

Accord de participation entre la personne enseignante et le partenaire culturel

(Waldorf, 2008)

The background of the slide is a dense field of small, light-colored wooden human figures, similar to those used in Montessori education. They are scattered across the entire frame, creating a textured, organic pattern. The figures are in various orientations, some facing forward, some in profile, and some slightly tilted. The lighting is soft, highlighting the natural grain of the wood.

La collaboration entre l'artiste et l'enseignant permet de faire de la résidence « une expérience forte : davantage de motivation chez les élèves, davantage d'enthousiasme chez les enseignants, une meilleure connaissance de la forme artistique, les cours au contenu plus pertinent, une meilleure compréhension et appréciation de l'éducation artistique intégrée »

(Waldorf, 2008, p. 481).

05

CONCLUSION

The End.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Bordeaux, M.-C. (2016). Les résidences d'artistes à l'école : genèse, permanences, émergences. Dans C. Bisenius-Penin (dir.), *Résidence d'auteurs, création littéraire et médiations culturelles (2). Territoires et publics* (p. 49-58). Presses universitaires de Lorraine.
- Burnard, P. et Swann, M. (2010). Pupil perceptions of learning with artists: A new order of experience? *Thinking Skills and Creativity*, 5(2), 70-82. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2010.01.001>
- Filiod, J.-P. et Kerlan, A. (2014). La relation artiste/enfant entre asymétrie et égalité. Propos et regards d'artistes en résidence en milieu scolaire. *Revue des sciences de l'éducation*, 40(3), 467-488. <https://doi.org/10.7202/1029070ar>
- Gouvernement du Québec (2017). *Programme La culture à l'école. Bilan annuel 2015-2016*. Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.
- Gouvernement du Québec. (2018). *Programme La culture à l'école. Bilan annuel 2016-2017*. Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.
- Gouvernement du Québec. (2019). *Programme La culture à l'école. Bilan annuel 2017-2018*. Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.
- Gouvernement du Québec. (2020). *Programme La culture à l'école. Bilan annuel 2018-2019*. Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.
- Gouvernement du Québec. (2021). *Programme La culture à l'école. Bilan annuel 2019-2020*. Ministère de l'Éducation.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Gouvernement du Québec. (2022). *Une école accueille un artiste ou un écrivain*. Ministère de l'Éducation. <http://www.education.gouv.qc.ca/enseignants/dossiers/culture-education/programme-la-culture-a-lecole/une-ecole-accueille-un-artiste-ou-un-ecrivain/>
- Lemonchois, M. et Ouvrard, É. (2016). La participation à des projets culturels dans les écoles montréalaises en milieu défavorisé : un vecteur d'émancipation? *Animation, territoires et pratiques socioculturelles*, 11, 1-14.
- Meirieu, P. (2014). L'éducation artistique et culturelle : une pédagogie de l'ébranlement. *La scène*, 72, 28-33.
- Montoya, N. (2008). Médiation et médiateurs culturels : quelques problèmes de définition dans la construction d'une activité professionnelle. *Lien social et Politiques*, (60), 25-35. <https://doi.org/10.7202/019443ar>
- Ruppin, V. (2014). De l'art que l'on dit à l'art qui se fait. Étude menée dans des classes à projet artistique à l'école primaire. *Revue des sciences de l'éducation*, 40(3), 489-512. <https://doi.org/10.7202/1029071ar>
- Ruppin, V. (2015). Une résidence d'artiste à l'école : Enjeux et répercussions. Spirale. *Revue de recherches en éducation*, (56), 65-80. <https://doi.org/10.3406/spira.2015.1007>
- Ruppin, V. (2017). Les tensions dans un projet partenarial artistique... oui, mais pourquoi? Dans G. Boudinet et C. Sanchez-Iborra, *Expérience esthétique et savoirs artistiques* (p. 59-78). L'Harmattan.
- Shaw, S. (2011). *Artist and Teacher Collaborative Partnerships as Professional Development for Teachers in Elementary Schools* [thèse de doctorat inédite]. University of Washington.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Une école montréalaise pour tous. (2022). *Résidences d'artistes en milieu scolaire*. <https://ecolemontrealaise.info/mediation-artistique-et-culturelle/projets-artistiques-et-culturels/residences-dartistes-en-milieu-scolaire/>
- Upitis, R. (2005). Experiences of artists and artist-teachers involved in Teacher professional development programs. *International Journal of Education & the Arts*, 6(8), 1-12.
- Villagordo, É. (2012). Un sociologue en résidence artistique. *Culture & Musées*, (19), 147-168. <https://doi.org/10.3406/pumus.2012.1652>
- Waldorf, L. (2008). Concevoir un programme de formation à l'usage d'artistes intervenants sur le lieu de l'école. Dans A. Séban (dir.), *Symposium européen et international de recherche. Évaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle* (p. 477-486). La documentation française et Centre Pompidou.
- Williams, J. C. (2011). *Art Educators and Practicing Artists : Strengthening the Curriculum and Building a Creative Community* [mémoire de maîtrise inédit]. West Virginia University.