

# Racontez-moi une histoire : les cercles de récit comme nouvelle méthode d'enquête sur l'identité et le changement

Philippa Parks, Ph.D

Département de Pédagogie, Faculté d'éducation

Université de Sherbrooke



Cette photo par Auteur inconnu est soumise à la licence [CC BY-NC](#)



# Introduction

---

1. Contexte de la recherche
2. La recherche narrative, l'identité et les transformations
3. Les étapes de la collecte des données
4. L'analyse des données
5. Discussion et conclusion
6. Questions

Quelles expériences les enseignants d'ALS vivent-ils pendant leur stage qui renforcent - ou érodent - leur résilience?



# Participants

- Étudiant(e)s de troisième année de deux universités différentes dans les programmes BEALS à Montréal  
(n =15)
- Recruté(s) par le biais de visites en classe par une tierce partie
- Rémunération de 10 \$ par entretien

**Table 1**  
**Statistiques démographiques (âge, genre, identité linguistique)**  
**(Référéncé par pseudonyme, âge, genre et identité linguistique choisi par les participants**

<b>Université "A"</b>	<b>âge <sup>a</sup></b>	<b>Genre</b>	<b>Identité linguistique</b>
Addie	21	<u>femme</u>	<u>bilingue</u>
Beatrice	22	<u>femme</u>	<u>bilingue</u>
Cassy <sup>b</sup>	21	<u>femme</u>	<u>bilingue</u>
Keez <sup>c</sup>	21	<u>femme</u>	Anglophone
Kobi	23	Male	<u>bilingue</u>
Nick	21	Male	<u>bilingue</u>
Subject S	26	Male	Anglophone
<b>Université "B"</b>	<b>âge <sup>a</sup></b>	<b>Genre</b>	<b>Identité linguistique</b>
Finnegan	26	Male	<u>bilingue</u>
Fouki	33	Male	<u>bilingue</u>
Izak Zela	21	Male	<u>bilingue</u>
Johnny Green	22	Male	Francophone
Lessya	42	<u>femme</u>	Allophone
Merida	21	<u>femme</u>	<u>bilingue</u>
Olivia	38	<u>femme</u>	Allophone
Ro	27	<u>femme</u>	<u>bilingue</u>

<sup>a</sup> Au moment de la recherche

<sup>b</sup> Ce participant était présent uniquement pour le tour 1

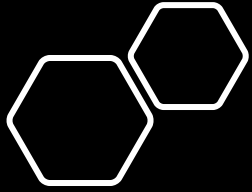
<sup>c</sup> Ce participant était présent uniquement pour les tours 1 et 2

La recherche  
narratif,  
l'identité et les  
moments de  
transformation



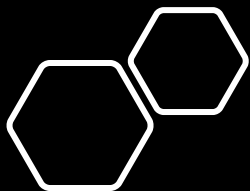
« Les histoires *sont* des identités »  
(Sfard et Prusak, 2005)



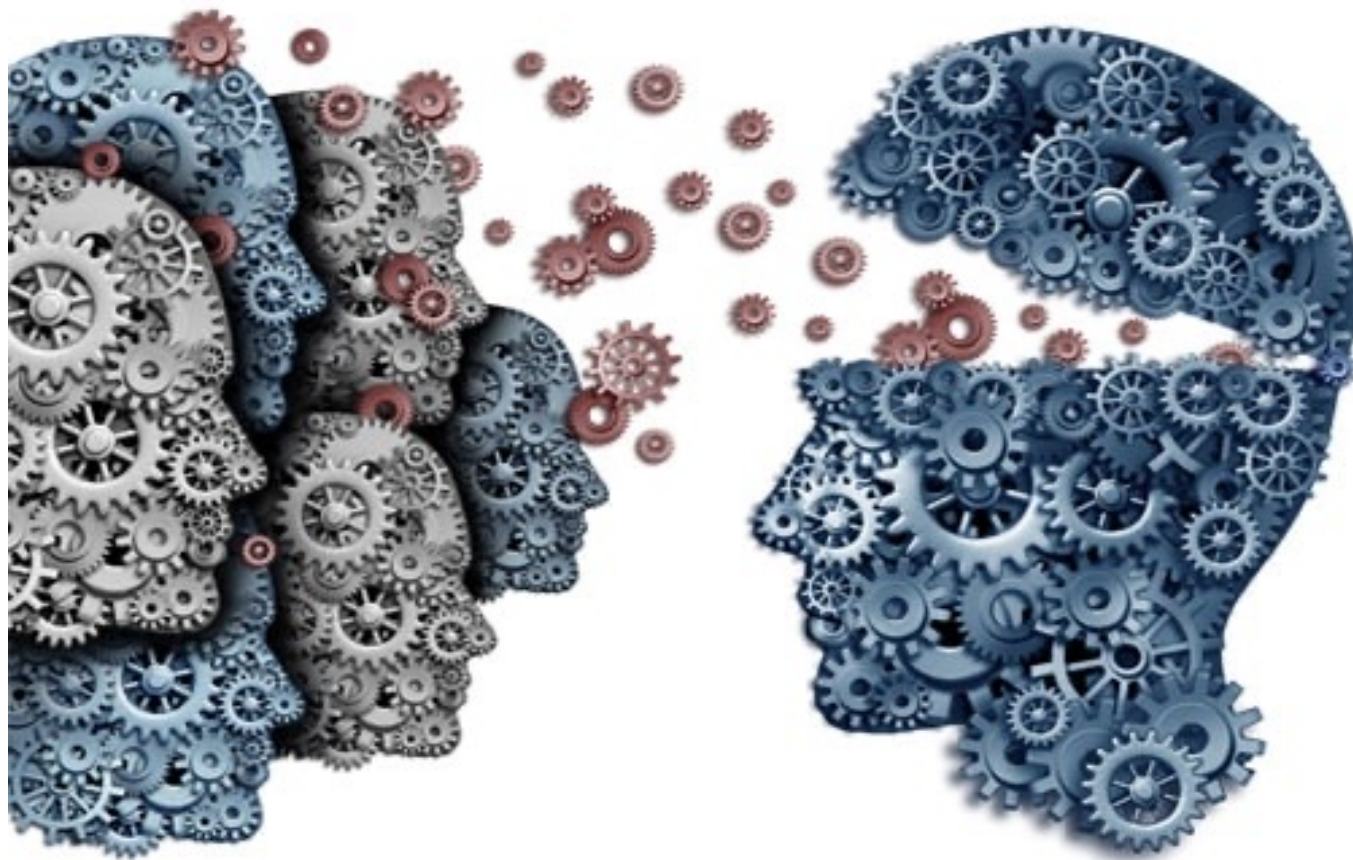


« Nous sommes nos histoires... nous organisons nos esprits à travers des histoires »  
(Swain et al., 2015, p. xi).

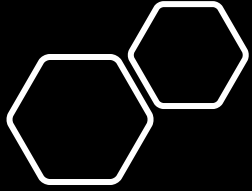




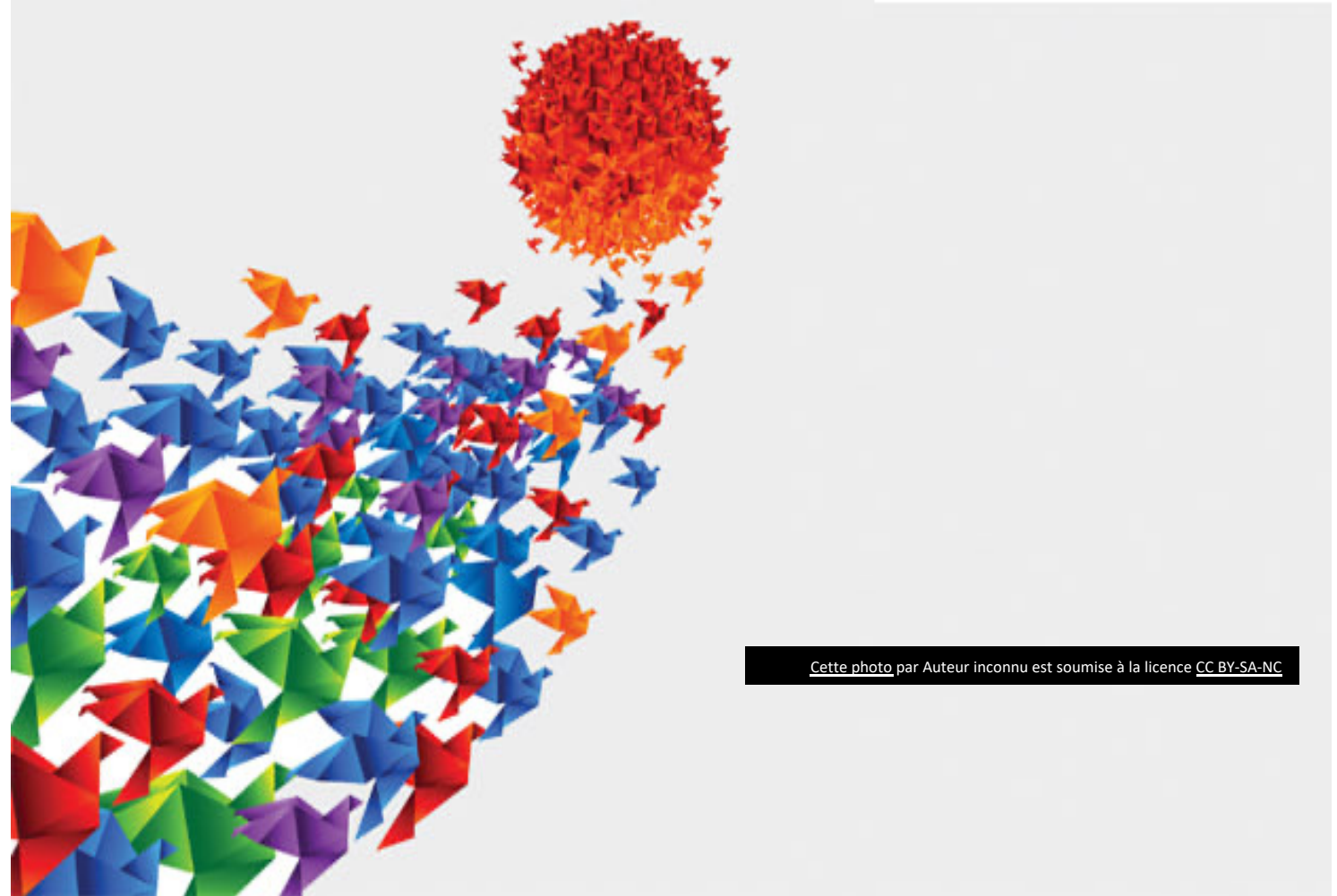
« Le soi n'est pas une chose statique ou une substance, mais une façon d'inscrire un événement personnel dans une unité historique qui inclut non seulement ce qui a été, mais aussi les anticipations de ce qui sera »  
(Polkinghorne, 1988 p. 150).





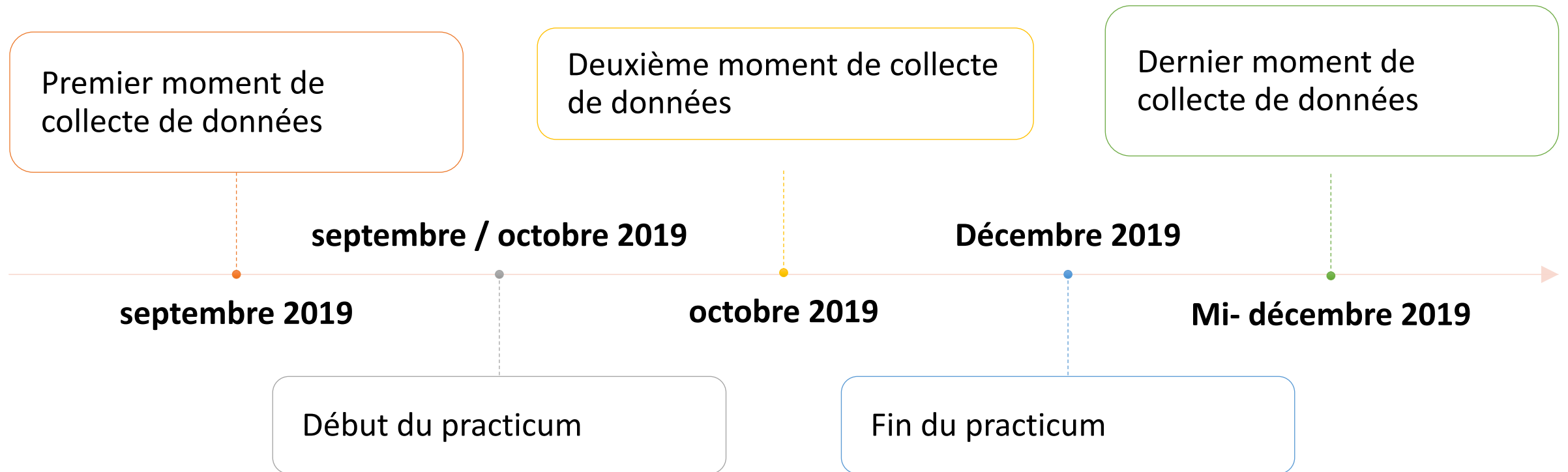


« L'enquête narrative offre aux chercheurs un moyen idéal d'assister à la construction de l'identité professionnelle et d'explorer la manière dont les gens négocient le changement, en particulier lors d'incidents critiques et transformateurs »  
(Nunan & Choi, 2010).

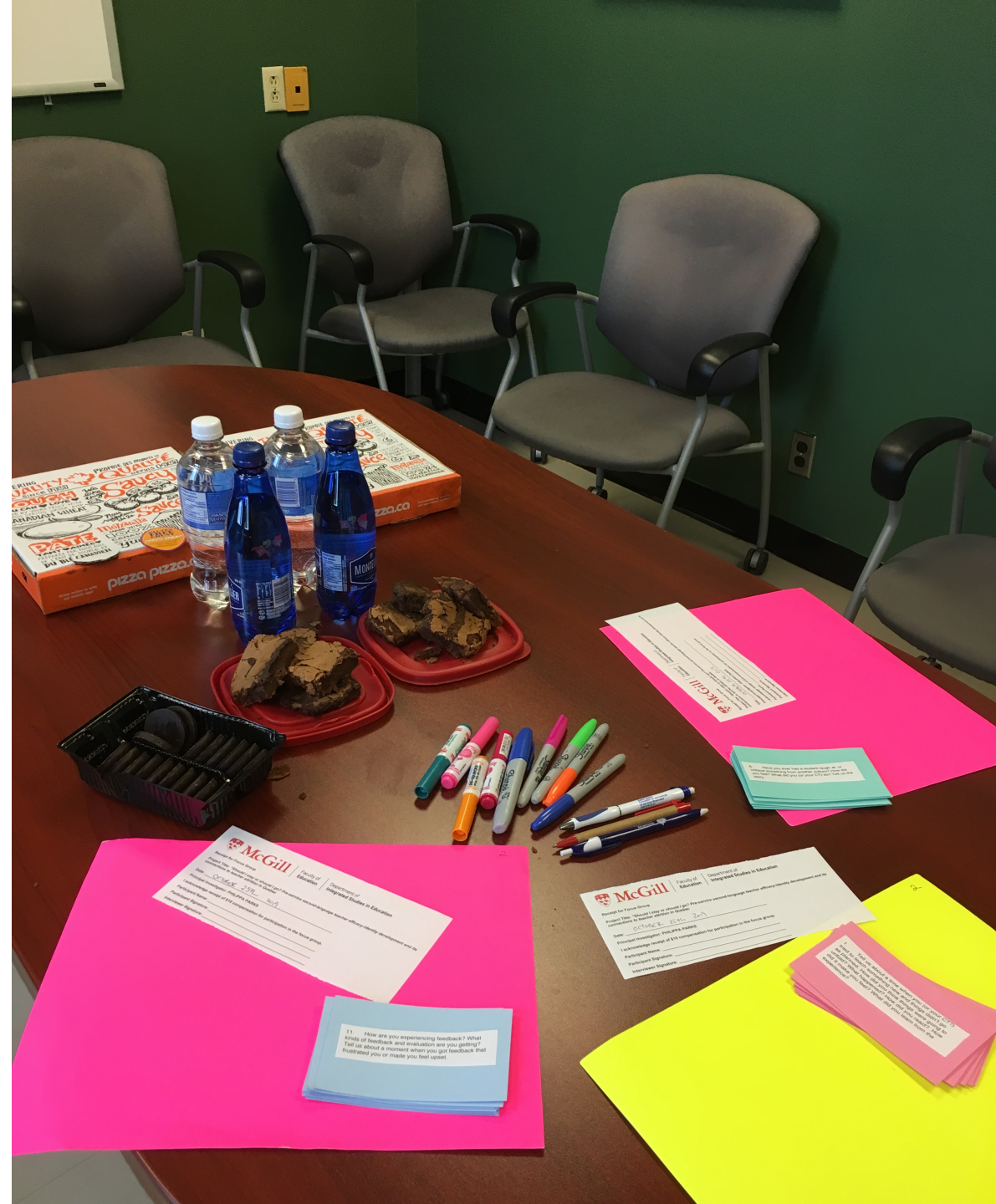
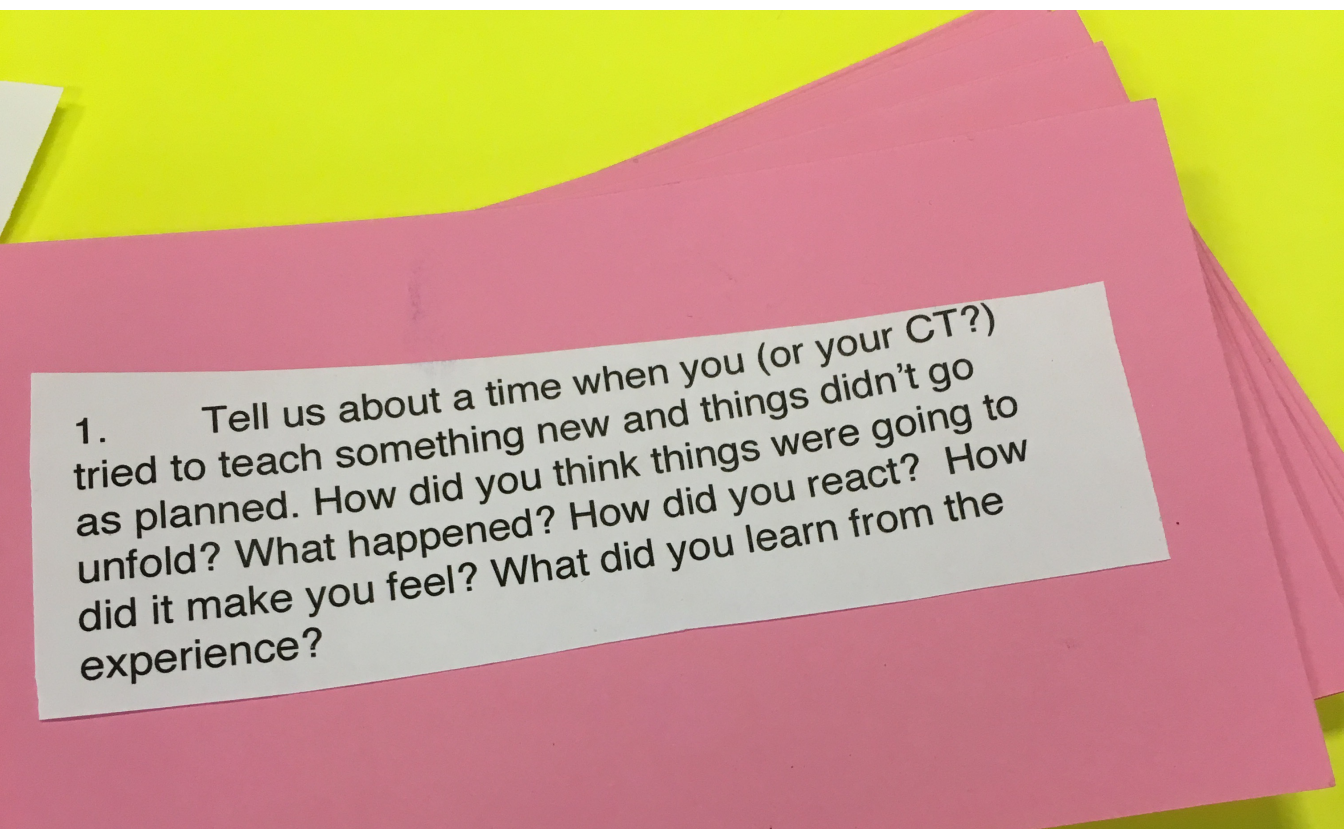


Cette photo par Auteur inconnu est soumise à la licence [CC BY-SA-NC](#)

# Calendrier des recherches



- **Durée:** une heure
- Invitation à **raconter des histoires** en rapport direct - ou indirect - avec les questions.
- VoiceRecorder (app: enregistrement)
- Word (transcription)
- Excel (analyse des données)





## Données générées

- Plus de 200 histoires
- 6 heures d'entretiens de groupe.

# Analyse (Cortazzi, 1994).



Identifiés



Numérotés :  
(N1, N2...)



Analysés et  
classés

---

I *find* it's easier to feel like the *actual* English teacher when my CT isn't in the class; Right? And I find – probably not like an English teacher, but like a teacher in general; is like when the super shy quiet kid you know, finally raises their hand to participate.

---

So, when I am able to lead the lessons that I planned, and I got all the materials ready for. And the students know like, the work that I put in my desk all day and I get finally get to do with them. Then that's when they actually respect me more, like actually look up to me as like, a teacher.

---

One time – it was actually when my supervisor was there - the kids had to write – we were doing, like, numbers. And the kids had to write like, the number 12 000.

---

And we were correcting it on the board, and a kid wrote "120" – he just forgot a zero, but I didn't realize it. I was like, "Oh good". Like, whatever. And then the student, like the super-shy girl raised her hand and she's like, "You're missing a zero". And I was like, "Oh my god, like thank you so much!"

---

I was so thankful that you participated, and you corrected me. This is best day ever!" Yeah, for real! I was like, "You're doing it!" Like, "Thank you!"

---

So, yeah.

# Analyse (Labov, 1972).

1) le résumé (Abstract)

2) l'orientation

3) l'action compliquée (Complication)

4) l'évaluation

5) le résultat

6) la "Coda" (facultative)

N1	
<i>Story of Being the Teacher: Identity Through Student Recognition</i>	
Abstract	I <i>find</i> it's easier to <u>feel like the actual English teacher when my CT isn't</u> in the class; Right? And I find – probably not like an English teacher, but like a teacher in general; is like when the super shy quiet kid you know, finally raises their hand to participate.
Evaluation	So, when I <u>am able to lead</u> the lessons that I planned, and I got all the materials ready for. And <b>the students know</b> like, <b>the work that I put in</b> my desk all day and I get finally get to do with them. Then <u>that's when they actually respect me more, like actually look up to me as like, a teacher.</u>
Orientation	One time – it was <u>actually when</u> my supervisor was there - the kids had to write – we were doing, like, numbers. And the kids had to write like, the number 12 000.
Complication	And we were correcting it on the board, and a kid wrote "120" – he just forgot a zero, but I didn't realize it. I was like, "Oh good". Like, whatever. And then the student, like the super-shy girl raised her hand and she's like, "You're missing a zero". And I was like, "Oh my god, like thank you so much!"
Result	I was so thankful that you participated, and you corrected me. This is best day ever!" Yeah, for real! I was like, "You're doing it!" Like, "Thank you!"
Coda	So, yeah.



# Résultats

THÈMES DES HISTOIRES	TOTAL	%
1) Histoires d'origine	19	8.5%
2) Histoires de la formation des enseignants	10	4.5%
3) Histoires d'identité linguistique	10	4.5%
4) Histoires d'apprentissage de la gestion d'une classe	23	10%
5) Histoires d'apprentissage de l'enseignement d'une langue	26	13.5%
6) Histoires d'évaluation et de rétroaction	38	17%
7) Histoire d'être l'enseignant (Identité)	63	28%
8) Histoires de conflit, de survie, de départ et de résilience	29	13%
Nombre total	222	



# L'analyse narrative (Polkinghorne, 2007)

## (a) l'analyse des récits

- collecte des récits
  - résultat: catégories paradigmatiques
  - auteur = participant

## (b) l'analyse narrative

- collecte des données sous formes diverses
  - résultat: biographie, histoire, étude de cas
  - auteur = chercheur

L'analyse  
narrative  
(Polkinghorne,  
2007)

### (a) l'analyse des récits

- Collecte des récits
  - Résultat: catégories paradigmatiques



[Cette photo](#) par Auteur inconnu est soumise à la licence [CC BY-NC](#)

# Cercle de récit: pourquoi?

Cercle de récit:  
pourquoi?



Cette photo par Auteur inconnu est soumise à la licence [CC BY-SA](#)



# Cercle de récit: pourquoi?

---

- ✓ 222 récit en 6 heures
- ✓ une méthode très efficace
- ✓ renforce la validité des résultats



# Cercle de récit: pourquoi?

---

- une approche particulièrement centrée sur les participants
- bénéfique pour les participants

# Considérations pratiques

- trouver une date et une heure qui conviennent à tout le monde.



Cette photo par Auteur inconnu est soumise à la licence [CC BY](#)

# « Pensée de groupe » (GroupThink)

- la tendance d'un groupe à se conformer à un point de vue dominant
- Narrateurs de leurs propres histoires = autorité discussion.



Cette photo par Auteur inconnu est soumise à la licence [CC BY-NC-ND](#)



Cette photo par Auteur inconnu est soumise à la licence [CC BY-SA](#)





Conclusions...  
et questions?

[Cette photo](#) par Auteur inconnu est soumise à la licence [CC BY-SA-NC](#)