

ÉCOLE DE MUSIQUE
VINCENT-D'INDY

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE



ANNUAIRE

71-72

TABLE DES MATIERES

	page
<hr/>	
Tableau synoptique: BACCALAUREAT I	2
BACCALAUREAT II	3
BACCALAUREAT III	4
Baccalauréat - Option interprétation I	6
- II	7
- III	8
Baccalauréat - Option musicologie I	9
- II	10
- III	11
Baccalauréat - Option éducation musicale I	12
- - II	13
- - III	14
Contenu des cours: Interprétation I	16
Interprétation II	17
Interprétation III	18
Musicologie I	20
Musicologie II	22
Musicologie III	24
Education musicale I	26
Education musicale II	28
Education musicale III	30
C A P E S.	33
COURS au choix	35

Ecole de musique Vincent-d'Indy

BACCALAUREAT I

Option interprétation			Option musicologie			Option éducation musicale		
	h.	cr.		h.	cr.		h.	cr.
Solfège et culture aud.	90	6	Solfège et culture aud.	90	6	Solfège et culture aud.	90	6 M
Contrepoint à 3 voix	30	2	Contrepoint à 3 voix	30	2	Contrepoint à 3 voix	30	2 M
Harmonie chromatique	30	2	Harmonie chromatique	30	2	Harmonie chromatique	30	2 M
Lecture à première vue	15	1	Lecture à première vue	15	1	Lecture à première vue	15	1 M
Histoire de la musique	60	4	Langages musicaux: de l'ère chrétienne à Bach	120	8	Langages musicaux: de l'ère chré. à Bach	120	8 M
Techniques d'analyse (des maîtres anciens à Bach)	60	4						
Technique professionnelle du piano	15	1	Histoire de l'art	45	3	Harm. au clav. (ou Cours collectif de piano, art vocal et v.)	15	1 M
Leçons individuelles: - du prof. laïc - du prof. rel. - répétitions	150	10	Harmonie tonale libre et harmonie modale	30	2	Préparation à l'ensei- gnement privé	30	2 FM
			Harm. au clavier (ou Cours collectif de piano pour art vocal et vents)	15	1	Assistance aux leçons des prof. laïcs	30	2 FM
			Leçons individuelles	15	1	Leçons individuelles	30	2
			Philosophie de l'é.	30	2	FM		
						Pédagogie générale	30	2 FM
						Méthodes de solfège	45	3 M
Cours au choix	90	6	Cours au choix	90	6	Cours au choix	90	6
TOTAL: 540	36		TOTAL: 480	32		TOTAL: 585	39 28	

Ecole de musique Vincent-d'Indy

BACCALAUREAT II

Option interprétation			Option musicologie			Option éducation musicale		
	h.	cr.		h.	cr.		h.	cr.
Solfège et culture aud.	90	6	Solfège et culture aud.	90	6	Solfège et culture aud.	90	6
Contrepoint renversable et fugue	30	2	Contrepoint renversable et fugue	30	2	Contrepoint renversable et fugue	30	2
Harmonie au clavier (ou cours collectif de piano pour art vocal et vents)	15	1	Harmonie au clavier (ou cours collectif de piano pour art vocal et vents)	15	1	Harmonie au clavier (ou cours collectif de piano pour art vocal et vents)	15	1
Lecture à première vue	15	1	Lecture à première vue	15	1	Lecture à première vue	15	1
Histoire de la musique	60	4	Langages musicaux: de Bach à Wagner	120	8	Langages musicaux: de Bach à Wagner	120	8
Techniques d'analyse (de Bach au 20e siècle)	60	4						
Leçons individuelles - du prof. laïc - du prof. rel. - répétitions	150	10	Histoire de l'art	45	3	Préparation à l'ensei- gnement privé	30	2
			Ecriture contemporaine	30	2	Assistance aux leçons des prof. laïcs	30	2
			Paléographie musicale	30	2	Leçons individuelles	30	2
			Leçons individuelles	15	1	Législation scolaire	15	1
Cours au choix	90	6	Cours au choix	90	6	Technique vocale	15	1
						Direction chorale	30	2
						Audition d'oeuvres	45	3
						Cours au choix	90	6
TOTAL:	510	34	TOTAL:	480	32	TOTAL:	555	37 ³⁶

Ecole de musique Vincent-d'Indy

BACCALAUREAT III

Option interprétation			Option musicologie			Option éducation musicale		
	h.	cr.		h.	cr.		h.	cr.
Solfège et culture aud.	60	4	Solfège et culture auditive	60	4	Solfège et c.auditive	60	4
Techniques audio-visuelles	30	2	Tech. audio-visuelles	30	2	Tech. audio-visuelles	30	2 -
Harmonie au clavier (ou cours coll.de piano pour arts vocal et vents	15	1	Déchiffrage de quatuor à c. " de partition d'orch.	15 15	1 1	Enseignement expérimental à l'Ecole	30	2 -
Lecture à première vue	15	1	Lecture à première vue	15	1	Esthétique musicale comparée	30	2
Esthétique musicale comparée	30	2	Esthétique musicale comparée	30	2	Psychologie générale	45	3 -
Histoire de la musique	60	4	Histoire des arts comparés	60	4	Psychologie de l'enfant	45	3 -
			Technique d'analyse: romantisme	30	2	Psychologie de l'adolescent	45	3 -
Leçons individuelles			Langages musicaux: de Wagner à nos jours	120	8	Langages musicaux: de Wagner à nos jours	120	8
- du prof. laic			Leçons individuelles	15	1	Leçons individuelles	30	2
- du prof. rel.						Assistance aux leçons des professeurs laics	30	2 - 1 r
- répétitions	150	10				Stages d'ens.hors de l'E.	90	6 +
Cours au choix	90	6	Cours au choix	90	6	Cours au choix	90	6
TOTAL:	450	30	TOTAL:	480	32	TOTAL:	645	43 42

ECOLE DE MUSIQUE VINCENT-D'INDY
200, CHEMIN BELLINGHAM
OUTREMONT, MONTRÉAL 153, QUÉ.
CANADA

BACCALAUREAT

(Option interprétation)

I

	heures	crédits
Solfège et culture auditive	90	6
Contrepoint à trois voix	30	2
Harmonie chromatique	30	2
Histoire de la musique	60	4
Technique d'analyse: du Moyen Age à J.S. Bach	60	4
Techniques professionnelles du piano (1)	15	1
Lecture à première vue	15	1
Leçons individuelles: du professeur laïc du professeur religieux répétitions	150	10
Cours au choix:	90	6
Chorale		
Histoire de l'art		
Langues		
Assistance aux leçons des titulaires laïcs		
Assistance aux concerts de l'Ecole		
Sciences religieuses		
Composition Rhené Jaque		
Orchestre classique		
Orchestre populaire		
Musique d'ensemble		
Cours de personnalité		
Autres		
	540	36

(1) Pour les classes d'art vocal et d'instruments à vent, ce cours est remplacé par plus d'heures de Lecture à vue, soit 30 heures.

ECOLE DE MUSIQUE VINCENT-D'INDY
 200, CHEMIN BELLINGHAM
 OUTREMONT, MONTRÉAL 153, QUÉ.
 CANADA

BACCALAUREAT

(Option interprétation)

II

	heures	crédits
Solfège et culture auditive	90	6
Contrepoint renversable et fugue	30	2
Histoire de la musique	60	4
Technique d'analyse: de Bach au XXe siècle	60	4
Harmonie au clavier ou Cours collectifs de piano pour instruments à vent et art vocal	15	1
Lecture à première vue	15	1
Leçons individuelles: du professeur laïc du professeur religieux répétitions	150	10
Cours au choix:	90	6
Chorale		
Histoire de l'art		
Langues		
Assistance aux leçons des titulaires laïcs		
Assistance aux concerts de l'Ecole		
Sciences religieuses		
Composition Rhené Jaque		
Orchestre classique		
Orchestre populaire		
Musique d'ensemble		
Cours de personnalité		
Autres		
	510	34

8

ECOLE DE MUSIQUE VINCENT-D'INDY
200, CHEMIN BELLINGHAM
OUTREMONT, MONTRÉAL 153, QUÉ.
CANADA

BACCALAUREAT

(Option interprétation)

III

	heures	crédits
Solfège et culture auditive	60	4
Histoire de la musique	60	4
Esthétique musicale comparée	30	2
Harmonie au clavier ou Cours collectifs de piano pour les classes d'art vocal et d'instruments à vent	15	1
Lecture à première vue	15	1
Techniques audio-visuelles	30	2
Leçons individuelles: du professeur laïc du professeur religieux répétitions	150	10
Cours au choix:	90	6
Chorale		
Histoire de l'art		
Langues		
Assistance aux leçons des titulaires laïcs		
Assistance aux concerts de l'Ecole		
Sciences religieuses		
Composition Rhené Jaque		
Orchestre classique		
Orchestre populaire		
Musique d'ensemble		
Cours de personnalité		
Autres		
	450	30

ECOLE DE MUSIQUE VINCENT-D'INDY
200, CHEMIN BELLINGHAM
OUTREMONT, MONTRÉAL 153, QUÉ.
CANADA

BACCALAUREAT

(Option musicologie)

I

	heures	crédits
Solfège et culture auditive	90	6
Contrepoint à trois voix	30	2
Harmonie chromatique	30	2
Histoire de l'art	45	3
Harmonie modale et libre	30	2
Harmonie au clavier (ou Cours collectif de piano pour les catégories d'art vocal et d'instruments à vent)	15	1
Lecture à première vue	15	1
Leçons individuelles	15	1
Langages musicaux: du début de l'ère chrétienne à J.S. Bach	120	8
Cours au choix:	90	6
Chorale		
Langues		
Assistance aux leçons des titulaires laics		
Assistance aux concerts de l'Ecole		
Sciences religieuses		
Composition Rhené Jaque		
Orchestre classique		
Orchestre populaire		
Musique d'ensemble		
Cours de personnalité		
Autres		

ECOLE DE MUSIQUE VINCENT-D'INDY
200, CHEMIN BELLINGHAM
OUTREMONT, MONTRÉAL 153, QUÉ.
CANADA

BACCALAUREAT

(Option musicologie)

II

	heures	crédits
Solfège et culture auditive	90	6
Contrepoint renversable et fugue	30	2
Histoire de l'art	45	3
Ecriture contemporaine	30	2
Paléographie musicale	30	2
Leçons individuelles	15	1
Harmonie au clavier (ou Cours collectif de piano pour les catégories d'art vocal et d'instruments à vent)	15	1
Lecture à première vue	15	1
Langages musicaux: de Bach à Wagner	120	8
Cours au choix:	90	6
Chorale		
Langues		
Assistance aux leçons des titulaires laics		
Assistance aux concerts de l'Ecole		
Sciences religieuses		
Composition Rhené Jaque		
Orchestre classique		
Orchestre populaire		
Musique d'ensemble		
Cours de personnalité		
Autres		

ECOLE DE MUSIQUE VINCENT-D'INDY
200, CHEMIN BELLINGHAM
OUTREMONT, MONTRÉAL 153, QUÉ.
CANADA

BACCALAUREAT

(Option musicologie)

III

	heures	crédits
Solfège et culture auditive	60	4
Déchiffrage de quatuor à cordes	15	1
Déchiffrage de partition d'orchestre	15	1
Esthétique musicale comparée	30	2
Techniques audio-visuelles	30	2
Histoire des arts comparés	60	4
Leçons individuelles	15	1
Lecture à première vue	15	1
Langages musicaux	120	8
Technique d'analyse romantique	30	2
Cours au choix:	90	6
Chorale		
Langues		
Assistance aux leçons des titulaires laics		
Assistance aux concerts de l'Ecole		
Composition Rhené Jaque		
Sciences religieuses		
Orchestre classique		
Orchestre populaire		
Musique d'ensemble		
Cours de personnalité		
Autres		

12

ECOLE DE MUSIQUE VINCENT-D'INDY
200, CHEMIN BELLINGHAM
OUTREMONT, MONTRÉAL 153, QUÉ.
CANADA

BACCALAUREAT

(Option éducation musicale)

I

	heures	crédits
Solfège et culture auditive	90	6
Contrepoint à trois voix	30	2
Harmonie chromatique	30	2
Harmonie au clavier (ou Cours collectif de piano pour les catégories d'art vocal et d'instruments à vent)	15	1
Lecture à première vue	15	1
Langages musicaux: du début à J.S. Bach	120	8
Préparation à l'enseignement privé	30	2
Assistance aux leçons des professeurs laïcs	30	2
Leçons individuelles	30	2
Philosophie de l'éducation	30	2
Pédagogie générale	30	2
Méthodes de solfège: Orff, Kodaly, Martenot, etc.	45	3
Cours au choix	90	6
Chorale		
Histoire de l'art		
Langues		
Assistance aux concerts de l'Ecole		
Sciences religieuses		
Composition		
Orchestre classique		
Orchestre populaire		
Musique d'ensemble		
Cours de personnalité etc.		

ECOLE DE MUSIQUE VINCENT-D'INDY
200, CHEMIN BELLINGHAM
OUTREMONT, MONTRÉAL 153, QUÉ.
CANADA

BACCALAUREAT

(Option éducation musicale)

II

	heures	crédits
Solfège et culture auditive	90	6
Contrepoint renversable et fugue	30	2
Harmonie au clavier (ou Cours collectif de piano pour les catégories d'art vocal et d'instruments à vent)	15	1
Lecture à première vue	15	1
Langages musicaux: de Bach à Wagner	120	8
Préparation à l'enseignement privé	30	2
Assistance aux leçons des professeurs laïcs	30	2
Leçons individuelles	30	2
Législation scolaire	15	1
Technique vocale	15	1
Direction chorale	30	2
Audition d'oeuvres	45	3
Cours au choix	90	6

- Chorale
- Histoire de l'art
- Langues
- Assistance aux concerts de l'Ecole
- Sciences religieuses
- Composition
- Orchestre
- Musique d'ensemble
- Cours de personnalité, etc.

ECOLE DE MUSIQUE VINCENT-D'INDY
200, CHEMIN BELLINGHAM
OUTREMONT, MONTRÉAL 153, QUÉ.
CANADA

BACCALAUREAT

(Option éducation musicale)

III

	heures	crédits
Solfège et culture auditive	60	4
Leçons individuelles	30	2
Esthétique musicale comparée	30	2
Techniques audio-visuelles	30	2
Langages musicaux: de Wagner à nos jours	120	8
Enseignement expérimental à l'Ecole	30	2
Assistance aux leçons des professeurs laics	30	2
Psychologie générale	45	3
Psychologie de l'enfant	45	3
Psychologie de l'adolescent	45	3
Stages d'enseignement hors de l'Ecole	90	6
Cours au choix	90	6
Chorale		
Histoire de l'art		
Langues		
Assistance aux concerts de l'Ecole		
Sciences religieuses		
Composition		
Orchestre		
Musique d'ensemble		
Cours de personnalité, etc.		

Interprétation

BACCALAUREAT I

Solfège et culture auditive: 90 heures - 6 crédits

MODUS NOVUS - Solfège atonal. Etude particulière des trois premiers chapitres; 2des majeures et mineures, 4tes, 5tes et 8ves justes.

Culture auditive: Matériel préparé par le professeur sur les intervalles étudiée - Dictée atonale à 1 voix - Accords avec combinaison des intervalles étudiés, tels que dans le Modus Novus. Rythme: le 1er cahier de Alain Weber.

Contrepoint à 3 voix: 30 heures - 2 crédits

Etude des disciplines contrapuntiques traditionnelles - Les cinq espèces à trois voix, avec tous les mélanges; également, avec modulations aux tons voisins (environ 12 mesures).

Harmonie chromatique: 30 heures - 2 crédits

Emploi de

- 1) l'accord secondaire de 7e de dominante et ses renversements;
- 2) l'accord secondaire de 7e diminuée et ses renversements;
- 3) accords chromatiques consécutifs de dominante;
- 4) différentes sixtes (napolitaine, française, allemande, italienne);
- 5) accords altérés.

Lecture à première vue: 15 heures - 1 crédit

Pour l'examen: déchiffrage d'une pièce instrumentale ou vocale, selon la section à laquelle appartient le candidat.

Histoire de la musique: 60 heures - 4 crédits

Epoque de la Renaissance (1450-1600) - OCKEGHEM à Josquin des Prés. - Isaak. - Nouveaux courants au 16e s. - Nouvelles formes instrumentales. - La Haute Renaissance: Palestrina, Gabrieli, Gesualdo... jusqu'à Monteverdi.

Epoque Baroque (1600-1750) - Monteverdi... Autres... Vivaldi, Bach, Haëndel,

Techniques d'analyse: 60 heures - 4 crédits

Analyse des principales formes musicales selon leur évolution historique: depuis le Moyen Age jusqu'à Bach inclusivement.

Technique professionnelle du piano: 15 heures - 1 crédit

Etude des techniques pianistiques des grands maîtres. Application immédiate par des élèves.

Leçons individuelles: 150 heures - 10 crédits

- 1 heure x semaine de travail avec le professeur religieux
- 30 min. x mois de travail avec le professeur laïc
- 3 heures x jour de travail privément

- S'il subit l'examen final, l'élève est tenu de jouer en concert.

Cours au choix: 90 heures - 6 crédits

Interprétation

BACCALAUREAT II

Solfège et culture auditive: 90 heures - 6 crédits

MODUS NOVUS - Solfège atonal. - Travail de revue pp.17-31. Chap. I à VI plus les pages 31-56. Intervalles à l'étude: 2des M. et m., 3ces M. et m., 4tes et 5tes justes, triton.

Culture auditive: Matériel préparé par le professeur sur les intervalles étudiés en solfège et comportant des mesures simples, composées, ainsi que des rythmes de moyenne difficulté. Accords avec combinaison des intervalles étudiés, tels que dans le volume Modus Novus. - Dictée à l voix.

Contrepoint renversable et fugue: 30 heures - 2 crédits

Exposition d'une fugue réelle et d'une fugue tonale à trois parties. A l'examen: Ecrire en loge l'exposition d'une fugue d'école à 3 parties, sur un sujet donné.

Harmonie au clavier: 15 heures - 1 crédit (ou: cours collectif de piano)*

Réalisation, au piano ou à l'orgue, d'une basse modulante non chiffrée d'environ 12 mesures.

* Cours collectif de piano: 15 heures - 1 crédit

Ce cours remplace celui d'Harmonie au clavier pour les classes de chant et d'instruments à vent. Il se termine par un examen devant la Direction de l'Ecole.

Lecture à première vue: 15 heures - 1 crédit

Pour l'examen: déchiffrage d'une pièce instrumentale ou vocale, selon la section à laquelle appartient le candidat.

Histoire de la musique: 60 heures - 4 crédits

Epoques pré-classique et classique (1750-1800) - La Sonate - La Symphonie - l'Opéra - les fils de J.S.Bach - Scarlatti - Gluck - Haydn - Mozart - Beethoven. Epoque romantique (19e siècle) - De Schubert à Wagner.

Techniques d'analyse: 60 heures - 4 crédits

Analyse des principales formes musicales selon leur évolution historique: depuis la période classique jusqu'au 20e siècle inclusivement.

Leçons individuelles: 150 heures - 10 crédits

- 1 heure x semaine de travail avec le professeur religieux
- 1 heure x mois de travail avec le professeur laïc
- 3 heures x jour de travail privément.

Cours au choix: 90 heures - 6 crédits

Interprétation

BACCALAUREAT III

Solfège et culture auditive: 60 heures - 4 crédits

Solfège mélodique, tonal et atonal, comprenant les intervalles qui entrent dans les techniques d'écriture de la musique contemporaine (p.56 - 105 de Modus Novus, chap.VI à XII) i.e. 6tes M. et m., 7e M. et m., plus Exercices.

Culture auditive: Versions atonales à 1 voix, avec différents rythmes et intervalles, ainsi que des accords en rapport avec ces intervalles.

Techniques audio-visuelles: 30 heures - 2 crédits

Situation des moyens audio-visuels dans le cadre général de la technologie moderne. Leurs possibilités d'emploi comme auxiliaires et média d'éducation. Analyse structurale de l'image. Etude du langage spécifique de l'audio-visuel.

Éléments, principes, structures. Les instruments qui lui servent de véhicule. - Production de documents visuels et leur utilisation.

Support physique du son, émetteur, récepteur, transmission, enregistrement. Expérience de TV en circuit fermé.

Harmonie au clavier: 15 heures - 1 crédit (ou: cours collectif de piano)*

Réalisation, au piano ou à l'orgue, d'un chant modulant non chiffré d'environ 12 mesures.

* Cours collectif de piano: 15 heures - 1 crédit

Ce cours remplace celui d'Harmonie au clavier pour les classes de chant et d'instruments à vent. Il se termine par un examen devant la Direction de l'Ecole.

Lecture à première vue: 15 heures - 1 crédit

Pour l'examen: déchiffrage d'une pièce instrumentale ou vocale selon la section à laquelle appartient le candidat.

Esthétique musicale comparée: 30 heures - 2 crédits

Atelier de travail. Etude comparative des textes philosophiques, théoriques et poétiques. Musique à l'appui.

Partis à la recherche du sens et du rôle de l'art musical dans les civilisations d'hier et d'aujourd'hui, les anciens et les contemporains se rencontrent-ils ?

Auteurs proposés: Platon, Aristote, saint Augustin, les troubadours, Dante, Shakespeare, Leibniz, Hegel, Hanslick, Wagner, Stravinski, Th. Mann, Varèse, Schoenberg, Jean Cocteau, St-Denys Garneau.

Histoire de la musique: 60 heures - 4 crédits

Fin du 19e siècle à nos jours. - Wagner, Wolf, Mahler, Strauss. - Nationalisme - Nouveaux courants en France - 20e siècle.

Interprétation

BACCALAUREAT III (suite)

Leçons individuelles: 150 heures - 10 crédits

1 heure x semaine de travail avec le professeur religieux

1 heure x mois de travail avec le professeur laïc

4 heures x par jour de travail privément.

Cours au choix: 90 heures - 6 crédits

Musicologie
BACCALAUREAT I

Solfège et culture auditive: 90 heures - 6 crédits

MODUS NOVUS - Solfège atonal. Etude particulière des trois premiers chapitres; 2des majeures et mineures, 4tes, 5tes et 8ves justes.
Culture auditive: Matériel préparé par le professeur sur les intervalles étudiés - Dictée atonale à 1 voix - Accords avec combinaison des intervalles étudiés, tels que dans Modus Novus. Rythme: le 1er cahier d'Alain Weber.

Contrepoint à 3 voix: 30 heures - 2 crédits

Etude des disciplines contrapuntiques traditionnelles. - Les cinq espèces à 3 voix, avec tous les mélanges; également, avec modulations aux tons voisins (environ 12 mesures).

Harmonie chromatique: 30 heures - 2 crédits

Emploi des catégories suivantes:

- 1) l'accord secondaire de 7e de dominante et ses renversements;
- 2) l'accord secondaire de 7e diminuée et ses renversements;
- 3) accords chromatiques consécutifs de dominante;
- 4) différentes sixtes (napolitaine, française, allemande, italienne);
- 5) accords altérés.

Lecture à première vue: 15 heures - 1 crédit

Pour l'examen: déchiffrage d'une pièce instrumentale ou vocale, selon la section à laquelle appartient le candidat.

Langages musicaux: 120 heures - 8 crédits

Du début de l'ère chrétienne à J.S. Bach: histoire, analyse harmonique et formelle, pastiches.

Histoire de l'art: 45 heures - 3 crédits

Objectifs: Familiariser les étudiants avec les différents genres artistiques: en peinture, en sculpture, en architecture, en orfèvrerie. - Leur faciliter une appréciation de ces formes d'art. - Les entraîner à découvrir la beauté, la symétrie et le rythme: dans la nature et dans les oeuvres d'art.

- 1re session: - la pré-histoire - l'Ancien Monde (Egypte, Perse, Grèce, Rome, Bysance, etc.) - le Moyen Age;
- 2e session: - Renaissance - Epoque baroque - Epoque moderne.

Harmonie tonale libre et Harmonie modale: 30 heures - 2 crédits

Etude de l'emploi de différents artifices d'écriture, dans un contexte qui utilise à la fois l'harmonie consonante, l'harmonie dissonante naturelle et l'harmonie dissonante artificielle. - Accords de sixte augmentée et autres accords altérés.

Harmonisation de mélodies construites selon les modes médiévaux.

Les travaux pratiques sont orientés de façon à susciter et à développer l'esprit de créativité de l'étudiant.

Musicologie

BACCALAUREAT I (suite)

Harmonie au clavier: 15 heures - 1 crédit (ou: Cours collectif de piano)*

Réalisation, au piano ou à l'orgue, d'une basse modulante non chiffrée d'environ 12 mesures.

* Cours collectif de piano: 15 heures - 1 crédit

Ce cours remplace celui d'Harmonie au clavier pour les classes de chant et d'instruments à vent. Il se termine par un examen devant la Direction de l'Ecole.

Leçons individuelles: 15 heures - 1 crédit

L'étudiant n'est tenu qu'à 30 minutes de leçon personnelle du professeur religieux, chaque semaine. - Répertoire de son choix (pas nécessairement au niveau du Baccalauréat I). Il n'est pas tenu de jouer en concert.

A la fin de l'année, il jouera trois pièces devant un Jury de l'Ecole.
Nombre de pièces à l'étude: 8

Cours au choix: 90 heures - 6 crédits

Ces cours, de 45 heures chacun, peuvent être, au choix: Chorale -Langues- Assistance aux leçons des professeurs laïcs - Assistance aux concerts de l'Ecole - Sciences religieuses - Composition - Orchestre classique - Orchestre populaire - Musique d'ensemble - Cours de personnalité - Etc.

Musicologie

BACCALAUREAT II

Solfège et culture auditive: 90 heures - 6 crédits

MODUS NOVUS Solfège atonal. - Travail de revue, pp.17-31. Chap. I à VI, plus les pages 31-56. Intervalles à l'étude: 2des M. et m., 3ces M. et m., 4tes et 5tes justes, triton.

Culture auditive: Matériel préparé par le professeur sur les intervalles étudiés en solfège et comportant des mesures simples et des mesures composées, ainsi que des rythmes de moyenne difficulté. Accords avec combinaison des intervalles étudiés tels que dans Modus Novus. - Dictée à 1 voix.

Contrepoint renversable et fugue: 30 heures - 2 crédits

Exposition d'une fugue réelle et d'une fugue tonale à trois parties. A l'examen: écrire en loge l'exposition d'une fugue d'école à 3 parties, sur un sujet donné.

Harmonie au clavier: 15 heures - 1 crédit (ou: cours collectif de piano)*

Réalisation, au piano ou à l'orgue, d'une basse modulante non chiffrée, d'environ 12 mesures.

* Cours collectif de piano: 15 heures - 1 crédit

Ce cours remplace celui d'Harmonie au clavier pour les instrumentistes de vents et les chanteurs. Il se termine par un examen devant la Direction de l'Ecole.

Lecture à première vue: 15 heures - 1 crédit

Pour l'examen: déchiffrage d'une pièce instrumentale ou vocale, selon la section à laquelle appartient le candidat.

Langages musicaux: 120 heures - 8 crédits

De Bach à Wagner : histoire
analyse harmonique et formelle
pastiches

Histoire de l'art: 45 heures - 3 crédits

Différents genres artistiques: en peinture, en sculpture, en architecture, en orfèvrerie. - Appréciation de ces formes d'art. - Recherche de beauté, de symétrie, de rythme: dans la nature, dans les oeuvres d'art.

1re session: Etude de la pré-histoire - de l'Ancien Monde (Egypte, Perse, Grèce, Rome, Bysance, etc.) - du Moyen Age;

2e session: Etude de la Renaissance - de l'époque baroque - de l'époque moderne.

Ecriture contemporaine: 30 heures - 2 crédits

Analyse d'oeuvres marquantes de l'époque contemporaine. - Comparaison entre les différentes écritures. - Essais personnels.

Musicologie

BACCALAUREAT II (suite)

Initiation à la Paléographie musicale: 30 heures - 2 crédits

Aperçu des différents systèmes de notation musicale en usage en Occident, du Moyen Age à nos jours.

Leçons individuelles: 15 heures - 1 crédit

L'étudiant n'est tenu qu'à 30 minutes de leçon personnelle du professeur religieux, chaque semaine. Répertoire de son choix, pas nécessairement au niveau du Baccalauréat II.

Il n'est pas tenu de jouer en concert. A la fin de l'année, il exécutera trois des pièces étudiées, devant un Jury de l'Ecole.

Nombre de pièces à l'étude: 8

Cours au choix: 90 heures - 6 crédits

Les mêmes qu'en Baccalauréat I .

Musicologie

BACCALAUREAT III

Solfège et culture auditive: 60 heures 4 crédits

Solfège mélodique, tonal et atonal, comprenant les intervalles qui entrent dans les techniques d'écriture de la musique contemporaine (Modus Novus, p.56 à p.105, chap.VI à XII). 6tes M. et m., 7es M. et m., plus les Exercices.

Culture auditive: versions atonales à 1 voix, avec différents rythmes et intervalles, ainsi que des accords en rapport avec ces intervalles.

Techniques audio-visuelles: 30 heures - 2 crédits

Situation des moyens audio-visuels dans le cadre général de la technologie moderne. Leurs possibilités d'emploi comme auxiliaires et média d'éducation. Analyse structurale de l'image. Etude du langage spécifique de l'audio-visuel.

Eléments, principes et structures. Les instruments qui lui servent de véhicule. Production de documents visuels et leur utilisation. Support physique du son, émetteur, récepteur, transmission, enregistrement.

Expérience de TV en circuit fermé.

Déchiffrage de quatuor à cordes: 15 heures - 1 crédit

L'étudiant déchiffre au piano des partitions de quatuor à cordes.

Déchiffrage de partitions d'orchestre: 15 heures - 1 crédit

L'étudiant déchiffre au piano des partitions d'orchestre.

Lecture à première vue: 15 heures - 1 crédit

Pour l'examen: déchiffrage d'une pièce instrumentale ou vocale, selon la section à laquelle appartient le candidat.

Esthétique musicale comparée: 30 heures - 2 crédits

Atelier de travail. Etude comparative des textes philosophiques, théoriques et poétiques (musique à l'appui).

Partis à la recherche du sens et du rôle de l'art musical dans les civilisations d'hier et d'aujourd'hui, les anciens et les contemporains se rencontrent-ils ?

Auteurs proposés: Platon, Aristote, saint Augustin, les troubadours, Dante, Shakespeare, Leibniz, Hegel, Hanslick, Wagner, Stravinski, Th. Mann, Varèse, Schoenberg, Jean Cocteau, St-Denys Garneau.

Histoire des arts comparés: 60 heures - 4 crédits

Etude de la civilisation dans toutes ses phases, depuis les temps primitifs jusqu'aux temps présents. Recherches dans l'art, la musique et la littérature de chaque époque. Biographies des artistes, compositeurs et écrivains, et aperçu de leurs oeuvres.

Etant donné l'étendue de la matière et le nombre assez restreint d'heures qui lui sont attribuées, l'étudiant s'efforcera, d'après la conception de ce programme, de s'attacher en particulier: 1o à l'étude des civilisations européennes et 2o aux rapports entre musique, art et littérature, de même qu'à l'influence des époques successives, l'une par rapport à l'autre.

Musicologie

BACCALAUREAT III (suite)

Technique d'analyse: 30 heures - 2 crédits

Les étudiants de cette année de musicologie prennent la seconde partie du cours d'analyse de Baccalauréat II, c'est-à-dire l'étude de la période romantique, au point de vue des formes musicales.

Langages musicaux: 120 heures - 8 crédits

Période du 20e siècle: histoire
analyse harmonique et formelle
pastiches

Travail: 1) composition de pastiches sur les cinq auteurs suivants: Fauré, Debussy, Bartok, Schoenberg, Webern; 2) analyse d'un auteur donné (travail présenté en classe, d'une durée d'une heure).

Leçons individuelles: 15 heures - 1 crédit

L'étudiant n'est tenu qu'à 30 minutes de leçon personnelle du professeur religieux, chaque semaine. Répertoire de son choix, pas nécessairement au niveau du Baccalauréat III.

Il n'est pas tenu de jouer en concert. A la fin de l'année, il exécutera trois des pièces étudiées, devant un Jury de l'Ecole.

Nombre de pièces à l'étude: 8

Cours au choix: 90 heures - 6 crédits

Les mêmes qu'en Baccalauréat I et II .

Education musicale

BACCALAUREAT I

Solfège et culture auditive: 90 heures - 6 crédits

MODUS NOVUS - Solfège atonal: Etude particulière des trois premiers chapitres (2des majeures, mineures, 4tes, 5tes et 8ves justes).

Culture auditive: Matériel préparé par le professeur sur les intervalles étudiés. - Dictée atonale à 1 voix. - Accords avec combinaison des intervalles étudiés tels que dans le Modus Novus. - Rythme: 1er cahier de Alain Weber.

Contrepoint à 3 voix: 30 heures - 2 crédits

Etude des disciplines contrapuntiques traditionnelles - Les cinq espèces à trois voix et avec tous les mélanges - Egalement avec modulations aux tons voisins (Environ 9 à 12 mesures).

Harmonie chromatique: 30 heures - 2 crédits

Emploi de:

- 1) l'accord secondaire de 7e de dominante et ses renversements;
- 2) l'accord secondaire de 7e diminuée et ses renversements;
- 3) accords chromatiques consécutifs de dominante;
- 4) différentes sixtes (napolitaine, française, allemande, italienne);
- 5) accords altérés.

Lecture à première vue: 15 heures - 1 crédit

Pour l'examen: déchiffrage d'une pièce instrumentale ou vocale, selon la section à laquelle appartient le candidat.

Langages musicaux: 120 heures - 8 crédits

Du début de l'ère chrétienne à J.S. Bach: histoire
analyse harmonique et formelle
pastiches

Harmonie au clavier: 15 heures - 1 crédit (ou Cours collectif de piano *)

Réalisation, au piano ou à l'orgue, d'une basse modulante non chiffrée d'environ 12 mesures.

Cours collectif de piano * 15 heures - 1 crédit

Ce cours remplace celui d'Harmonie au clavier pour les classes de chant et d'instruments à vent. Il se termine par un examen devant la Direction de l'Ecole.

Préparation à l'enseignement privé: 30 heures - 2 crédits

Ce cours est à la fois théorique et pratique. Sujets étudiés du point de vue pédagogique: 1. Solfège, dictée musicale et théorie des classes élémentaires; 2. Technique pianistique de base; 3. Différents moyens de travail; 4. Usage de la pédale; 5. Nécessité et avantage de la lecture à vue; 6. Façons de mémoriser.

L'élève subit un examen écrit. Il est jugé également sur son enseignement pratique.

Ouvrages suggérés comme référence: Pierrette H.Lagoutte, STYLE ET TECHNIQUE DES GRANDS MAITRES DU PIANO; Leopold Kicq, A TOUS LES INSTRUMENTISTES; S.M. Stéphane, LA MUSIQUE AU POINT DE VUE EDUCATIF; Ahrens and Atkinson, FOR ALL PIANO TEACHERS; G.Lebacqz, s.j., L'EDUCATION DU GOUT MUSICAL.

Assistance aux leçons des professeurs laics: 30 heures - 2 crédits

L'étudiant en éducation musicale assiste aux leçons de différents professeurs laics et s'y intéresse en suivant le texte imprimé et en l'annotant au besoin.

Leçons individuelles: 30 heures - 2 crédits

L'étudiant reçoit une heure hebdomadaire de leçon particulière du professeur religieux. Il est tenu d'étudier 12 pièces, environ, du niveau Baccalauréat I. A la fin de l'année, trois de ces pièces sont jouées (non de mémoire) devant un Jury de l'Ecole.

Pédagogie de l'éducation (ou Philosophie de l'é.): 30 heures - 2 crédits

Péd. 1133 - Droits de l'enfant à l'éducation. Rôle de l'éducateur conscient de sa responsabilité envers l'enfant. Etude des divers objectifs de l'éducation: fins personnelles et fins sociales dans une perspective d'éducation intégrale et équilibrée de l'enfant et de l'adolescent. Connaissance de quelques conceptions-types de l'éducation (naturalisme, sociologisme, etc.) afin d'en dégager un système de valeurs pour l'éducateur moderne. Etude des autres agents éducateurs: parents, écoles, de leurs relations avec le maître. Ethique professionnelle.

Pédagogie de l'enseignement (ou Pédagogie générale): 30 heures - 2 crédits

Péd. 1123 - Etude des principes de la pédagogie active et fonctionnelle et de ses applications aux différents niveaux scolaires. Connaissance théorique et pratique des techniques appropriées à l'individualisation de l'enseignement; des modes d'organisation du travail de l'élève et du groupe; des problèmes rencontrés à l'école concernant l'organisation pédagogique, disciplinaire et matérielle de la classe aux différents niveaux. Informations relatives aux apports des théories en éducation, de la recherche scientifique et de la pédagogie expérimentée à l'action pédagogique du maître.

Initiation aux Méthodes de solfège: 45 heures - 3 crédits

Diversification de ces méthodes: Martenot, Corneloup, Ward, Kodaly, Orff, Patenaude, Dalcroze, etc.

Cours au choix: 90 heures - 6 crédits

Ces cours, de 45 heures chacun, peuvent être au choix: Chorale - Langues - Histoire de l'art - Assistance aux concerts de l'Ecole - Sciences religieuses - Composition - Orchestre classique - Orchestre populaire - Musique d'ensemble - Cours de personnalité - Etc.

Education musicale

BACCALAUREAT II

Solfège et culture auditive: 90 heures - 6 crédits

MODUS NOVUS - Solfège atonal: Travail de revue, pp.17-31, Chap.1 à VI plus pp.31-56. Intervalles à l'étude: 2des M.et m., 3ces M.et m., 4tes et 5tes justes, triton.

Culture auditive: Matériel préparé par le professeur sur les intervalles étudiés en solfège et comportant des mesures simples, composées, ainsi que des rythmes de moyenne difficulté. Accords avec combinaison des intervalles étudiés tels que dans le volume MODUS NOVUS. - Dictée à l voix.

Contrepoint renversable et fugue: 30 heures - 2 crédits

Etude de l'exposition d'une fugue réelle et d'une fugue tonale, à trois parties. A l'examen: Ecrire en loge l'exposition d'une fugue d'école à 3 parties, sur un sujet donné.

Harmonie au clavier: 15 heures - 1 crédit (ou Cours collectif de piano⁺)

Réalisation, au piano ou à l'orgue, d'une basse modulante non chiffrée d'environ 12 mesures.

Cours collectif de piano (+) : 15 heures - 1 crédit

Ce cours remplace celui d'Harmonie au clavier pour les classes de chant et d'instruments à vent. Il se termine par un examen devant la Direction de l'Ecole.

Lecture à première vue: 15 heures - 1 crédit

Pour l'examen: déchiffrage d'une pièce instrumentale ou vocale, selon la section à laquelle appartient le candidat.

Langages musicaux: 120 heures - 8 crédits

De Bach à Wagner : histoire
analyse harmonique et formelle
pastiches

Préparation à l'enseignement privé: 30 heures - 2 crédits

Ce cours est à la fois théorique et pratique. Sujets étudiés du point de vue pédagogique: 1. Phrasé, sonorité, style et interprétation; 2. Différents "jeux"; 3. Difficultés pianistiques; 4. Différents auteurs pédagogiques; 5. Divers rythmes de danses anciennes.

L'élève subit un examen écrit. Il est jugé également sur son enseignement pratique.

Ouvrages suggérés comme référence: A ceux de la Ire année, ajouter: Constantin Piron, L'ART DU PIANO; Lucette Descaves, UN NOUVEL ART DU PIANO; Alfred Cortot, PRINCIPES RATIONNELS DE LA TECHNIQUE PIANISTIQUE; Geoffrey Tankark, PIANOFORTE DIPLOME.

Assistance aux leçons des professeurs laïcs: 30 heures - 2 crédits

L'étudiant en éducation musicale assiste aux leçons de différents professeurs laïcs et s'y intéresse en suivant le texte imprimé et en l'annotant au besoin.

Leçons individuelles: 30 heures - 2 crédits

L'étudiant reçoit une heure hebdomadaire de leçon particulière du professeur religieux. Il est tenu d'étudier environ 12 pièces du niveau Baccalauréat II. A la fin de l'année, trois de ces pièces sont jouées (non de mémoire) devant un Jury de l'Ecole.

Législation scolaire: 15 heures - 1 crédit

Etude théorique de l'organisation des écoles primaires et des écoles secondaires au Québec, selon la législation qui régit le système scolaire.
Connaissance du milieu scolaire: humain, pédagogique, administratif.

Technique vocale: 15 heures - 1 crédit

Emission vocale chez les jeunes enfants (en groupes). Exercices de respiration, contrôle du souffle, vocalises faciles. Pose de la voix à ses différents stades (applicable à des groupes).
Exercices de diction des voyelles, des consonnes, etc. préparatoires au chant.

Direction chorale: 30 heures - 2 crédits

Technique de direction chorale et application pratique. Recherche des principes de style et de rythme. Connaissance sommaire du chant grégorien et de la direction chironomique.
Répertoire: folklore du Canada et d'ailleurs, canons, chansons populaires, chants liturgiques usuels et faciles.

Audition d'oeuvres: 45 heures - 3 crédits

Initiation par le moyen de l'audition:

- aux instruments d'orchestre;
- aux formes de composition musicale (danse, menuet, gavotte, gigue, suite, sonate, concerto, symphonie, etc);
- aux compositions vocales: chants folkloriques, polyphonie, opéra, oratorio, chanson, etc.

Histoire de la musique: Périodes - Biographie des grands maîtres dont les oeuvres sont à l'étude. Connaissance sommaire du répertoire.

Cours au choix: 90 heures - 6 crédits

Voir détail dans les pages précédentes.

Education musicale

BACCALAUREAT III

Solfège et culture auditive: 60 heures - 4 crédits

Solfège mélodique, tonal et atonal, comprenant les intervalles qui entrent dans les techniques d'écriture de la musique contemporaine (p.56 à 105 de MODUS NOVUS, chap. VI à XII) i.e. 6tes M.et m., 7e M. et m., plus les Exercices.

Culture auditive: Versions atonales, à 1 voix, avec différents rythmes et intervalles, ainsi que des accords en rapport avec ces intervalles.

Techniques audio-visuelles: 30 heures - 2 crédits

Situation des moyens audio-visuels dans le cadre général de la technologie moderne. Leurs possibilités d'emploi comme auxiliaires et média d'éducation.

Analyse structurale de l'image. Etude du langage spécifique de l'a.-v.

Ses éléments, ses principes, ses structures; les instruments qui lui servent de véhicule.

Production de documents visuels et leur utilisation.

Support physique du son, émetteur, récepteur, transmission, enregistrement. Expérience de TV en circuit fermé.

Enseignement expérimental à l'Ecole: 30 heures - 2 crédits

Chaque étudiant donne l'enseignement pratique à un élève de niveau collégial et le prépare aux examens. Son enseignement est supervisé par une responsable de l'Ecole.

Esthétique musicale comparée: 30 heures - 2 crédits

Atelier de travail - Etude comparative des textes philosophiques, théoriques et poétiques.- Musique à l'appui.

Partis à la recherche du sens et du rôle de l'art musical dans les civilisations d'hier et d'aujourd'hui, les anciens et les contemporains se recon-trent-ils ?

Auteurs proposés: Platon, Aristote, saint Augustin, les troubadours, Dante, Shakespeare, Leibniz, Hegel, Hanslick, Wagner, Stavinski, Th.Mann, Varèse, Schoenberg, Jean Cocteau, St-Denys, Garneau.

Psychologie générale (Développement humain): 45 heures - 3 crédits (Péd 1803)

Etude des grandes composantes de la personnalité, de leur interaction et des processus de leur évolution. Théorie dynamique de la personnalité normale: instances, besoins fondamentaux, intégration de la personnalité.

Facteurs et lois du développement. Motivations, aptitudes, intérêts. L'in-teraction sociale: communication, modes et processus d'intégration dans le mi-lieu.

Méthodes d'observation du comportement et intervention éducative.

Psychopédagogie de l'enfant: 45 heures - 3 crédits (Péd. 1223)

Etude du développement de l'enfant, de la naissance à la puberté: déve-loppement corporel, cognitif, affectif, social, religieux et moral, avec

application aux situations d'apprentissage scolaire et d'adaptation au milieu de l'école. Méthode d'observation du comportement et intervention éducative.

Une proportion de 75% des cours sera consacrée aux années 4-8 pour l'élémentaire 1er cycle; aux années 8-12 pour l'élémentaire 2e cycle.

Psychopédagogie de l'adolescent: 45 heures - 3 crédits (Péd 1233)

Introduction sur l'enfance. Etude des caractéristiques de l'adolescence: développement corporel, cognitif, affectif, social, moral et religieux, avec application aux situations d'apprentissage scolaire et d'adaptation au milieu de l'école. Problèmes particuliers: sexualité, gang, orientation professionnelle. Méthodes d'observation du comportement et intervention éducative.

Langages musicaux: 120 heures - 8 crédits

- Période du 20e siècle - histoire
- analyse harmonique et formelle
- pastiches

Travail des étudiants: ¹⁾ composition de cinq pastiches, d'après Fauré, Debussy, Bartok, Schoenberg, Webern;

2) travail d'analyse sur un auteur donné, lequel travail sera présenté en classe (durée d'une heure).

Leçons individuelles: 30 heures - 2 crédits

L'étudiant reçoit une heure hebdomadaire de leçon particulière du professeur religieux. Il est tenu d'étudier environ 12 pièces du niveau de Bac.III.

A la fin de l'année, trois de ces pièces sont jouées (non de mémoire) devant un Jury de l'Ecole.

Assistance aux leçons des professeurs laics: 30 heures - 2 crédits

L'étudiant en éducation musicale assiste aux leçons de différents professeurs laics; il s'y intéresse en suivant le texte imprimé et en l'annotant au besoin.

Stages d'enseignement hors de l'Ecole: 90 heures - 6 crédits

Les stages d'enseignement sont une expérience vécue dans le milieu scolaire. Ils ont pour objectif: 1o de faire connaître à l'étudiant le système d'enseignement dans lequel il devra s'intégrer et 2o de l'orienter dans le choix du niveau d'enseignement qui convient le mieux à ses goûts, personnalité et qualifications.

Le stagiaire en éducation musicale s'exerce à l'initiation à la musique aux classes primaire et secondaire, sous le contrôle de tuteurs qui sont: le maître d'application, l'animateur du stage, la direction de l'école. (cf Les Stages d'enseignement, 1969-70, par le Comité conjoint régional, Centre de F.M.)

Cours au choix: 90 heures - 6 crédits

Voir détail dans les pages précédentes

ECOLE DE MUSIQUE VINCENT-D'INDY
 200, CHEMIN BELLINGHAM
 OUTREMONT, MONTRÉAL 153, QUÉ.
 CANADA

C.A.P.E.S. option musique

Description des cours

Pédagogie de l'enseignement	2 ^u .	Péd. 1123	Université de Sherbrooke	30 ^h .
Philosophie de l'éducation	2 ^u .	Péd. 1133	Université de Sherbrooke	30 ^h .

Législation scolaire

Etude théorique de l'organisation des écoles primaires et secondaires au Québec selon la législation qui régit le système scolaire. Connaissance du milieu scolaire: humain, pédagogique, administratif. 1^u.

Psychologie de l'enfant		Péd. 1223	Université de Sherbrooke	3 ^u .
Psychologie de l'adolescent		Péd. 1233	Université de Sherbrooke	3 ^u .
Psychologie générale - Développement humain		Péd. 1803	Université de Sherbrooke	3 ^u . (14)

Initiation aux Méthodes - 45 heures - 3 crédits (12)

Différentes méthodes d'enseignement: Martenot., Corneloup, Ward, Kodaly, Patenaude, Dalcroze, Carl Orff, etc.

Auditions d'oeuvres - 45 heures - 3 crédits (20)

Initiation, par le moyen de l'audition:

- aux instruments d'orchestre;
- aux formes de composition instrumentale (danse, menuet, gavotte, gigue, suite, sonate, concerto, symphonie, etc.);
- aux compositions vocales (chants folkloriques, polyphonie, opéra, oratorio, chanson, etc.)

Histoire de la musique: Périodes - Biographie des grands auteurs dont l'oeuvre est à l'étude - Connaissance sommaire du répertoire.

Technique vocale et Direction chorale - 45 heures - 3 crédits (21)

Emission vocale chez les jeunes enfants (en groupe) - Exercices de respiration, contrôle du souffle, vocalises faciles - Pose de la voix à ses différents stades (applicable à des groupes) - Exercices de diction (consonnes, voyelles) préparatoires au chant.

Techniques de direction chorale et application pratique.

Recherche des principes de style et de rythme - Connaissance sommaire du chant grégorien et de la direction chironomique - Répertoire: folklore du Canada et d'ailleurs, Canons, Chansons populaires, Chants liturgiques usuels et faciles.

C A P E S

Préparation à l'enseignement privé: 60 heures - 4 crédits

(27)

Les étudiants suivent les mêmes cours qu'en Education musicale, Bac.I et II. - Cours théoriques et application pratique.

Assistance aux leçons des professeurs (~~laics~~): 90 heures - ³/₅ crédits

(23)

- L'étudiant assiste aux leçons de différents professeurs laics. Il s'y intéresse en suivant le texte imprimé et en l'annotant au besoin.

Stages d'enseignement hors de l'Ecole: 90 heures - 6 crédits

(25)

L'étudiant fait l'expérience de l'initiation à la musique dans les classes primaires et secondaires, sous le contrôle d'un superviseur.

COURS AU CHOIX

Chorale: 45 heures - 3 crédits

Chants du Moyen Age - Folklores - Musique religieuse, moderne, etc. Un concert est prévu pour la fin de l'année.

Langues: 45 heures - 3 crédits

Selon la demande et les possibilités, étude de l'anglais, de l'allemand, de l'italien, de l'espagnol, etc.

Histoire de l'art: 45 heures - 3 crédits

Voir: Musicologie Baccalauréat I - II - III

Assistance aux leçons des professeurs laics: 45 heures - 3 crédits

Ce cours est optionnel pour les étudiants qui n'ont pas cette discipline obligatoire dans leur programme, ou qui veulent y donner un plus grand nombre d'heures.

Assistance aux concerts: 45 heures - 3 crédits

L'étudiant qui assiste aux concerts organisés par l'Ecole a droit à des crédits. Une critique des concerts entendus lui sera demandée à la fin des 45 heures.

Sciences religieuses: 45 heures - 3 crédits

L'aumônier groupe les étudiants par équipes distinctes, formées après entente avec eux. L'heure et le choix des sujets sont aussi réglés à l'amiable. L'animateur prend note des présences.

Composition: 45 heures - 3 crédits

Notions de composition classique et moderne pour les étudiants déjà munis d'une solide formation en harmonie et en contrepoint.

Orchestre classique: 45 heures - 3 crédits

Orchestre populaire: 45 heures - 3 crédits

Les étudiants peuvent y présenter leurs arrangements, mais la responsabilité première du cours revient au chef d'orchestre. Deux concerts publics sont prévus; il peut y en avoir davantage si le temps et les études le permettent.

Musique d'ensemble: 45 heures - 3 crédits

Des pratiques de musique d'ensemble peuvent être créditées, à condition: qu'elles soient sous le contrôle d'un professeur; qu'on puisse attester de leur sérieux; que le répertoire soit judicieux et le chef ou conducteur vraiment doué des aptitudes requises.

Cours de personnalité: 45 heures - 3 crédits
Programme qui reste à organiser.