



UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

École de musique

Annuaire 1994-1995

(L'annuaire de l'École de musique constitue le cahier 10 de l'Annuaire général de l'Université de Sherbrooke. En conséquence, les pages sont numérotées à compter de 10 - 1).

Table des matières

Direction de l'École	3
Corps professoral	3
Baccalauréat en musique	3
Description des activités pédagogiques	5

Pour tout renseignement concernant les PROGRAMMES, s'adresser à :

École de musique
Université de Sherbrooke
Sherbrooke (Québec) CANADA J1K 2R1

Pour tout renseignement concernant l'ADMISSION ou l'INSCRIPTION, s'adresser au :

Bureau du registraire
Université de Sherbrooke
Sherbrooke (Québec) CANADA J1K 2R1

Les renseignements publiés dans ce document étaient à jour le 1^{er} mai 1994. L'université se réserve le droit de modifier ses règlements et programmes sans préavis.

École de musique

Direction de l'École

Directeur

Marc WIDNER

Corps professoral

Professeur agrégé

WIDNER, Marc, B.Mus., M.Mus. (interprétation) (Toronto)

Professeurs adjoints

BOVIN, Jean, B.Mus., M.Mus. (musicologie) (Montréal), D.E.A. (Sorbonne), Ph.D. (musicologie) (Montréal)

DESJARDINS, Jacques, B.Mus., M.Mus. (composition) (McGill), D.M.A. (composition) (Michigan)

FOURNIER, Michel, B.Mus., M.Mus. (Sherbrooke), Scolarité du D.Mus. (Interprétation) (Montréal)

Chargée d'enseignement

HARBEC, Jacinthe, B.Mus., M.A. (théorie) (McGill), Scolarité du Ph.D. (théorie) (McGill)

Chargés de cours (1993-1994)

BEAUDRY, Pierre

BERGER, Claude

BERGERON, Marie

BOGENEZ, Carole

BOVIN, Mario

CATY, Elisabeth

DAVID, Marc

DESMARAIS, Gail

DUNNIGAN, Philippe

GAGNÉ, Michèle

GAUTHIER, Michael

JACOB, Sylvain

LABERGE, Angèle

MOISAN, André

RENÉ, Jean

SAVOIE, Richard

SHUTER, Cindy

THIBAUT, Alain

VIENS, Lise

VILLENEUVE, Line

Baccalauréat en musique

GRADE : Bachelier en musique, B.Mus.

Le baccalauréat en musique permet un cheminement spécialisé sans concentration et un cheminement incluant une concentration en interprétation musicale.

OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant :

- de comprendre les divers langages de la musique et leurs manifestations théoriques et pratiques ;
- de développer la qualité technique et artistique de son interprétation musicale ;
- d'approfondir sa connaissance du développement historique et social de la musique ;

- de développer sa capacité auditive ;
- d'acquérir une vue d'ensemble des débouchés qui sont offerts aux professionnels de la musique.

ADMISSION

Condition générale

Condition générale d'admission aux programmes de 1^{er} cycle de l'Université (cf. Règlement des études)

Conditions particulières

Bloc d'exigences 10.8, soit :

Musique 101-76, 201-76, 301-76, 401-76, 111-76, 211-76, 311-76, 411-76 ;

et

121-82, 221-82, 321-82, 421-82

ou

131-82, 231-82, 331-82, 431-82

Exigence d'admission

Se présenter à l'examen instrumental de qualification

RÉGIME DES ÉTUDES

Régime régulier à temps complet ou à temps partiel

CRÉDITS EXIGÉS : 90

PROFIL DES ÉTUDES

TRONC COMMUN (34 crédits)

Activités pédagogiques obligatoires (28 crédits)

	CR
MUS 101 Techniques d'écriture et d'analyse musicales I	3
MUS 102 Techniques d'écriture et d'analyse musicales II	3
MUS 105 Formation auditive I	2
MUS 106 Formation auditive II	2
MUS 107 Harmonie au clavier I (1)	1
MUS 108 Harmonie au clavier II (1)	1
MUS 116 Histoire générale de la musique I (2)	3
MUS 117 Histoire générale de la musique II (2)	3
MUS 201 Techniques d'écriture et d'analyse musicales III	3
MUS 202 Techniques d'écriture et d'analyse musicales IV	3
MUS 205 Formation auditive III	2
MUS 206 Formation auditive IV	2

Activités pédagogiques au choix (6 crédits)

Choisis parmi l'ensemble des activités pédagogiques de l'Université à l'exclusion des activités débutant par le signe MUS.

Activités pédagogiques à option communes à tous les cheminements (32 ou 48 crédits)

Le nombre de crédits d'activités pédagogiques à option communes à tous les cheminements varie selon le cheminement choisi :

- 48 crédits pour l'étudiant du cheminement spécialisé sans concentration

(1) L'étudiant inscrit en instruments à clavier dans le cheminement spécialisé incluant une concentration en interprétation musicale est exempté de cette activité et suivra MUS 133 ou MUS 134 avec substitution de crédits.

(2) Cette activité est obligatoire pour l'étudiant dont le niveau de connaissance de l'Histoire de la musique ne répond pas aux exigences de l'École. Toute exemption donnera lieu à une substitution de crédits qui devra se faire dans le Bloc 2.

• 32 crédits pour l'étudiant du cheminement spécialisé incluant une concentration en interprétation musicale
 Ces activités pédagogiques à option sont offertes parmi les blocs suivants, avec des modalités variant selon les cheminements et précisées plus loin dans la description de chaque cheminement :

MUS 141	Répertoire pédagogique du piano	3
MUS 143	Initiation à la direction	3
MUS 144	Laboratoire d'informatique I	3
MUS 145	Laboratoire d'informatique II	3

CHEMINEMENT SPÉCIALISÉ SANS CONCENTRATION

- 34 crédits d'activités pédagogiques obligatoires et au choix du tronc commun
- 56 crédits d'activités pédagogiques obligatoires et à option suivantes :

Activités pédagogiques obligatoires (8 crédits)

MUS 136	Formation instrumentale I	2
MUS 137	Formation instrumentale II	2
MUS 236	Formation instrumentale III	2
MUS 237	Formation instrumentale IV	2

Activités pédagogiques à option (48 crédits)

Choisies parmi les activités pédagogiques communes à tous les cheminements à l'exception du tronc commun selon les modalités suivantes :

- Bloc 1 : au moins 6 crédits
- Bloc 2 : au moins 6 crédits
- Bloc 3 : aucune exigence minimale
- Bloc 4 : au moins 2 crédits
- Bloc 5 : au moins 2 et au plus 6 crédits
- Bloc 6 : aucune exigence minimale

CHEMINEMENT SPÉCIALISÉ INCLUANT UNE CONCENTRATION EN INTERPRÉTATION MUSICALE

- 34 crédits d'activités pédagogiques obligatoires et au choix du tronc commun
- 24 crédits d'activités pédagogiques obligatoires spécifiques à la concentration
- 32 crédits d'activités pédagogiques à option choisies parmi les activités offertes à tous les cheminements

Activités pédagogiques obligatoires spécifiques à la concentration (24 crédits)

MUS 121	Instrument principal I	3
MUS 122	Instrument principal II	3
MUS 221	Instrument principal III	3
MUS 222	Instrument principal IV	3
MUS 321	Instrument principal V	3
MUS 322	Instrument principal VI	3
MUS 421	Atelier d'interprétation I	3
MUS 422	Atelier d'interprétation II	3

Activités pédagogiques à option (32 crédits)

Choisies parmi les activités pédagogiques communes à tous les cheminements à l'exception du tronc commun selon les modalités suivantes :

- Bloc 1 : au moins 6 crédits
- Bloc 2 : au moins 6 crédits
- Bloc 3 : à l'exception des activités MUS 336 et MUS 337 qui sont exclues du choix de l'étudiant, il n'y a aucune exigence minimale sauf pour l'étudiant en instruments à clavier qui doit choisir au moins 4 crédits dans ce bloc
- Bloc 4 : au moins 2 crédits
- Bloc 5 : au moins 2 et au plus 6 crédits
- Bloc 6 : aucune exigence minimale

Bloc 1 : Techniques d'écriture et d'analyse musicale

MUS 103	Le contrepoint tonal I	3
MUS 104	Le contrepoint tonal II	3
MUS 207	Techniques d'arrangement I	3
MUS 208	Techniques d'arrangement II	3

Bloc 2 : Histoire et littérature musicales

MUS 111	Histoire de la musique de 1750 à 1820	3
MUS 112	Histoire de la musique de 1800 à 1900	3
MUS 113	L'évolution du jazz I	3
MUS 114	Méthodes de recherche musicale	3
MUS 115	Connaissance du répertoire I	3
MUS 211	Histoire de la musique de 1900 à 1945	3
MUS 212	Histoire de la musique depuis 1945	3
MUS 213	L'évolution du jazz II	3
MUS 214	Esthétique et critique musicales	3
MUS 216	Répertoire pour claviers I	3
MUS 217	Répertoire pour claviers II	3

Bloc 3 : Répertoire

MUS 133	Accompagnement au clavier I	1
MUS 134	Accompagnement au clavier II	1
MUS 233	Accompagnement au clavier III	1
MUS 234	Accompagnement au clavier IV	1
MUS 333	Accompagnement au clavier V	1
MUS 334	Accompagnement au clavier VI	1
MUS 336	Formation instrumentale V	2
MUS 337	Formation instrumentale VI	2

Bloc 4 : Grands ensembles

MUS 181	Choeur symphonique I	1
MUS 182	Choeur symphonique II	1
MUS 183	Orchestre symphonique I	1
MUS 184	Orchestre symphonique II	1
MUS 185	Orchestre d'harmonie I	1
MUS 186	Orchestre d'harmonie II	1
MUS 281	Choeur symphonique III	1
MUS 282	Choeur symphonique IV	1
MUS 283	Orchestre symphonique III	1
MUS 284	Orchestre symphonique IV	1
MUS 285	Orchestre d'harmonie III	1
MUS 286	Orchestre d'harmonie IV	1
MUS 381	Choeur symphonique V	1
MUS 382	Choeur symphonique VI	1
MUS 383	Orchestre symphonique V	1
MUS 384	Orchestre symphonique VI	1
MUS 385	Orchestre d'harmonie V	1
MUS 386	Orchestre d'harmonie VI	1

Bloc 5 : Autres ensembles

MUS 191	Petit ensemble instrumental I	1
MUS 192	Petit ensemble instrumental II	1
MUS 193	Ensemble de jazz I	1
MUS 194	Ensemble de jazz II	1
MUS 291	Petit ensemble instrumental III	1
MUS 292	Petit ensemble instrumental IV	1
MUS 293	Ensemble de jazz III	1
MUS 294	Ensemble de jazz IV	1
MUS 391	Petit ensemble instrumental V	1
MUS 392	Petit ensemble instrumental VI	1
MUS 393	Ensemble de jazz V	1
MUS 394	Ensemble de jazz VI	1

Bloc 6 : Autres activités

MUS 140	Didactique instrumentale	3
---------	--------------------------	---

Description des activités pédagogiques

MUS

MUS 101	3 cr.	MUS 106	2 cr.	MUS 113	3 cr.
Techniques d'écriture et d'analyse musicales I		Formation auditive II		L'évolution du jazz	
Objectifs : approfondir sa compréhension du fonctionnement de l'harmonie et de la tonalité ; développer ses techniques en matière d'écriture et d'analyse de l'harmonie à quatre voix. Contenu : harmonisation de basses et de chants ; modulation aux tons voisins ; altération chromatique des accords ; marches harmoniques. Étude de courts extraits d'œuvres basées sur la tonalité traditionnelle.		Objectifs : améliorer la perception auditive sur les plans rythmique, harmonique et mélodique ; développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège les éléments constituant un passage musical de niveau intermédiaire. Contenu : solfège tonal avec modulation aux tons voisins en utilisant les clés de sol, fa et ut (3 ^e et 4 ^e lignes) ; dictée tonale modulante à une ou deux voix ; dictée et solfège rythmiques ; dictée d'accords allant jusqu'à ceux de septième du deuxième degré avec leurs renversements ; dictée atonale ; dictée de progressions harmoniques non modulantes incluant les dominantes secondaires.		Objectifs : acquérir une vue d'ensemble des styles qui se retrouvent dans la musique de jazz ; comprendre l'évolution de ces styles dans des contextes littéraires, historiques et sociaux. Contenu : étude de textes et de documents historiques. Audition d'enregistrements. Étude approfondie des styles principaux – Dixieland, swing, bebop, cool, jazz-rock, jazz latin.	
MUS 102	3 cr.	MUS 107	1 cr.	MUS 114	3 cr.
Techniques d'écriture et d'analyse musicales II		Harmonie au clavier I		Méthodes de recherche musicale	
Objectifs : parfaire sa compréhension du fonctionnement de l'harmonie et de la tonalité ; améliorer ses techniques en matière d'écriture et d'analyse de l'harmonie à quatre voix. Contenu : harmonisation de basses et de chants ; modulation aux tons éloignés ; modulation chromatique ; étude approfondie des accords de septième, neuvième et onzième. Étude de courts extraits d'œuvres basées sur la tonalité traditionnelle.		Objectif : acquérir une connaissance de base du clavier en tant qu'outil de travail. Contenu : formation au clavier d'accords à trois sons et de la septième de dominante ; enchaînements de formules harmoniques diatoniques élémentaires incluant les cadences ; harmonisation au clavier de courtes mélodies et réalisation de basses chiffrées.		Objectifs : s'initier à la méthodologie de la recherche musicale ; apprendre à exploiter les ressources disponibles au chercheur et à les présenter de manière orale et écrite. Contenu : planification de sujets de recherche dans les différents domaines de la musique ; projets de recherche et de rédaction.	
MUS 103	3 cr.	MUS 108	1 cr.	MUS 115	3 cr.
Le contrepoint tonal I		Harmonie au clavier II		Connaissance du répertoire I	
Objectif : acquérir les connaissances de base nécessaires à l'écriture polyphonique. Contenu : étude des cinq sortes de contrepoint ; exercices d'analyse et d'écriture à deux et à trois voix.		Objectif : acquérir une connaissance de base du clavier en tant qu'outil de travail. Contenu : formation au clavier des accords de septième ; réalisations de marches harmoniques diatoniques et modulantes ; réalisation de basses chiffrées et harmonisation à vue de mélodies contenant des modulations aux tons voisins ; déchiffrage et réduction de partitions.		Objectifs : connaître un choix d'œuvres musicales marquantes du 18 ^e et du 19 ^e siècle, puisées dans le répertoire de musique de chambre, symphonique ou sacrée ; développer la capacité d'écoute ainsi que de lecture de partitions d'orchestre. Contenu : audition commentée d'œuvres musicales sélectionnées, axée sur une compréhension de leurs caractéristiques essentielles et des traits stylistiques dominants du compositeur. Lecture de partitions dans un ordre progressif de difficulté.	
Concomitante : MUS 101		Préalable : MUS 107		MUS 116	3 cr.
MUS 104	3 cr.	MUS 111	3 cr.	Histoire générale de la musique I	
Le contrepoint tonal II		Histoire de la musique I		Objectifs : se familiariser avec l'évolution du langage musical, des formes et des instruments, ainsi qu'avec les principaux compositeurs de l'histoire de la musique occidentale, du Moyen Âge jusqu'à la fin du baroque ; être capable d'identifier à l'audition les caractéristiques essentielles d'un style musical donné ainsi qu'un certain nombre de chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique. Contenu : survol historique des étapes cruciales de l'histoire de la musique occidentale. Description des principales formes vocales et instrumentales et des instruments les plus utilisés. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, œuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale).	
Objectif : approfondir les connaissances nécessaires à l'écriture polyphonique. Contenu : écriture et analyse de divers styles polyphoniques, imitation, canon et fugue, contrepoint renversable, l'usage du Cantus Firmus.		Objectifs : acquérir une vue d'ensemble de l'évolution de la musique au 18 ^e siècle ; apprendre à dégager le caractère musical et esthétique d'une œuvre par l'examen de la partition et l'audition d'enregistrements. Contenu : étude d'œuvres importantes des périodes dites baroque et classique (viennoises) et des genres principaux (opéra, symphonie, concerto, sonate, musique religieuse).		MUS 117	3 cr.
Préalable : MUS 103		Préalable : MUS 102		Histoire générale de la musique II	
Concomitante : MUS 102		MUS 112	3 cr.	Objectifs : connaître l'évolution du langage musical, des formes et des instruments, ainsi que les principaux compositeurs de l'histoire de la musique occidentale, du début de la période classique jusqu'à nos jours ; être capable d'identifier à l'audition les caractéristiques essentielles d'un style musical donné ainsi qu'un certain nombre de chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique. Contenu : survol historique des principales étapes de l'histoire de la musique occidentale. Description des principales formes vocales et	
MUS 105	2 cr.	Histoire de la musique II			
Formation auditive I		Objectifs : acquérir une vue d'ensemble de l'évolution de la musique au 19 ^e siècle ; apprendre à dégager le caractère musical et esthétique d'une œuvre par l'examen de la partition et l'audition d'enregistrements. Contenu : étude d'œuvres importantes des périodes dites romantiques et des genres principaux (lieder, opéra, musique de chambre, symphonie et poème symphonique).			
Objectifs : améliorer la perception auditive sur les plans rythmique, harmonique et mélodique ; développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège les éléments constituant un passage musical. Contenu : solfège non modulant incluant les degrés chromatiques et les notes ornementales en utilisant les clés de sol, fa et ut (3 ^e ligne) ; dictée tonale non modulante à une ou deux voix ; dictée et solfège rythmiques ; dictée d'accords allant jusqu'à ceux de septième de dominante avec leurs renversements ; dictée atonale ; dictée de progressions harmoniques non modulantes.		Préalable : MUS 111			

instrumentales et des instruments les plus utilisés. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, oeuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale).

MUS 121 3 cr.

Instrument principal I

Objectifs : développer une approche technique sûre de l'instrument ou de la voix ; explorer les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires ; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument et au travail d'ensemble.

Contenu : une heure de leçon individuelle par semaine, deux heures de cours d'accompagnement pour tous les étudiants ; étude d'un répertoire du niveau approprié choisi conjointement avec le professeur ; exercices de rédaction.

Concomitantes : MUS 133 (pour les étudiants inscrits en piano, orgue ou clavecin seulement)

MUS 122 3 cr.

Instrument principal II

Objectifs : développer une approche technique sûre de l'instrument ou de la voix ; explorer les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires ; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument et au travail d'ensemble.

Contenu : une heure de leçon individuelle par semaine, deux heures de cours d'accompagnement pour tous les étudiants, étude d'un répertoire du niveau approprié choisi conjointement avec le professeur ; exercices de rédaction.

Préalable : MUS 121

Concomitantes : MUS 134 (pour les étudiants inscrits en piano, orgue ou clavecin seulement)

MUS 133 1 cr.

Accompagnement au clavier I

Objectif : développer les compétences nécessaires pour le travail d'accompagnement. Contenu : travaux de lecture à vue ; exercices en déchiffrement rapide ; apprentissage des réflexes visuels et manuels nécessaires à l'accompagnement efficace et fonctionnel.

Concomitantes : MUS 121 ou MUS 136

MUS 134 1 cr.

Accompagnement au clavier II

Objectif : développer les connaissances nécessaires pour le travail d'accompagnement. Contenu : travaux de lecture à vue ; exercices en déchiffrement rapide ; apprentissage des réflexes visuels et manuels nécessaires à l'accompagnement efficace et fonctionnel.

Préalable : MUS 133

Concomitantes : MUS 122 ou MUS 137

MUS 136 2 cr.

Formation instrumentale I

Objectifs : connaître les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix ; explorer une variété de styles et de répertoires musicaux.

Contenu : une demi-heure de leçon individuelle par semaine ; étude d'un répertoire de niveau approprié choisi conjointement avec le professeur ; exercices de rédaction.

MUS 137 2 cr.

Formation instrumentale II

Objectifs : connaître les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix ; explorer une variété de styles et de répertoires musicaux.

Contenu : une demi-heure de leçon individuelle par semaine ; étude d'un répertoire de niveau approprié choisi conjointement avec le professeur ; exercices de rédaction.

Préalable : MUS 136

MUS 140 3 cr.

Didactique instrumentale

Objectifs : être capable de développer des stratégies d'enseignement de l'instrument basées sur la connaissance des fondements de la psychologie cognitive ; connaître les principaux facteurs de l'apprentissage (représentation et transfert des connaissances, motivation, etc.) ; apprendre à bien gérer la relation maître-élève.

Contenu : élaboration d'une méthode de travail d'un instrument à travers l'étude des différentes étapes de la construction du savoir. Stages pédagogiques supervisés. Résolution de problèmes maître-élève à partir de cas spécifiques présentés en classe.

MUS 141 3 cr.

Répertoire pédagogique du piano

Objectifs : acquérir et approfondir la connaissance du répertoire utilisé comme soutien à l'enseignement du piano aux niveaux débutant et élémentaire ; développer le sens critique à l'égard de ce répertoire et du matériel pédagogique en général.

Contenu : examen de pièces, individuelles ou en recueil ; survol de l'oeuvre de compositeurs se consacrant à l'écriture de la musique pour jeunes élèves, en mettant l'accent sur la musique canadienne. Démonstrations pratiques faites en classe par les étudiants.

MUS 143 3 cr.

Initiation à la direction

Objectif : s'initier aux techniques fondamentales de la direction d'orchestre et de chœur. Contenu : étude de la direction ; examen de partitions orchestrales et chorales ; laboratoires de direction, avec orchestre ou chœur.

Concomitantes : MUS 101

MUS 144 3 cr.

Laboratoire d'informatique I

Objectif : s'initier à l'informatique musicale. Contenu : éléments de la science physique du son ; survol historique du développement de l'informatique musicale ; apprentissage de l'ordinateur ; étude de logiciels touchant les domaines de l'édition et de la didactique musicale ; introduction au monde MIDI.

MUS 145 3 cr.

Laboratoire d'informatique II

Objectif : parfaire ses connaissances en informatique musicale. Contenu : étude des applications avancées du système MIDI ; introduction au système MAX ; étude des principes de la synthèse digitale ;

initiation à la science acoustique et aux fondements techniques de l'enregistrement audio-numérique.

Préalable : MUS 144

MUS 181-182 1 cr./ch.

MUS 281-282 1 cr./ch.

MUS 381-382 1 cr./ch.

Choeur symphonique I à VI

Objectif : acquérir l'expérience du chant choral et de la répétition en groupe ainsi que de la participation aux concerts de chœur.

Contenu : répétitions hebdomadaires ; participation aux concerts présentés par le chœur.

Préalables : MUS 181 à MUS 182 ; MUS 182 à MUS 281 ; MUS 281 à MUS 282 ; MUS 282 à MUS 381 et MUS 381 à MUS 382

MUS 183-184 1 cr./ch.

MUS 283-284 1 cr./ch.

MUS 383-384 1 cr./ch.

Orchestre symphonique I à VI

Objectif : acquérir l'expérience du jeu orchestral et de la répétition en groupe ainsi que de la participation aux concerts d'orchestre.

Contenu : répétitions hebdomadaires ; participation aux concerts présentés par l'orchestre.

Préalables : MUS 183 à MUS 184 ; MUS 184 à MUS 283 ; MUS 283 à MUS 284 ; MUS 284 à MUS 383 et MUS 383 à MUS 384

MUS 185-186 1 cr./ch.

MUS 285-286 1 cr./ch.

MUS 385-386 1 cr./ch.

Orchestre d'harmonie I à VI

Objectif : acquérir l'expérience du jeu orchestral et de la répétition en groupe ainsi que de la participation aux concerts d'harmonie.

Contenu : répétitions hebdomadaires ; participation aux concerts présentés par l'harmonie.

Préalables : MUS 185 à MUS 186 ; MUS 186 à MUS 285 ; MUS 285 à MUS 286 ; MUS 286 à MUS 385 et MUS 385 à MUS 386

MUS 191-192 1 cr./ch.

MUS 291-292 1 cr./ch.

MUS 391-392 1 cr./ch.

Petit ensemble instrumentale I à VI

Objectifs : explorer les principaux répertoires d'ensemble ; se perfectionner dans le style et dans la technique qui s'appliquent à ces répertoires.

Contenu : répétitions régulières ; cours en groupe ; étude d'un répertoire du niveau approprié choisi conjointement avec le professeur.

Préalables : MUS 191 à MUS 192 ; MUS 192 à MUS 291 ; MUS 291 à MUS 292 ; MUS 292 à MUS 391 et MUS 391 à MUS 392

MUS 193-194 1 cr./ch.

MUS 293-294 1 cr./ch.

MUS 393-394 1 cr./ch.

Ensemble de jazz I à VI

Objectifs : acquérir l'expérience des manifestations de la musique populaire (jazz, swing, fusion) en groupe ; développer les qualités de rythme, d'homogénéité et de facilité en improvisation que nécessite cette musique.

Contenu : répétitions hebdomadaires ; participation aux concerts présentés par l'ensemble.

Préalables : MUS 193 à MUS 194 ; MUS 194 à MUS 293 ; MUS 293 à MUS 294 ; MUS 294 à MUS 393 et MUS 393 à MUS 394

- MUS 201 3 cr.**
Techniques d'écriture et d'analyse III
 Objectifs : approfondir la connaissance des principes harmoniques et de leur hiérarchie au sein du système tonal ; connaître les éléments de l'analyse formelle et leurs applications dans la période classique et romantique.
 Contenu : étude des techniques d'écriture musicale utilisées dans la période classique (fin du 18^e - début 19^e siècle). Étude de l'harmonie chromatique : dominantes secondaires, accords de quinte augmentée, sixte napolitaine et de sixtes augmentées ; modulation aux tons éloignés. Analyse des formes typiques à cette période, incluant la forme sonate, le rondo. Écriture de courtes pièces pour clavier, chant et piano, quatuor à cordes.
 Préalable : MUS 102
- MUS 202 3 cr.**
Techniques d'écriture et d'analyse IV
 Objectifs : étudier l'extension des principes harmoniques du langage tonal vers de nouveaux systèmes de langages musicaux ; connaître les différents outils analytiques pour les œuvres puisées dans le répertoire de la fin du 19^e siècle et du 20^e siècle.
 Contenu : étude des techniques d'écriture musicale utilisées dans la période concernée : polytonalité, néo-modalité, sérialisme, minimalisme, musique électronique, musique aléatoire. Composition de pastiches.
 Préalable : MUS 201
- MUS 205 2 cr.**
Formation auditive III
 Objectifs : améliorer la perception auditive sur les plans rythmique, harmonique et mélodique ; développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège les éléments constituant un passage musical d'une plus grande complexité.
 Contenu : solfège tonal avec chromasme et modulation aux tons éloignés en utilisant les clés de sol, fa et ut (3^e et 4^e lignes) ; solfège et dictée rythmiques ; dictée mélodique tonale à une ou plusieurs voix avec modulation aux tons éloignés ; dictée d'accords isolés incluant tous les accords de septième et leurs renversements ; dictée harmonique propre au langage romantique.
 Préalable : MUS 106
- MUS 206 2 cr.**
Formation auditive IV
 Objectifs : améliorer la perception auditive sur les plans rythmique, harmonique et mélodique ; développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège un passage de musique tonale ou atonale de niveau avancé.
 Contenu : solfège tonal avec chromasme et modulation aux tons éloignés en utilisant les clés de sol, fa et ut (1^{re}, 3^e et 4^e lignes) ; solfège et dictée rythmiques ; dictée mélodique tonale à une ou plusieurs voix avec modulation aux tons éloignés ; dictée d'accords isolés de septième et de sixte augmentée ; dictée harmonique modulante, incluant les accords susmenlionnés et les dominantes secondaires.
 Préalable : MUS 205
- MUS 207 3 cr.**
Techniques d'arrangement I
 Objectif : acquérir les connaissances et les techniques nécessaires à l'arrangement musical.
- Contenu : étude d'éléments d'instrumentation ; étude des signes et symboles utilisés en musique populaire ; application de diverses techniques d'écriture harmoniques et contrapuntiques ; étude des différents styles d'harmonisation : populaire, jazz, classique. Travaux pratiques d'arrangement pour petit ensemble.
 Préalables : MUS 101, MUS 106 et MUS 108
 Concomitantes : MUS 103 et MUS 144
- MUS 208 3 cr.**
Techniques d'arrangement II
 Objectif : approfondir les connaissances et les techniques nécessaires à l'arrangement musical.
 Contenu : approfondissement des connaissances acquises dans MUS 207. Autres styles musicaux populaires. Travaux d'arrangement pour plus grand ensemble.
 Préalable : MUS 207
 Concomitante : MUS 145
- MUS 211 3 cr.**
Histoire de la musique de 1900 à 1945
 Objectifs : se familiariser avec l'évolution du langage et des styles musicaux ainsi qu'avec les principaux compositeurs de la première moitié du 20^e siècle ; aborder l'audition des œuvres marquantes ; développer la qualité de son écoute, de son esprit de synthèse et de son.
 Contenu : présentation des principales étapes de l'évolution du langage musical moderne, en rapport avec les autres arts et les principaux événements qui ont marqué l'histoire politique et sociale. Écoute commentée d'œuvres importantes. Activité individuelle de recherche. Présentation orale et écrite. Discussion en classe.
 Préalables : MUS 116 et MUS 117
- MUS 212 3 cr.**
Histoire de la musique depuis 1945
 Objectifs : se familiariser avec l'évolution du langage, des techniques et des styles musicaux ainsi qu'avec les compositeurs de la seconde moitié du 20^e siècle ; être capable d'identifier ces éléments à l'audition des œuvres marquantes ; développer la qualité de son écoute, de son esprit de synthèse et de son autonomie.
 Contenu : présentation des principales étapes de l'évolution du langage musical contemporain, en rapport avec les autres arts et les principaux événements qui ont marqué l'histoire politique et sociale. Écoute commentée d'œuvres importantes. Activité individuelle de recherche. Présentation orale et écrite. Discussion en classe.
 Préalable : MUS 116 ou MUS 117
- MUS 213 3 cr.**
Évolution du Jazz II
 Objectifs : acquérir une vue d'ensemble des styles qui se retrouvent dans la musique de jazz ; être capable de situer l'évolution de ces styles dans des contextes littéraires, historiques et sociaux.
 Contenu : étude de textes et de documents historiques ; audition dirigée d'enregistrements ; visionnement de bandes vidéos ; étude approfondie des styles des époques et des personnes suivantes : le bebop, Charlie Parker et Dizzy Gillespie, le cool, Miles Davis, le Modern Jazz Quartet, John Coltrane, Cecil Taylor et autres.
- MUS 214 3 cr.**
Esthétique et critique musicales
 Objectifs : saisir les principaux courants d'appréciation des œuvres musicales occidentales, de la Grèce antique à l'époque contemporaine. Être capable d'établir des rapports entre le discours sur la musique et les œuvres musicales d'une période historique donnée. Développer un sens de réflexion critique vis-à-vis de l'art musical.
 Contenu : présentation de textes importants sur la musique de la main de théoriciens, compositeurs ou commentateurs de différentes époques. Discussions de concepts fondamentaux d'esthétique musicale, à savoir, par exemple, quels sont les critères permettant l'évaluation d'une œuvre musicale. Exercice de rédaction de critiques de concert et d'un essai.
- MUS 216 3 cr.**
Répertoire pour claviers I
 Objectifs : acquérir une vue d'ensemble du développement du répertoire pour claviers de 1750 à 1900 ; apprendre à repérer les éléments saillants du style et de la technique dans la partition.
 Contenu : présentation d'œuvres importantes pour claviers de la période concernée en rapport avec les différents genres musicaux (sonate, concerto, variations, pièce de caractère).
 Préalable : MUS 102
 Concomitante : MUS 117
- MUS 217 3 cr.**
Répertoire pour claviers II
 Objectifs : acquérir une vue d'ensemble du développement du répertoire pour claviers de 1600 à 1750 ainsi que de 1900 à 1950 ; être capable de repérer les éléments saillants du style et de la technique dans la partition.
 Contenu : étude d'œuvres importantes pour claviers des périodes concernées en rapport avec les différents genres principaux (toccata, suite, sonate, concerto).
 Préalable : MUS 102
 Concomitante : MUS 117
- MUS 221 3 cr.**
Instrument principal III
 Objectifs : approfondir le développement technique de l'instrument ou de la voix ; explorer les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires ; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument et au travail d'ensemble.
 Contenu : leçon individuelle d'une heure par semaine, classe d'interprétation de deux heures par semaine ; étude d'un répertoire du niveau approprié, choisi conjointement avec le professeur. Récit à la fin de la session.
 Préalable : MUS 122
 Concomitante : MUS 233 (pour les étudiants en piano, orgue ou clavecin inscrits en concentration interprétation seulement)

<p>MUS 222 3 cr.</p> <p>Instrument principal IV</p> <p>Objectifs : approfondir le développement technique de l'instrument ou de la voix ; explorer les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires ; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument et au travail d'ensemble.</p> <p>Contenu : leçon individuelle d'une heure par semaine, classe d'interprétation de deux heures par semaine ; étude d'un répertoire du niveau approprié, choisi conjointement avec le professeur. Récital à la fin de la session.</p> <p>Préalable : MUS 221</p> <p>Concomitante : MUS 234 (pour les étudiants en piano, orgue ou clavecin inscrits en concentration interprétation seulement)</p>	<p>MUS 321 3 cr.</p> <p>Instrument principal V</p> <p>Objectifs : approfondir le développement technique de l'instrument ou de la voix ; connaître les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires ; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument et au travail d'ensemble.</p> <p>Contenu : leçon individuelle d'une heure par semaine, classe d'interprétation de deux heures par semaine ; étude d'un répertoire du niveau approprié, choisi conjointement avec le professeur. Récital à la fin de la session.</p> <p>Préalable : MUS 222</p> <p>Concomitante : MUS 333 (pour les étudiants en piano, orgue ou clavecin inscrits en concentration interprétation seulement)</p>	<p>MUS 336 2 cr.</p> <p>Formation instrumentale V</p> <p>Objectifs : connaître les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix ; connaître une variété de styles et de répertoires musicaux.</p> <p>Contenu : une demi-heure de leçon individuelle par semaine ; étude d'un répertoire de niveau approprié choisi conjointement avec le professeur ; exercices de rédaction.</p> <p>Préalable : MUS 237</p>
<p>MUS 233 1 cr.</p> <p>Accompagnement au clavier III</p> <p>Objectifs : acquérir la connaissance des répertoires d'accompagnement ; développer les facultés auditives et pianistiques propres au travail d'accompagnement de haute qualité.</p> <p>Contenu : participation à la classe d'interprétation ; étude d'un répertoire d'accompagnement de niveau approprié choisi conjointement avec le partenaire musical de l'étudiant ; répétitions régulières suivant un horaire établi par les étudiants concernés.</p> <p>Préalable : MUS 134</p> <p>Concomitante : MUS 221 ou MUS 236</p>	<p>MUS 322 3 cr.</p> <p>Instrument principal VI</p> <p>Objectifs : approfondir le développement technique de l'instrument ou de la voix ; connaître les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires ; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument et au travail d'ensemble.</p> <p>Contenu : leçon individuelle d'une heure par semaine, classe d'interprétation de deux heures par semaine ; étude d'un répertoire du niveau approprié, choisi conjointement avec le professeur. Récital à la fin de la session.</p> <p>Préalable : MUS 321</p> <p>Concomitante : MUS 334 (pour les étudiants en piano, orgue ou clavecin inscrits en concentration interprétation seulement)</p>	<p>MUS 337 2 cr.</p> <p>Formation instrumentale VI</p> <p>Objectifs : connaître les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix ; connaître une variété de styles et de répertoires musicaux.</p> <p>Contenu : une demi-heure de leçon individuelle par semaine ; étude d'un répertoire de niveau approprié choisi conjointement avec le professeur ; exercices de rédaction.</p> <p>Préalable : MUS 336</p>
<p>MUS 234 1 cr.</p> <p>Accompagnement au clavier IV</p> <p>Objectifs : acquérir la connaissance des répertoires d'accompagnement ; développer les facultés auditives et pianistiques propres au travail d'accompagnement de haute qualité.</p> <p>Contenu : participation à la classe d'interprétation ; étude d'un répertoire d'accompagnement de niveau approprié choisi conjointement avec le partenaire musical de l'étudiant ; répétitions régulières, suivant un horaire établi par les étudiants concernés.</p> <p>Préalable : MUS 233</p> <p>Concomitante : MUS 222 ou MUS 237</p>	<p>MUS 333 1 cr.</p> <p>Accompagnement au clavier V</p> <p>Objectifs : approfondir la connaissance des répertoires d'accompagnement ; développer les facultés auditives et pianistiques propres au travail d'accompagnement de haute qualité.</p> <p>Contenu : participation à la classe d'interprétation ; étude d'un répertoire d'accompagnement de niveau approprié choisi conjointement avec le partenaire musical de l'étudiant ; répétitions régulières suivant un horaire établi par les étudiants concernés.</p> <p>Préalable : MUS 234</p> <p>Concomitante : MUS 321 ou MUS 336</p>	<p>MUS 421 3 cr.</p> <p>Atelier d'interprétation I</p> <p>Objectifs : se familiariser avec les différents critères pertinents à l'interprétation d'œuvres des 17^e et 18^e siècles ; développer la compréhension des indications techniques et expressives relevées dans les partitions musicales de ces époques.</p> <p>Contenu : étude de traités théoriques et pratiques des époques visées ; étude d'œuvres musicales représentatives ; préparation de pièces de répertoire par les étudiants, individuellement et en petits ensembles.</p> <p>Préalable : MUS 122</p>
<p>MUS 236 2 cr.</p> <p>Formation instrumentale III</p> <p>Objectifs : connaître les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix ; connaître une variété de styles et de répertoires musicaux.</p> <p>Contenu : une demi-heure de leçon individuelle par semaine ; étude d'un répertoire de niveau approprié choisi conjointement avec le professeur ; exercices de rédaction.</p> <p>Préalable : MUS 137</p>	<p>MUS 334 1 cr.</p> <p>Accompagnement au clavier VI</p> <p>Objectifs : approfondir la connaissance des répertoires d'accompagnement ; développer les facultés auditives et pianistiques propres au travail d'accompagnement de haute qualité.</p> <p>Contenu : participation à la classe d'interprétation ; étude d'un répertoire d'accompagnement de niveau approprié choisi conjointement avec le partenaire musical de l'étudiant ; répétitions régulières suivant un horaire établi par les étudiants concernés.</p> <p>Préalable : MUS 333</p> <p>Concomitante : MUS 322 ou MUS 337</p>	<p>MUS 422 3 cr.</p> <p>Atelier d'interprétation II</p> <p>Objectifs : connaître les différents critères pertinents à l'interprétation d'œuvres du 20^e siècle ; développer la compréhension des indications techniques et expressives relevées dans les partitions musicales contemporaines.</p> <p>Contenu : étude de documents touchant à l'interprétation et à la théorie musicale du 20^e siècle ; préparation de pièces de répertoire par les étudiants, individuellement et en petits ensembles ; étude d'œuvres musicales représentatives.</p> <p>Préalable : MUS 122</p>
<p>MUS 237 2 cr.</p> <p>Formation instrumentale IV</p> <p>Objectifs : connaître les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix ; connaître une variété de styles et de répertoires musicaux.</p> <p>Contenu : une demi-heure de leçon individuelle par semaine ; étude d'un répertoire de niveau approprié choisi conjointement avec le professeur ; exercices de rédaction.</p> <p>Préalable : MUS 236</p>		

Bureau du registraire
Université de Sherbrooke
Sherbrooke (Québec)
J1K 2R1