



UNIVERSITÉ DE  
**SHERBROOKE**

## École de musique

---

### Annuaire 1995-1996

(L'annuaire de l'École de musique constitue le cahier 10 de l'annuaire général de l'Université de Sherbrooke. En conséquence, les pages sont numérotées à compter de 10-1.)

---

#### Table des matières

|  |    |
|--|----|
| Direction de l'École                   | 3  |
| Le personnel                           | 3  |
| Baccalauréat en musique                | 3  |
| Description des activités pédagogiques | 6  |
| Calendrier universitaire               | 15 |

Pour tout renseignement concernant les PROGRAMMES, s'adresser à :

**École de musique**  
Université de Sherbrooke  
Sherbrooke (Québec) CANADA J1K 2R1

Pour tout renseignement concernant l'ADMISSION ou l'INSCRIPTION, s'adresser au :

**Bureau du registraire**  
Université de Sherbrooke  
Sherbrooke (Québec) CANADA J1K 2R1  
(819) 821-7687 (téléphone)  
1-800-267-8337 (ligne sans frais)  
(819) 821-7966 (télécopieur)

Les renseignements publiés dans ce document étaient à jour le 1<sup>er</sup> mai 1995. L'Université se réserve le droit de modifier ses règlements sans préavis.

---

# École de musique

## Direction de l'École

### Directeur

Marc WIDNER

### Secrétaire de direction

Richère LAGASSE-RICARD

## Le personnel

### Professeur agrégé

WIDNER, Marc, B.Mus., M.Mus. (interprétation) (Toronto)

### Professeurs adjoints

BOIVIN, Jean, B.Mus., M.Mus. (musicologie) (Montréal), D.E.A. (Sorbonne), Ph.D. (musicologie) (Montréal)

DESJARDINS, Jacques, B.Mus., M.Mus. (composition) (McGill), D.M.A. (composition) (Michigan)

FOURNIER, Michel, B.Mus., M.Mus. (Sherbrooke), Scolarité du D.Mus. (interprétation) (Montréal)

HARBEC, Jacinthe, B.Mus., M.A. (analyse et écriture) (McGill)

### Chargés de cours

BEAUDRY, Pierre

BECKETT, Christine

BERGER, Claude

BERGERON, Marie

BOGENEZ, Carole

BOIVIN, Mario

BROCHU, Paul

CATY, Élisabeth

DESMARAIS, Gail

DUNNIGAN, Philippe

GAGNÉ, Michèle

GAUTHIER, Michael

JACOB, Sylvain

LABERGE, Angèle

MARTEL, Jean-François

MOISAN, André

SAVOIE, Richard

SHUTER, Cindy

THIBAUT, Alain

VIENS, Lise

VILLENEUVE, Line

### Bibliothèque de musique

BAREIL, Sylvie, responsable

## Baccalauréat en musique

(819) 821-8040 (téléphone)

(819) 821-8097 (télécopieur)

**GRADE :** Bachelier en musique, B.Mus.

Le baccalauréat en musique permet un cheminement sans concentration et un cheminement incluant une concentration en interprétation musicale.

## OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant :

- de comprendre les divers langages de la musique et leurs manifestations théoriques et pratiques;
- de développer la qualité technique et artistique de son interprétation musicale;
- d'approfondir sa connaissance du développement historique et social de la musique;
- de développer sa capacité auditive;
- d'acquérir une vue d'ensemble des débouchés qui sont offerts aux professionnels de la musique.

## ADMISSION

### Condition générale

Condition générale d'admission aux programmes de 1<sup>er</sup> cycle de l'Université (cf. Règlement des études)

### Conditions particulières

Bloc d'exigences 10.8, soit :

Musique 101-76, 201-76, 301-76, 401-76, 111-76, 211-76, 311-76, 411-76;

et

121-82, 221-82, 321-82, 421-82

ou

131-82, 231-82, 331-82, 431-82

### Exigence d'admission

Se présenter à l'examen instrumental de qualification

## RÉGIME DES ÉTUDES

Régime régulier à temps complet ou à temps partiel

## CRÉDITS EXIGÉS : 90

## PROFIL DES ÉTUDES

### TRONC COMMUN (28 crédits)

#### Activités pédagogiques obligatoires (22 crédits)

|         |  |    |   |
|---------|--|----|---|
| MUS 101 | Techniques d'écriture et d'analyse musicales I   | CR | 3 |
| MUS 102 | Techniques d'écriture et d'analyse musicales II  |    | 3 |
| MUS 105 | Formation auditive I                             |    | 2 |
| MUS 106 | Formation auditive II                            |    | 2 |
| MUS 107 | Harmonie au clavier I <sup>(1)</sup>             |    | 1 |
| MUS 108 | Harmonie au clavier II <sup>(1)</sup>            |    | 1 |
| MUS 201 | Techniques d'écriture et d'analyse musicales III |    | 3 |
| MUS 202 | Techniques d'écriture et d'analyse musicales IV  |    | 3 |
| MUS 205 | Formation auditive III                           |    | 2 |
| MUS 206 | Formation auditive IV                            |    | 2 |

#### Activités pédagogiques au choix (6 crédits)

Choisies parmi l'ensemble des activités pédagogiques de l'Université à l'exclusion des activités débutant par le signe MUS.

#### Activités pédagogiques à option communes à tous les cheminements (26 ou 54 crédits)

Le nombre de crédits d'activités pédagogiques à option communes à tous les cheminements varie selon le cheminement choisi :

- 54 crédits pour l'étudiant du cheminement sans concentration
- 26 crédits pour l'étudiant du cheminement incluant une concentration en interprétation musicale

Ces activités pédagogiques à option sont offertes parmi les blocs suivants, avec des modalités variant selon les cheminements et précisées plus loin dans la description de chaque cheminement :

**Bloc 1 : Techniques d'écriture et d'analyse musicales**

|         |                         |   |
|---------|-------------------------|---|
| MUS 103 | Le contrepoint tonal I  | 3 |
| MUS 104 | Le contrepoint tonal II | 3 |
| MUS 203 | Le contrepoint modal I  | 3 |
| MUS 204 | Le contrepoint modal II | 3 |
| MUS 207 | Arrangement I           | 3 |
| MUS 208 | Arrangement II          | 3 |
| MUS 209 | Composition I           | 3 |
| MUS 210 | Composition II          | 3 |
| MUS 301 | Analyse musicale I      | 3 |
| MUS 302 | Analyse musicale II     | 3 |

**Bloc 2 : Histoire et littérature musicales**

|         |  |   |
|---------|--|---|
| MUS 111 | Histoire de la musique III, 1750 à 1810  | 3 |
| MUS 112 | Histoire de la musique IV, 1810 à 1900   | 3 |
| MUS 113 | L'évolution du jazz I                    | 3 |
| MUS 119 | Initiation au répertoire symphonique     | 3 |
| MUS 120 | Initiation au répertoire choral et sacré | 3 |
| MUS 211 | Histoire de la musique de 1900 à 1945    | 3 |
| MUS 212 | Histoire de la musique depuis 1945       | 3 |
| MUS 213 | L'évolution du jazz II                   | 3 |
| MUS 214 | Esthétique et critique musicales         | 3 |
| MUS 216 | Répertoire pour claviers I               | 3 |
| MUS 217 | Répertoire pour claviers II              | 3 |
| MUS 311 | Histoire de la musique I, avant 1600     | 3 |
| MUS 312 | Histoire de la musique II, 1600 à 1750   | 3 |

**Bloc 3 : Répertoire**

|         |                                  |   |
|---------|----------------------------------|---|
| MUS 147 | Atelier d'improvisation jazz I   | 1 |
| MUS 177 | Atelier de percussion I          | 1 |
| MUS 178 | Atelier de percussion II         | 1 |
| MUS 179 | Atelier d'improvisation jazz II  | 1 |
| MUS 238 | Atelier d'improvisation jazz III | 1 |
| MUS 248 | Atelier d'improvisation jazz IV  | 1 |
| MUS 249 | Atelier de percussion III        | 1 |
| MUS 250 | Atelier de percussion IV         | 1 |
| MUS 336 | Formation instrumentale V        | 2 |
| MUS 337 | Formation instrumentale VI       | 2 |
| MUS 347 | Atelier d'improvisation jazz V   | 1 |
| MUS 348 | Atelier d'improvisation jazz VI  | 1 |
| MUS 349 | Atelier de percussion V          | 1 |
| MUS 350 | Atelier de percussion VI         | 1 |

**Bloc 4 : Grands ensembles**

|         |                           |   |
|---------|---------------------------|---|
| MUS 181 | Choeur symphonique I      | 1 |
| MUS 182 | Choeur symphonique II     | 1 |
| MUS 183 | Orchestre symphonique I   | 1 |
| MUS 184 | Orchestre symphonique II  | 1 |
| MUS 185 | Orchestre d'harmonie I    | 1 |
| MUS 186 | Orchestre d'harmonie II   | 1 |
| MUS 281 | Choeur symphonique III    | 1 |
| MUS 282 | Choeur symphonique IV     | 1 |
| MUS 283 | Orchestre symphonique III | 1 |
| MUS 284 | Orchestre symphonique IV  | 1 |
| MUS 285 | Orchestre d'harmonie III  | 1 |
| MUS 286 | Orchestre d'harmonie IV   | 1 |
| MUS 381 | Choeur symphonique V      | 1 |
| MUS 382 | Choeur symphonique VI     | 1 |
| MUS 383 | Orchestre symphonique V   | 1 |
| MUS 384 | Orchestre symphonique VI  | 1 |
| MUS 385 | Orchestre d'harmonie V    | 1 |
| MUS 386 | Orchestre d'harmonie VI   | 1 |

**Bloc 5 : Autres ensembles**

|         |                                |   |
|---------|--------------------------------|---|
| MUS 133 | Accompagnement au clavier I    | 1 |
| MUS 134 | Accompagnement au clavier II   | 1 |
| MUS 191 | Petit ensemble instrumental I  | 1 |
| MUS 192 | Petit ensemble instrumental II | 1 |
| MUS 193 | Ensemble de jazz I             | 1 |
| MUS 194 | Ensemble de jazz II            | 1 |
| MUS 195 | Petit ensemble vocal I         | 1 |
| MUS 196 | Petit ensemble vocal II        | 1 |
| MUS 197 | Ensemble de pianos I           | 1 |
| MUS 198 | Ensemble de pianos II          | 1 |
| MUS 199 | Ensemble de percussion I       | 1 |
| MUS 200 | Ensemble de percussion II      | 1 |

|         |                                 |   |
|---------|---------------------------------|---|
| MUS 233 | Accompagnement au clavier III   | 1 |
| MUS 234 | Accompagnement au clavier IV    | 1 |
| MUS 291 | Petit ensemble instrumental III | 1 |
| MUS 292 | Petit ensemble instrumental IV  | 1 |
| MUS 293 | Ensemble de jazz III            | 1 |
| MUS 294 | Ensemble de jazz IV             | 1 |
| MUS 295 | Petit ensemble vocal III        | 1 |
| MUS 296 | Petit ensemble vocal IV         | 1 |
| MUS 297 | Ensemble de pianos III          | 1 |
| MUS 298 | Ensemble de pianos IV           | 1 |
| MUS 299 | Ensemble de percussion III      | 1 |
| MUS 300 | Ensemble de percussion IV       | 1 |
| MUS 333 | Accompagnement au clavier V     | 1 |
| MUS 334 | Accompagnement au clavier VI    | 1 |
| MUS 387 | Ensemble de percussion V        | 1 |
| MUS 388 | Ensemble de percussion VI       | 1 |
| MUS 391 | Petit ensemble instrumental V   | 1 |
| MUS 392 | Petit ensemble instrumental VI  | 1 |
| MUS 393 | Ensemble de jazz V              | 1 |
| MUS 394 | Ensemble de jazz VI             | 1 |
| MUS 395 | Petit ensemble vocal V          | 1 |
| MUS 396 | Petit ensemble vocal VI         | 1 |
| MUS 397 | Ensemble de pianos V            | 1 |
| MUS 398 | Ensemble de pianos VI           | 1 |

**Bloc 6 : Autres activités**

|         |  |   |
|---------|--|---|
| MUS 114 | Méthodes de recherche musicale         | 3 |
| MUS 140 | Didactique instrumentale               | 3 |
| MUS 141 | Répertoire pédagogique du piano        | 3 |
| MUS 143 | Initiation à la direction              | 3 |
| MUS 144 | Laboratoire d'informatique I           | 3 |
| MUS 145 | Laboratoire d'informatique II          | 3 |
| MUS 146 | Industrie de la musique                | 3 |
| MUS 240 | Pédagogie des cordes                   | 3 |
| MUS 241 | Pédagogie des vents                    | 3 |
| MUS 242 | Pédagogie des cuivres                  | 3 |
| MUS 243 | Pédagogie de la guitare                | 2 |
| MUS 244 | Laboratoire d'informatique III         | 3 |
| MUS 245 | Laboratoire d'informatique IV          | 3 |
| MUS 246 | Pédagogie des instruments à percussion | 3 |
| MUS 340 | Stage d'enseignement I                 | 2 |
| MUS 341 | Stage d'enseignement II                | 2 |

**Bloc 7 : Langues étrangères**

|         |                         |   |
|---------|-------------------------|---|
| ALL 111 | Allemand fondamental I  | 3 |
| ALL 112 | Allemand fondamental II | 3 |
| ANS 112 | Anglais fondamental II  | 3 |
| ANS 201 | Anglais intermédiaire   | 3 |
| ESP 101 | Espagnol fondamental    | 3 |
| ESP 201 | Espagnol intermédiaire  | 3 |
| ITL 101 | Italien fondamental     | 3 |
| ITL 201 | Italien intermédiaire   | 3 |

**CHEMINEMENT SANS CONCENTRATION**

- 28 crédits d'activités pédagogiques obligatoires et au choix du tronc commun
- 8 crédits d'activités pédagogiques obligatoires spécifiques à la concentration
- 54 crédits d'activités pédagogiques à option choisies parmi les activités offertes à tous les cheminements

**Activités pédagogiques obligatoires (8 crédits)**

|         |                             |   |
|---------|-----------------------------|---|
| MUS 136 | Formation instrumentale I   | 2 |
| MUS 137 | Formation instrumentale II  | 2 |
| MUS 236 | Formation instrumentale III | 2 |
| MUS 237 | Formation instrumentale IV  | 2 |

**Activités pédagogiques à option (54 crédits)**

Choisies parmi les activités pédagogiques communes à tous les cheminements à l'exception du tronc commun selon les modalités suivantes :

- Bloc 1 : au moins 6 crédits
- Bloc 2 : au moins 9 crédits
- Bloc 3 : aucune exigence minimale
- Bloc 4 : au moins 2 crédits
- Bloc 5 : au moins 2 crédits
- Bloc 6 : aucune exigence minimale

**CHEMINEMENT INCLUANT UNE CONCENTRATION EN INTERPRÉTATION MUSICALE**

- 28 crédits d'activités pédagogiques obligatoires et au choix du tronc commun
- 36 crédits d'activités pédagogiques obligatoires spécifiques à la concentration
- 26 crédits d'activités pédagogiques à option choisies parmi les activités offertes à tous les cheminements

**Activités pédagogiques obligatoires spécifiques à la concentration (36 crédits)**

|                                     | CR |
|-------------------------------------|----|
| MUS 121 Instrument principal I      | 3  |
| MUS 122 Instrument principal II     | 3  |
| MUS 223 Instrument principal III    | 6  |
| MUS 224 Instrument principal IV     | 6  |
| MUS 323 Instrument principal V      | 6  |
| MUS 324 Instrument principal VI     | 6  |
| MUS 421 Atelier d'interprétation I  | 3  |
| MUS 422 Atelier d'interprétation II | 3  |

**Activités pédagogiques à option (26 crédits)**

Choisies parmi les activités pédagogiques communes à tous les cheminements à l'exception du tronc commun selon les modalités suivantes :

- Bloc 1 : au moins 3 crédits
- Bloc 2 : au moins 6 crédits
- Bloc 3 : aucune exigence minimale
- Bloc 4 : au moins 2 crédits
- Bloc 5 : au moins 2 crédits
- Bloc 6 : aucune exigence minimale
- Bloc 7 : au plus 6 crédits<sup>2</sup>

(1) L'étudiant inscrit en instruments à clavier dans le cheminement incluant une concentration en interprétation musicale est exempté de cette activité et suivra MUS 133 ou MUS 134 avec substitution de crédits.

(2) , Ce bloc est ouvert uniquement à l'étudiant inscrit en chant dans le cheminement incluant une concentration en interprétation musicale.

## Description des activités pédagogiques

### ALL

**ALL 111 3 cr.**

#### Allemand fondamental I

Objectifs : acquérir un certain vocabulaire de base et les structures fondamentales de la grammaire; être en mesure, plus particulièrement, de lire et de comprendre des phrases simples.

Contenu : description de la structure de l'allemand : phonologie, morphologie, syntaxe. Introduction pratique à l'étude de la langue écrite et parlée. Étude du vocabulaire de base permettant la compréhension de phrases simples tirées des situations de la vie quotidienne.

**ALL 112 3 cr.**

#### Allemand fondamental II

Objectifs : poursuivre son acquisition des connaissances langagières de base et améliorer sa capacité à comprendre et à se faire comprendre. Contenu : description plus en profondeur de la structure de la langue : phonologie, morphologie, syntaxe, éléments de stylistique. Dialogues et mises en situation.

Préalable : ALL 111

### ANS

**ANS 112 3 cr.**

#### Anglais fondamental II

Objectifs : poursuivre son acquisition des connaissances langagières de base et améliorer sa capacité à comprendre et à se faire comprendre en anglais.

Contenu : description plus en profondeur de la structure de la langue : phonologie, morphologie, syntaxe, éléments de stylistique. Dialogues et mises en situation.

**ANS 201 3 cr.**

#### Anglais intermédiaire

Objectifs : poursuivre son acquisition des connaissances langagières et améliorer sa capacité à comprendre et à se faire comprendre; écrire des textes simples en anglais.

Contenu : description plus en profondeur de la structure de la langue : phonologie, morphologie, syntaxe, éléments de stylistique. Dialogues et mises en situation. Lectures et exercices oraux et écrits.

Préalable : ANS 112

### ESP

**ESP 101 3 cr.**

#### Espagnol fondamental

Objectifs : acquérir un vocabulaire de base et les structures fondamentales de la grammaire espagnole; être en mesure, en particulier, de lire et de comprendre des phrases simples. Contenu : description de la structure de l'espagnol : phonologie, morphologie, syntaxe.

Introduction pratique à l'étude de la langue écrite et parlée. Étude du vocabulaire de base permettant la compréhension de phrases simples tirées des situations de la vie quotidienne.

**ESP 201 3 cr.**

#### Espagnol intermédiaire

Objectifs : poursuivre son acquisition des connaissances langagières de base et améliorer sa capacité à comprendre et à se faire comprendre en espagnol.

Contenu : description plus en profondeur de la structure de la langue : phonologie, morphologie, syntaxe, éléments de stylistique. Dialogues et mises en situation.

Préalable : ESP 101

### ITL

**ITL 101 3 cr.**

#### Italien fondamental

Objectifs : acquérir un vocabulaire de base et les structures fondamentales de la grammaire italienne; être en mesure, en particulier, de lire et de comprendre des phrases simples.

Contenu : description de la structure de l'italien : phonologie, morphologie, syntaxe. Introduction pratique à l'étude de la langue écrite et parlée. Étude du vocabulaire de base permettant la compréhension de phrases simples tirées des situations de la vie quotidienne.

**ITL 201 3 cr.**

#### Italien intermédiaire

Objectifs : poursuivre l'acquisition des connaissances langagières de base et améliorer la capacité à comprendre et à se faire comprendre en italien.

Contenu : description plus en profondeur de la structure de la langue : phonologie, morphologie, syntaxe, éléments de stylistique. Dialogues et mises en situation.

Préalable : ITL 101

### MUS

**MUS 100 3 cr.**

#### Éléments de théorie musicale

Objectifs : connaître les éléments de la théorie musicale et développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège les éléments constituant un passage musical.

Contenu : étude des éléments de la théorie musicale : notation, rythme, mesure, gammes (diatoniques, chromatique, par tons), intervalles, accords; introduction à l'harmonie; initiation au solfège et à la dictée de gammes diatoniques majeures et mineures et de mélodies tonales simples. *Cette activité ne peut être reconnue à l'intérieur du baccalauréat en musique.*

**MUS 101 3 cr.**

#### Techniques d'écriture et d'analyse musicales I

Objectifs : approfondir sa compréhension du fonctionnement de l'harmonie et de la tonalité; développer ses techniques en matière d'écriture et d'analyse de l'harmonie à quatre voix.

Contenu : harmonisation de basses et de chants; modulation aux tons voisins; altération chromatique des accords; marches harmoniques. Étude de courts extraits d'œuvres basées sur la tonalité traditionnelle.

**MUS 102 3 cr.**

#### Techniques d'écriture et d'analyse musicales II

Objectifs : parfaire sa compréhension du fonctionnement de l'harmonie et de la tonalité; améliorer ses techniques en matière d'écriture et d'analyse de l'harmonie à quatre voix. Contenu : harmonisation de basses et de chants; modulation aux tons éloignés; modulation chromatique; étude approfondie des accords de septième, neuvième et onzième. Étude de courts extraits d'œuvres basées sur la tonalité traditionnelle.

Préalable : MUS 101

**MUS 103 3 cr.**

#### Le contrepoint tonal I

Objectif : acquérir les connaissances de base nécessaires à l'écriture polyphonique tonale. Contenu : étude du contrepoint sous les cinq espèces; exercices d'analyse et d'écriture à deux et à trois voix.

Concomitante : MUS 101

**MUS 104 3 cr.**

#### Le contrepoint tonal II

Objectif : approfondir les connaissances nécessaires à l'écriture polyphonique tonale. Contenu : écriture et analyse de divers styles polyphoniques, imitation, canon et fugue, contrepoint renversable, l'usage du Cantus Firmus.

Préalable : MUS 103

Concomitante : MUS 102

**MUS 105 2 cr.**

#### Formation auditive I

Objectifs : améliorer la perception auditive sur les plans rythmique, harmonique et mélodique; développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège les éléments constituant un passage musical.

Contenu : solfège non modulant incluant les degrés chromatiques et les notes ornementales en utilisant les clés de sol, fa et ut 3<sup>e</sup> ligne; dictée tonale non modulante à une ou deux voix; dictée et solfège rythmiques; dictée d'accords allant jusqu'à ceux de septième de dominante avec leurs renversements; dictée atonale; dictée de progressions harmoniques non modulantes.

- MUS 106** **2 cr.**  
**Formation auditive II**  
 Objectifs : améliorer la perception auditive sur les plans rythmique, harmonique et mélodique; développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège les éléments constituant un passage musical de niveau intermédiaire. Contenu : solfège tonal avec modulation aux tons voisins en utilisant les clés de sol, fa et ut (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> lignes); dictée tonale modulante à une ou deux voix; dictée et solfège rythmiques; dictée d'accords allant jusqu'à ceux de septième du deuxième degré avec leurs renversements; dictée atonale; dictée de progressions harmoniques non modulantes incluant les dominantes secondaires.  
 Préalable : MUS 105
- MUS 107** **1 cr.**  
**Harmonie au clavier I**  
 Objectif : acquérir une connaissance de base du clavier en tant qu'outil de travail. Contenu : formation au clavier d'accords à trois sons et de la septième de dominante; enchaînements de formules harmoniques diatoniques élémentaires incluant les cadences; harmonisation au clavier de courtes mélodies et réalisation de basses chiffrées.  
 Concomitante : MUS 101
- MUS 108** **1 cr.**  
**Harmonie au clavier II**  
 Objectif : acquérir une connaissance de base du clavier en tant qu'outil de travail. Contenu : formation au clavier des accords de septième; réalisations de marches harmoniques diatoniques et modulantes; réalisation de basses chiffrées et harmonisation à vue de mélodies contenant des modulations aux tons voisins; déchiffrement et réduction de partitions.  
 Préalable : MUS 107  
 Concomitante : MUS 102
- MUS 110** **3 cr.**  
**Éléments du langage musical tonal**  
 Objectifs : étudier les rudiments du langage tonal au point de vue mélodique et harmonique et développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège les éléments constituant un passage musical. Contenu : étude de la tonalité et de l'organisation mélodique; initiation au contrepoint à 2 voix; étude de l'harmonie : théorie des accords à 3 et 4 sons; principes d'enchaînements élémentaires d'accords diatoniques incluant les cadences; introduction aux genres et aux formes (musique classique, populaire et jazz); solfège de mélodies simples; dictée de mélodies tonales, de rythmes et d'enchaînements d'accords. *Cette activité ne peut être reconnue à l'intérieur du baccalauréat en musique.*
- MUS 111** **3 cr.**  
**Histoire de la musique III, 1750 à 1810**  
 Objectifs : se familiariser avec l'évolution du langage et des styles musicaux, ainsi qu'avec les principaux compositeurs des époques préclassique et classique; être capable d'identifier les caractéristiques musicales et esthétiques d'œuvres marquantes à l'écoute et à la lecture des partitions; développer son écoute, son esprit de synthèse et son autonomie.
- Contenu : présentation des principales étapes de l'évolution de la musique préclassique et classique en rapport avec les autres arts et les principaux événements qui ont marqué l'histoire politique et sociale. Description des formes vocales et instrumentales les plus usitées. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, œuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale). Écoute commentée d'œuvres importantes. Activité individuelle de recherche. Présentation orale et écrite. Discussion en classe.
- MUS 112** **3 cr.**  
**Histoire de la musique IV, 1810 à 1900**  
 Objectifs : se familiariser avec l'évolution du langage et des styles musicaux, ainsi qu'avec les principaux compositeurs de l'époque romantique; être capable d'identifier les caractéristiques musicales et esthétiques d'œuvres marquantes à l'écoute et à la lecture des partitions; développer son écoute, son esprit de synthèse et son autonomie. Contenu : présentation des principales étapes de l'évolution de la musique romantique, en rapport avec les autres arts et les principaux événements qui ont marqué l'histoire politique et sociale. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, œuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale). Écoute commentée d'œuvres importantes. Activité individuelle de recherche. Présentation orale et écrite. Discussion en classe.
- MUS 113** **3 cr.**  
**L'évolution du jazz**  
 Objectifs : acquérir une vue d'ensemble des styles qui se retrouvent dans la musique de jazz; comprendre l'évolution de ces styles dans des contextes littéraires, historiques et sociaux. Contenu : étude de textes et de documents historiques. Audition d'enregistrements. Étude approfondie des styles principaux - Dixieland, swing, bebop, cool, jazz-rock, jazz latin.
- MUS 114** **3 cr.**  
**Méthodes de recherche musicale**  
 Objectifs : s'initier à la méthodologie de la recherche musicale; apprendre à exploiter les ressources disponibles au chercheur et à les présenter de manière orale et écrite. Contenu : planification de sujets de recherche dans les différents domaines de la musique; projets de recherche et de rédaction.
- MUS 115** **3 cr.**  
**Connaissance du répertoire I**  
 Objectifs : connaître un choix d'œuvres musicales marquantes du 18<sup>e</sup> et du 19<sup>e</sup> siècle, puisées dans le répertoire de musique de chambre, symphonique ou sacrée; développer la capacité d'écoute ainsi que de lecture de partitions d'orchestre. Contenu : audition commentée d'œuvres musicales sélectionnées, axée sur une compréhension de leurs caractéristiques essentielles et des traits stylistiques dominants du compositeur. Lecture de partitions dans un ordre progressif de difficulté.
- MUS 116** **3 cr.**  
**Histoire générale de la musique I**  
 Objectifs : se familiariser avec l'évolution du langage musical, des formes et des instruments, ainsi qu'avec les principaux compositeurs de l'histoire de la musique occidentale, du Moyen Âge jusqu'à la fin du baroque; être capable d'identifier à l'audition les caractéristiques essentielles d'un style musical donné ainsi qu'un certain nombre de chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique. Contenu : survol historique des étapes cruciales de l'histoire de la musique occidentale. Description des principales formes vocales et instrumentales et des instruments les plus usités. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, œuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale).
- MUS 117** **3 cr.**  
**Histoire générale de la musique II**  
 Objectifs : connaître l'évolution du langage musical, des formes et des instruments, ainsi que les principaux compositeurs de l'histoire de la musique occidentale, du début de la période classique jusqu'à nos jours; être capable d'identifier à l'audition les caractéristiques essentielles d'un style musical donné ainsi qu'un certain nombre de chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique. Contenu : survol historique des principales étapes de l'histoire de la musique occidentale. Description des principales formes vocales et instrumentales et des instruments les plus usités. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, œuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale).
- MUS 118** **3 cr.**  
**Écoute active de la musique**  
 Objectifs : acquérir les connaissances de base nécessaires à une meilleure écoute et à une meilleure compréhension des œuvres majeures de la musique occidentale. Contenu : introduction aux principales formes et aux principaux styles de la musique occidentale du Moyen Âge à nos jours, par l'écoute active et guidée en classe d'œuvres choisies. Éléments biographiques et contexte historique et social. *Il n'est pas nécessaire de savoir lire la musique. Cette activité ne peut être reconnue à l'intérieur du baccalauréat en musique.*
- MUS 119** **3 cr.**  
**Initiation au répertoire symphonique**  
 Objectifs : s'initier aux grandes œuvres du répertoire concertant et symphonique des périodes classique et romantique; connaître quelques compositeurs marquants de ces périodes; approfondir sa compréhension des formes et des styles; développer son écoute active. Contenu : introduction aux grandes formes musicales (sonate, rondo, Lied, thème et variations, etc.) et aux techniques d'écriture en usage aux périodes classique et romantique, à travers des exemples choisis dans le répertoire symphonique; exposés de caractère historique; audition commentée d'œuvres musicales importantes avec mise en évidence de leurs caractéristiques essentielles et des traits stylistiques dominants du compositeur.

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>MUS 120</b> <b>3 cr.</b></p> <p><b>Initiation au répertoire choral et sacré</b></p> <p>Objectifs : s'initier aux grandes œuvres du répertoire choral et sacré des périodes baroque, classique et romantique; connaître quelques compositeurs marquants de ces périodes; approfondir sa compréhension des formes et des styles; développer son écoute active.</p> <p>Contenu : introduction aux grandes formes musicales (choral, choral orné, canon, fugue, aria da capo, etc.) et aux techniques d'écriture en usage au cours des périodes baroque, classique et romantique, à travers des exemples choisis dans le répertoire choral et sacré; exposés de caractère historique; audition commentée d'œuvres musicales importantes mettant en évidence leurs caractéristiques essentielles et des traits stylistiques dominants du compositeur.</p> | <p><b>MUS 136</b> <b>2 cr.</b></p> <p><b>Formation instrumentale I</b></p> <p>Objectifs : connaître les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix; explorer une variété de styles et de répertoires musicaux.</p> <p>Contenu : une demi-heure de leçon individuelle par semaine; étude d'un répertoire de niveau approprié choisi conjointement avec le professeur; exercices de rédaction.</p>   | <p><b>MUS 145</b> <b>3 cr.</b></p> <p><b>Laboratoire d'informatique II</b></p> <p>Objectif : parfaire ses connaissances en informatique musicale.</p> <p>Contenu : introduction au logiciel d'édition et de transcription musicale Finale; poursuite de l'apprentissage du logiciel Performer; initiation à la science acoustique du son, aux fondements techniques de l'enregistrement audio numérique et à l'échantillonnage sonore; apprentissage du logiciel d'édition sonore Galaxy Plus.</p> <p>Préalable : MUS 144</p>   |
| <p><b>MUS 121</b> <b>3 cr.</b></p> <p><b>Instrument principal I</b></p> <p>Objectifs : développer une approche technique sûre de l'instrument ou de la voix; explorer les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument.</p> <p>Contenu : une heure de leçon individuelle et deux heures de classe collective par semaine; étude d'un répertoire du niveau approprié.</p> <p>Concomitante : MUS 133 (pour les étudiants en piano, orgue ou clavier inscrits en concentration interprétation)</p>  | <p><b>MUS 137</b> <b>2 cr.</b></p> <p><b>Formation instrumentale II</b></p> <p>Objectifs : connaître les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix; explorer une variété de styles et de répertoires musicaux.</p> <p>Contenu : une demi-heure de leçon individuelle par semaine; étude d'un répertoire de niveau approprié choisi conjointement avec le professeur; exercices de rédaction.</p> <p>Préalable : MUS 136</p>   | <p><b>MUS 146</b> <b>3 cr.</b></p> <p><b>Industrie de la musique</b></p> <p>Objectifs : s'initier aux caractéristiques de l'industrie de la musique; apprendre à planifier son développement professionnel et à en gérer les aspects financiers et commerciaux.</p> <p>Contenu : étude de la structure de l'industrie de la musique; appréciation du rôle de chacun des intervenants du milieu professionnel; étapes d'élaboration d'un dossier d'artiste; étude des organismes commanditaires et subventionnaires; étude des modalités de demandes de bourses et de subventions.</p> |
| <p><b>MUS 122</b> <b>3 cr.</b></p> <p><b>Instrument principal II</b></p> <p>Objectifs : développer une approche technique sûre de l'instrument ou de la voix; explorer les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument.</p> <p>Contenu : une heure de leçon individuelle et deux heures de classe collective par semaine; étude d'un répertoire du niveau approprié.</p> <p>Examen devant un jury à la fin de la session.</p>   | <p><b>MUS 140</b> <b>3 cr.</b></p> <p><b>Didactique instrumentale</b></p> <p>Objectifs : être capable de développer des stratégies d'enseignement de l'instrument basées sur la connaissance des fondements de la psychologie cognitive; connaître les principaux facteurs de l'apprentissage (représentation et transfert des connaissances, motivation, etc.); apprendre à bien gérer la relation maître-élève.</p> <p>Contenu : élaboration d'une méthode de travail d'un instrument à travers l'étude des différentes étapes de la construction du savoir. Stages pédagogiques supervisés. Résolution de problèmes maître-élève à partir de cas spécifiques présentés en classe.</p> | <p><b>MUS 147</b> <b>1 cr.</b></p> <p><b>Atelier d'improvisation jazz I</b></p> <p>Objectifs : explorer et apprendre les concepts de base de l'improvisation jazz.</p> <p>Contenu : identification et exécution de formes mélodiques, rythmiques et harmoniques de la musique jazz; sensibilisation à l'articulation, à l'harmonie et au phrasé; travaux de dictée rythmique et mélodique.</p>  |
| <p><b>MUS 133</b> <b>1 cr.</b></p> <p><b>Accompagnement au clavier I</b></p> <p>Objectif : développer les compétences nécessaires pour le travail d'accompagnement.</p> <p>Contenu : travaux de lecture à vue; exercices en déchiffrage rapide; apprentissage des réflexes visuels et manuels nécessaires à l'accompagnement efficace et fonctionnel.</p> <p>Concomitante : MUS 121 ou MUS 136</p>   | <p><b>MUS 141</b> <b>3 cr.</b></p> <p><b>Répertoire pédagogique du piano</b></p> <p>Objectifs : acquérir et approfondir la connaissance du répertoire utilisé comme soutien à l'enseignement du piano aux niveaux débutant et élémentaire; développer le sens critique à l'égard de ce répertoire et du matériel pédagogique en général.</p> <p>Contenu : examen de pièces, individuelles ou en recueil; survol de l'œuvre de compositeurs se consacrant à l'écriture de la musique pour jeunes élèves, en mettant l'accent sur la musique canadienne. Démonstrations pratiques faites en classe par les étudiants.</p>  | <p><b>MUS 177</b> <b>1 cr.</b></p> <p><b>Atelier de percussion I</b></p> <p>Objectif : s'initier aux instruments de percussion.</p> <p>Contenu : étude des techniques de base des instruments de percussion; assimilation des éléments fondamentaux du style et du répertoire de cette catégorie d'instruments.</p>   |
| <p><b>MUS 134</b> <b>1 cr.</b></p> <p><b>Accompagnement au clavier II</b></p> <p>Objectif : développer les connaissances nécessaires pour le travail d'accompagnement.</p> <p>Contenu : travaux de lecture à vue; exercices en déchiffrage rapide; apprentissage des réflexes visuels et manuels nécessaires à l'accompagnement efficace et fonctionnel.</p> <p>Préalable : MUS 133</p> <p>Concomitante : MUS 122 ou MUS 137</p>   | <p><b>MUS 143</b> <b>3 cr.</b></p> <p><b>Initiation à la direction</b></p> <p>Objectif : s'initier aux techniques fondamentales de la direction d'orchestre et de chœur.</p> <p>Contenu : étude de la direction; examen de partitions orchestrales et chorales; laboratoires de direction, avec orchestre ou chœur.</p> <p>Concomitante : MUS 101</p>  | <p><b>MUS 178</b> <b>1 cr.</b></p> <p><b>Atelier de percussion II</b></p> <p>Objectif : s'initier aux instruments de percussion.</p> <p>Contenu : étude des techniques de base des instruments de percussion; assimilation des éléments fondamentaux du style et du répertoire de cette catégorie d'instruments.</p> <p>Préalable : MUS 177</p>   |
| <p><b>MUS 136</b> <b>3 cr.</b></p> <p><b>Laboratoire d'informatique I</b></p> <p>Objectif : s'initier à l'informatique musicale.</p> <p>Contenu : introduction aux notions générales sur l'informatique; initiation à l'ordinateur Macintosh et au système MIDI; apprentissage du logiciel de type séquenceur Performer et du module de son MIDI; survol historique du développement de l'informatique musicale.</p>   | <p><b>MUS 144</b> <b>3 cr.</b></p> <p><b>Laboratoire d'informatique II</b></p> <p>Objectif : s'initier à l'informatique musicale.</p> <p>Contenu : introduction aux notions générales sur l'informatique; initiation à l'ordinateur Macintosh et au système MIDI; apprentissage du logiciel de type séquenceur Performer et du module de son MIDI; survol historique du développement de l'informatique musicale.</p>  | <p><b>MUS 179</b> <b>1 cr.</b></p> <p><b>Atelier d'improvisation jazz II</b></p> <p>Objectifs : explorer et apprendre les concepts de base de l'improvisation jazz.</p> <p>Contenu : identification et exécution de formes mélodiques, rythmiques et harmoniques de la musique jazz; sensibilisation à l'articulation, à l'harmonie et au phrasé; travaux de dictée rythmique et mélodique.</p> <p>Préalable : MUS 147</p>  |

**MUS 181-182** 1 cr./ch.  
**MUS 281-282** 1 cr./ch.  
**MUS 381-382** 1 cr./ch.

### Choeur symphonique I à VI

Objectif : acquérir l'expérience du chant choral et de la répétition en groupe ainsi que de la participation aux concerts de chœur.

Contenu : répétitions hebdomadaires; participation aux concerts présentés par le chœur.

Préalables : MUS 181 à MUS 182; MUS 182 à MUS 281; MUS 281 à MUS 282; MUS 282 à MUS 381 et MUS 381 à MUS 382

**MUS 183-184** 1 cr./ch.  
**MUS 283-284** 1 cr./ch.  
**MUS 383-384** 1 cr./ch.

### Orchestre symphonique I à VI

Objectif : acquérir l'expérience du jeu orchestral et de la répétition en groupe ainsi que de la participation aux concerts d'orchestre.

Contenu : répétitions hebdomadaires; participation aux concerts présentés par l'orchestre.

Préalables : MUS 183 à MUS 184; MUS 184 à MUS 283; MUS 283 à MUS 284; MUS 284 à MUS 383 et MUS 383 à MUS 384

**MUS 185-186** 1 cr./ch.  
**MUS 285-286** 1 cr./ch.  
**MUS 385-386** 1 cr./ch.

### Orchestre d'harmonie I à VI

Objectif : acquérir l'expérience du jeu orchestral et de la répétition en groupe ainsi que de la participation aux concerts d'harmonie.

Contenu : répétitions hebdomadaires; participation aux concerts présentés par l'harmonie.

Préalables : MUS 185 à MUS 186; MUS 186 à MUS 285; MUS 285 à MUS 286; MUS 286 à MUS 385 et MUS 385 à MUS 386

**MUS 191-192** 1 cr./ch.  
**MUS 291-292** 1 cr./ch.  
**MUS 391-392** 1 cr./ch.

### Petit ensemble instrumental I à VI

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble instrumental; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.

Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalables : MUS 191 à MUS 192; MUS 192 à MUS 291; MUS 291 à MUS 292; MUS 292 à MUS 391 et MUS 391 à MUS 392

**MUS 193-194** 1 cr./ch.  
**MUS 293-294** 1 cr./ch.  
**MUS 393-394** 1 cr./ch.

### Ensemble de jazz I à VI

Objectifs : acquérir l'expérience des manifestations de la musique populaire (jazz, swing, fusion) en groupe; développer les qualités de rythme, d'homogénéité et de facilité en improvisation que nécessite cette musique.

Contenu : répétitions hebdomadaires; participation aux concerts présentés par l'ensemble.

Préalables : MUS 193 à MUS 194; MUS 194 à MUS 293; MUS 293 à MUS 294; MUS 294 à MUS 393 et MUS 393 à MUS 394

**MUS 195** 1 cr.

### Petit ensemble vocal I

Objectifs : explorer les principaux répertoires d'ensemble vocal; se perfectionner dans le style et dans la technique qui s'appliquent à ces répertoires.

Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; étude d'un répertoire du niveau approprié choisi conjointement avec le professeur.

**MUS 196** 1 cr.

### Petit ensemble vocal II

Objectifs : explorer les principaux répertoires d'ensemble vocal; se perfectionner dans le style et dans la technique qui s'appliquent à ces répertoires.

Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; étude d'un répertoire du niveau approprié choisi conjointement avec le professeur.

Préalable : MUS 195

**MUS 197** 1 cr.

### Ensemble de pianos I

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de pianos; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.

Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

**MUS 198** 1 cr.

### Ensemble de pianos II

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de pianos; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.

Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable : MUS 197

**MUS 199** 1 cr.

### Ensemble de percussion I

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de percussion; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.

Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

**MUS 200** 1 cr.

### Ensemble de percussion II

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de percussion; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.

Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable : MUS 199

**MUS 201** 3 cr.

### Techniques d'écriture et d'analyse III

Objectifs : approfondir la connaissance des principes harmoniques et de leur hiérarchie au sein du système tonal; connaître les éléments de l'analyse formelle et leurs applications dans la période classique et romantique.

Contenu : étude des techniques d'écriture musicales utilisées dans la période classique (fin du 18<sup>e</sup> - début 19<sup>e</sup> siècle). Étude de l'harmonie chromatique : dominantes secondaires, accords de quinte augmentée, sixte napolitaine et de sixtes augmentées; modulation aux tons éloignés. Analyse des formes typiques à cette période, incluant la forme sonate, le rondo. Écriture de courtes pièces pour clavier, chant et piano, quatuor à cordes.

Préalable : MUS 102

**MUS 202** 3 cr.

### Techniques d'écriture et d'analyse IV

Objectifs : étudier l'extension des principes harmoniques du langage tonal vers de nouveaux systèmes de langages musicaux; connaître les différents outils analytiques pour les œuvres puisées dans le répertoire de la fin du 19<sup>e</sup> siècle et du 20<sup>e</sup> siècle.

Contenu : étude des techniques d'écriture musicale utilisées dans la période concernée : polytonalité, néo-modalité, sérialisme, minimalisme, musique électronique, musique aléatoire. Composition de pastiches.

Préalable : MUS 201

**MUS 203** 3 cr.

### Le contrepoint modal I

Objectif : acquérir les connaissances de base nécessaires à l'écriture polyphonique modale. Contenu : étude du contrepoint modal sous les cinq espèces; étude des modes ecclésiastiques et de la ligne mélodique; étude du contrepoint modal à deux et à trois voix dans le style de Palestrina.

Concomitante : MUS 101

**MUS 204** 3 cr.

### Le contrepoint modal II

Objectif : approfondir les connaissances nécessaires à l'écriture polyphonique modale. Contenu : écriture et analyse de contrepoints du 16<sup>e</sup> siècle; étude des techniques d'imitation, de canon et de constructions polyphoniques propres au style de Palestrina.

Préalable : MUS 203  
 Concomitante : MUS 102

**MUS 205** 2 cr.

### Formation auditive III

Objectifs : améliorer la perception auditive sur les plans rythmique, harmonique et mélodique; développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège les éléments constituant un passage musical d'une plus grande complexité.

Contenu : solfège tonal avec chromatisme et modulation aux tons éloignés en utilisant les clés de sol, fa et ut (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> lignes); solfège et dictée rythmiques; dictée mélodique tonale à une ou plusieurs voix avec modulation aux tons éloignés; dictée d'accords isolés incluant tous les accords de septième et leurs renversements; dictée harmonique propre au langage romantique.

Préalable : MUS 106

**MUS 206** 2 cr.

### Formation auditive IV

Objectifs : améliorer la perception auditive sur les plans rythmique, harmonique et mélodique; développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège un passage de musique tonale ou atonale de niveau avancé.

Contenu : solfège tonal avec chromatisme et modulation aux tons éloignés en utilisant les clés de sol, fa et ut (1<sup>re</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> lignes); solfège et dictée rythmiques; dictée mélodique tonale à une ou plusieurs voix avec modulation aux tons éloignés; dictée d'accords isolés de septième et de sixte augmentée; dictée harmonique modulante, incluant les accords susmensionnés et les dominantes secondaires.

Préalable : MUS 205

### MUS 207 3 cr.

#### Arrangement I

Objectif : acquérir une connaissance de base de l'arrangement pour piano et pour chœur. Contenu : introduction à diverses formules d'arrangement d'une même mélodie; étude de différents styles d'écriture par l'étude d'harmonies et de rythmes non-traditionnels. L'arrangement pour piano et pour chœur à quatre voix sera étudié en deux portions séparées du trimestre.

Préalables : MUS 102, MUS 106 et MUS 108  
Concomitante : MUS 103

### MUS 208 3 cr.

#### Arrangement II

Objectif : acquérir une connaissance de base de l'arrangement pour petits ensembles. Contenu : introduction à diverses formules d'arrangement d'une même mélodie; étude d'harmonies et de rythmes avancés. Des projets d'arrangement pour quintette de cuivres, quatuor à cordes et quintette à vents seront privilégiés au cours du trimestre.

Préalable : MUS 207

### MUS 209 3 cr.

#### Composition I

Objectif : s'initier à la composition musicale par l'écriture de courtes pièces de musique tonale pour formations de musique de chambre.

Contenu : projets de composition basés sur des modèles des époques classique et romantique. Écriture de morceaux suivant les formes sonate, ternaire, et thèmes et variations; techniques de développement et de variation d'un thème; harmonisations différentes d'une même mélodie; planification de la durée d'une œuvre par l'étude de la forme.

Préalables : MUS 102, MUS 106 et MUS 108  
Concomitante : MUS 103 ou MUS 203

### MUS 210 3 cr.

#### Composition II

Objectif : composer des œuvres de style libre par l'étude de divers langages de musique actuelle.

Contenu : écriture de pièces de musique atonale inspirées de modèles du vingtième siècle. Étude des tendances sérielle, minimaliste, spectrale et postmoderne; techniques de composition pour percussions; sensibilisation aux paramètres de rythme et de timbre; ouverture sur les musiques non-occidentales.

Préalables : MUS 102, MUS 106 et MUS 108  
Concomitante : MUS 103 ou MUS 203

### MUS 211 3 cr.

#### Histoire de la musique de 1900 à 1945

Objectifs : se familiariser avec l'évolution du langage et des styles musicaux, ainsi qu'avec

les principaux compositeurs de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle; être capable d'identifier les caractéristiques musicales et esthétiques d'œuvres marquantes à l'écoute et à la lecture des partitions; développer son écoute, son esprit de synthèse et son autonomie.

Contenu : présentation des principales étapes de l'évolution du langage musical moderne, en rapport avec les autres arts et les principaux événements qui ont marqué l'histoire politique et sociale. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, œuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale). Écoute commentée d'œuvres importantes. Activité individuelle de recherche. Présentation orale et écrite. Discussion en classe.

### MUS 212 3 cr.

#### Histoire de la musique depuis 1945

Objectifs : se familiariser avec l'évolution du langage et des styles musicaux ainsi qu'avec les principaux compositeurs de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, y compris au Québec; être capable d'identifier ces éléments à l'audition d'œuvres marquantes; développer son écoute, son esprit de synthèse et son autonomie.

Contenu : présentation des principales étapes de l'évolution du langage musical moderne, en rapport avec les autres arts et les principaux événements qui ont marqué l'histoire politique et sociale. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, œuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale). Écoute commentée d'œuvres importantes. Activité individuelle de recherche. Présentation orale et écrite. Discussion en classe.

### MUS 213 3 cr.

#### Évolution du Jazz II

Objectifs : acquérir une vue d'ensemble des styles qui se retrouvent dans la musique de jazz; être capable de situer l'évolution de ces styles dans des contextes littéraires, historiques et sociaux.

Contenu : étude de textes et de documents historiques; audition dirigée d'enregistrements; visionnement de bandes vidéo; étude approfondie des styles des époques et des personnes suivantes : le bebop, Charlie Parker et Dizzy Gillespie, le cool, Miles Davis, le Modern Jazz Quartet, John Coltrane, Cecil Taylor et autres.

### MUS 214 3 cr.

#### Esthétique et critique musicales

Objectifs : saisir les principaux courants d'appréciation des œuvres musicales occidentales, de la Grèce antique à l'époque contemporaine. Être capable d'établir des rapports entre le discours sur la musique et les œuvres musicales d'une période historique donnée. Développer un sens de réflexion critique vis-à-vis de l'art musical.

Contenu : présentation de textes importants sur la musique de la main de théoriciens, compositeurs ou commentateurs de différentes époques. Discussions de concepts fondamentaux d'esthétique musicale, à savoir, par exemple, quels sont les critères permettant l'évaluation d'une œuvre musicale. Exercice de rédaction de critiques de concert et d'un essai.

### MUS 216 3 cr.

#### Répertoire pour claviers I

Objectifs : acquérir une vue d'ensemble du développement du répertoire pour claviers de 1750 à 1900; apprendre à repérer les éléments saillants du style et de la technique dans la partition.

Contenu : présentation d'œuvres importantes pour claviers de la période concernée en rapport avec les différents genres musicaux (sonate, concerto, variations, pièce de caractère).

Préalable : MUS 102  
Concomitante : MUS 117

### MUS 217 3 cr.

#### Répertoire pour claviers II

Objectifs : acquérir une vue d'ensemble du développement du répertoire pour claviers de 1600 à 1750 ainsi que de 1900 à 1950; être capable de repérer les éléments saillants du style et de la technique dans la partition.

Contenu : étude d'œuvres importantes pour claviers des périodes concernées en rapport avec les différents genres principaux (toccata, suite, sonate, concerto).

Préalable : MUS 102  
Concomitante : MUS 117

### MUS 221 3 cr.

#### Instrument principal III

Objectifs : approfondir le développement technique de l'instrument ou de la voix; explorer les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument et au travail d'ensemble.

Contenu : leçon individuelle d'une heure par semaine, classe d'interprétation de deux heures par semaine; étude d'un répertoire du niveau approprié, choisi conjointement avec le professeur. Récital à la fin de la session.

Préalable : MUS 122  
Concomitante : MUS 233 (pour les étudiants en piano, orgue ou clavecin inscrits en concentration interprétation seulement)

### MUS 222 3 cr.

#### Instrument principal IV

Objectifs : approfondir le développement technique de l'instrument ou de la voix; explorer les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument et au travail d'ensemble.

Contenu : leçon individuelle d'une heure par semaine, classe d'interprétation de deux heures par semaine; étude d'un répertoire du niveau approprié, choisi conjointement avec le professeur. Récital à la fin de la session.

Préalable : MUS 221  
Concomitante : MUS 234 (pour les étudiants en piano, orgue ou clavecin inscrits en concentration interprétation seulement)

### MUS 223 6 cr.

#### Instrument principal III

Objectifs : approfondir le développement technique de l'instrument ou de la voix; explorer les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir

la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument.

Contenu : une heure de leçon individuelle par semaine et deux heures de classe collective par semaine; étude d'un répertoire du niveau approprié.

Préalable : MUS 122

Concomitante : MUS 233 (pour les étudiants en piano, orgue ou clavier inscrits en concentration interprétation)

**MUS 224****6 cr.****Instrument principal IV**

Objectifs : approfondir le développement technique de l'instrument ou de la voix; explorer les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument.

Contenu : une heure de leçon individuelle et deux heures de classe collective par semaine; étude d'un répertoire du niveau approprié. Récital public d'une durée de 45 minutes environ.

Préalable : MUS 223

Concomitante : MUS 234 (pour les étudiants en piano, orgue ou clavier inscrits en concentration interprétation)

**MUS 233****1 cr.****Accompagnement au clavier III**

Objectifs : acquérir la connaissance des répertoires d'accompagnement; développer les facultés auditives et pianistiques propres au travail d'accompagnement de haute qualité. Contenu : participation à la classe d'interprétation; étude d'un répertoire d'accompagnement de niveau approprié choisi conjointement avec le partenaire musical de l'étudiant; répétitions régulières suivant un horaire établi par les étudiants concernés.

Préalable : MUS 134

Concomitante : MUS 221 ou MUS 236

**MUS 234****1 cr.****Accompagnement au clavier IV**

Objectifs : acquérir la connaissance des répertoires d'accompagnement; développer les facultés auditives et pianistiques propres au travail d'accompagnement de haute qualité. Contenu : participation à la classe d'interprétation; étude d'un répertoire d'accompagnement de niveau approprié choisi conjointement avec le partenaire musical de l'étudiant; répétitions régulières, suivant un horaire établi par les étudiants concernés.

Préalable : MUS 233

Concomitante : MUS 222 ou MUS 237

**MUS 236****2 cr.****Formation instrumentale III**

Objectifs : connaître les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix; connaître une variété de styles et de répertoires musicaux.

Contenu : une demi-heure de leçon individuelle par semaine; étude d'un répertoire de niveau approprié choisi conjointement avec le professeur; exercices de rédaction.

Préalable : MUS 137

**MUS 237****2 cr.****Formation instrumentale IV**

Objectifs : connaître les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix; connaître une variété de styles et de répertoires musicaux.

Contenu : une demi-heure de leçon individuelle par semaine; étude d'un répertoire de niveau approprié choisi conjointement avec le professeur; exercices de rédaction.

Préalable : MUS 236

**MUS 238****1 cr.****Atelier d'improvisation jazz III**

Objectifs : explorer et apprendre les concepts de base de l'improvisation jazz.

Contenu : identification et exécution de formes mélodiques, rythmiques et harmoniques de la musique jazz; sensibilisation à l'articulation, à l'harmonie et au phrasé; travaux de dictée rythmique et mélodique.

Préalable : MUS 179

**MUS 240****3 cr.****Pédagogie des cordes**

Objectifs : s'initier aux différentes approches de l'enseignement individuel et collectif des instruments à cordes; connaître les étapes de développement de la technique aux niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire. Contenu : survol des méthodes d'enseignement pour les élèves de niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire; étude des répertoires connexes; analyse des principaux problèmes techniques et des solutions qui s'y appliquent.

**MUS 241****3 cr.****Pédagogie des vents**

Objectifs : s'initier aux différentes approches de l'enseignement individuel et collectif des instruments à vent; connaître les étapes de développement de la technique aux niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire.

Contenu : survol des méthodes d'enseignement pour les élèves de niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire; étude des répertoires connexes; analyse des principaux problèmes techniques et des solutions qui s'y appliquent.

**MUS 242****3 cr.****Pédagogie des cuivres**

Objectifs : s'initier aux différentes approches de l'enseignement individuel et collectif des cuivres; connaître les étapes de développement de la technique aux niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire.

Contenu : survol des méthodes d'enseignement pour les élèves de niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire; étude des répertoires connexes; analyse des principaux problèmes techniques et des solutions qui s'y appliquent.

**MUS 243****2 cr.****Pédagogie de la guitare**

Objectifs : s'initier aux différentes approches de l'enseignement individuel et collectif de la guitare; connaître les étapes de développement de la technique aux niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire.

Contenu : survol des méthodes d'enseignement pour les élèves de niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire; étude des ré-

pertoires connexes de différentes époques; analyse des principaux problèmes techniques et des solutions qui s'y appliquent.

**MUS 244****3 cr.****Laboratoire d'informatique III**

Objectif : parfaire ses connaissances en informatique musicale.

Contenu : introduction à l'enregistrement numérique, aux techniques de montage de traitement du son et de synthèse sur ordinateur, avec le système ProTools et les logiciels Sound Designer et Turbosynth; poursuite de l'apprentissage du logiciel Finale.

Préalable : MUS 145

**MUS 245****3 cr.****Laboratoire d'informatique IV**

Objectif : parfaire ses connaissances en informatique musicale.

Contenu : poursuite de l'apprentissage du système audionumérique et de ses liens avec le système MIDI par l'apprentissage du logiciel Digital Performer; approfondissement du travail abordé dans les activités précédentes.

Préalable : MUS 244

**MUS 246****3 cr.****Pédagogie des instruments à percussion**

Objectifs : s'initier aux différentes approches de l'enseignement individuel et collectif des instruments à percussion; connaître les étapes de développement de la technique aux niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire.

Contenu : survol des méthodes d'enseignement pour les élèves de niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire; étude des répertoires connexes; analyse des principaux problèmes techniques et des solutions qui s'y appliquent.

**MUS 247****3 cr.****Pédagogie du chant**

Objectifs : s'initier aux différentes approches de l'enseignement du chant; comprendre les problèmes physiologiques associés au chant; connaître les étapes de développement de la technique vocale aux niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire.

Contenu : étude des techniques de base, telles la respiration, la posture et la diction; survol des principaux styles vocaux et des répertoires connexes.

**MUS 248****1 cr.****Atelier d'improvisation jazz IV**

Objectifs : explorer et apprendre les concepts de base de l'improvisation jazz.

Contenu : identification et exécution de formes mélodiques, rythmiques et harmoniques de la musique jazz; sensibilisation à l'articulation, à l'harmonie et au phrasé; travaux de dictée rythmique et mélodique.

Préalable : MUS 238

**MUS 249****1 cr.****Atelier de percussion III**

Objectif : s'initier aux instruments de percussion.

Contenu : étude des techniques de base des instruments de percussion; assimilation des

éléments fondamentaux du style et du répertoire de cette catégorie d'instruments.

Préalable : MUS 178

**MUS 250****1 cr.****Atelier de percussion IV**

Objectif : s'initier aux instruments de percussion.

Contenu : étude des techniques de base des instruments de percussion; assimilation des éléments fondamentaux du style et du répertoire de cette catégorie d'instruments.

Préalable : MUS 249

**MUS 295****1 cr.****Petit ensemble vocal III**

Objectifs : explorer les principaux répertoires d'ensemble vocal; se perfectionner dans le style et dans la technique qui s'appliquent à ces répertoires.

Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; étude d'un répertoire du niveau approprié choisi conjointement avec le professeur.

Préalable : MUS 196

**MUS 296****1 cr.****Petit ensemble vocal IV**

Objectifs : explorer les principaux répertoires d'ensemble vocal; se perfectionner dans le style et dans la technique qui s'appliquent à ces répertoires.

Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; étude d'un répertoire du niveau approprié choisi conjointement avec le professeur.

Préalable : MUS 295

**MUS 297****1 cr.****Ensemble de pianos III**

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de pianos; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.

Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable : MUS 198

**MUS 298****1 cr.****Ensemble de pianos IV**

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de pianos; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.

Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable : MUS 297

**MUS 299****1 cr.****Ensemble de percussion III**

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de percussion; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.

Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable : MUS 200

**MUS 300****1 cr.****Ensemble de percussion IV**

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de percussion; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.

Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable : MUS 299

**MUS 301****3 cr.****Analyse musicale I**

Objectifs : approfondir diverses méthodes d'analyse reliées à la musique tonale; offrir les outils nécessaires au développement d'une autonomie quant au choix d'approches analytiques appropriées au genre et au style d'une oeuvre musicale donnée.

Contenu : étude des diverses méthodes d'analyse de la musique tonale; analyse harmonique, schenkerienne, motivique et formelle; lecture de divers textes théoriques représentatifs de ces méthodes; analyse d'oeuvres tonales.

Préalable : MUS 202

**MUS 302****3 cr.****Analyse musicale II**

Objectifs : approfondir diverses méthodes d'analyse reliées à la musique post-tonale; offrir les outils nécessaires au développement d'une autonomie quant au choix d'approches analytiques appropriées au genre et au style d'une oeuvre musicale donnée.

Contenu : étude des diverses méthodes pour analyser la musique du début du 20<sup>e</sup> siècle : analyse motivique, linéaire, formelle, sérielle et introduction à la théorie des ensembles sonores; étude de divers textes théoriques représentatifs de ces méthodes; analyse d'oeuvres post-tonales.

Préalable : MUS 202

**MUS 311****3 cr.****Histoire de la musique I, avant 1600**

Objectifs : se familiariser avec l'évolution du langage musical, des formes et des instruments, ainsi qu'avec les principaux compositeurs de la musique occidentale, du Moyen Âge jusqu'à la fin de la Renaissance; être capable d'identifier à l'audition les caractéristiques essentielles d'un style musical donné ainsi qu'un certain nombre de chefs-d'oeuvre de l'histoire de la musique; développer son écoute et son autonomie.

Contenu : présentation des principales étapes du développement de la musique occidentale des origines à la fin de la Renaissance. Description des formes vocales et instrumentales et des instruments les plus utilisés. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, oeuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale). Activité individuelle de recherche.

**MUS 312****3 cr.****Histoire de la musique II, 1600 à 1750**

Objectifs : se familiariser avec l'évolution du langage musical, des formes et des instruments, ainsi qu'avec les principaux compositeurs de l'époque baroque; être capable d'identifier à l'audition les caractéristiques musicales et esthétiques d'oeuvres marquant

tes à l'écoute et à la lecture des partitions; développer son écoute, son esprit de synthèse et son autonomie.

Contenu : présentation des principales étapes de l'évolution de la musique baroque. Description des formes vocales et instrumentales et des instruments les plus utilisés. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, oeuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale). Écoute commentée d'oeuvres importantes. Activité individuelle de recherche.

**MUS 321****3 cr.****Instrument principal V**

Objectifs : approfondir le développement technique de l'instrument ou de la voix; connaître les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument et au travail d'ensemble.

Contenu : leçon individuelle d'une heure par semaine, classe d'interprétation de deux heures par semaine; étude d'un répertoire du niveau approprié, choisi conjointement avec le professeur. Récital à la fin de la session.

Préalable : MUS 222

Concomitante : MUS 333 (pour les étudiants en piano, orgue ou clavecin inscrits en concentration interprétation seulement)

**MUS 322****3 cr.****Instrument principal VI**

Objectifs : approfondir le développement technique de l'instrument ou de la voix; connaître les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument et au travail d'ensemble.

Contenu : leçon individuelle d'une heure par semaine, classe d'interprétation de deux heures par semaine; étude d'un répertoire du niveau approprié, choisi conjointement avec le professeur. Récital à la fin de la session.

Préalable : MUS 321

Concomitante : MUS 334 (pour les étudiants en piano, orgue ou clavecin inscrits en concentration interprétation seulement)

**MUS 323****6 cr.****Instrument principal V**

Objectifs : approfondir le développement technique de l'instrument ou de la voix; connaître les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument.

Contenu : leçon individuelle d'une heure et deux heures de classe collective par semaine; étude d'un répertoire du niveau approprié.

Préalable : MUS 224

Concomitante : MUS 333 (pour les étudiants en piano, orgue ou clavecin inscrits en concentration interprétation)

**MUS 324****6 cr.****Instrument principal VI**

Objectifs : approfondir le développement technique de l'instrument ou de la voix; connaître les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir

la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument.

Contenu : une heure de leçon individuelle et deux heures de classe collective par semaine; étude d'un répertoire du niveau approprié. Récital public d'une durée de 60 minutes environ.

Préalable : MUS 323

Concomitante : MUS 334 (pour les étudiants en piano, orgue ou clavier inscrits en concentration interprétation)

### MUS 333

1 cr.

#### Accompagnement au clavier V

Objectifs : approfondir la connaissance des répertoires d'accompagnement; développer les facultés auditives et pianistiques propres au travail d'accompagnement de haute qualité.

Contenu : participation à la classe d'interprétation; étude d'un répertoire d'accompagnement de niveau approprié choisi conjointement avec le partenaire musical de l'étudiant; répétitions régulières suivant un horaire établi par les étudiants concernés.

Préalable : MUS 234

Concomitante : MUS 321 ou MUS 336

### MUS 334

1 cr.

#### Accompagnement au clavier VI

Objectifs : approfondir la connaissance des répertoires d'accompagnement; développer les facultés auditives et pianistiques propres au travail d'accompagnement de haute qualité.

Contenu : participation à la classe d'interprétation; étude d'un répertoire d'accompagnement de niveau approprié choisi conjointement avec le partenaire musical de l'étudiant; répétitions régulières suivant un horaire établi par les étudiants concernés.

Préalable : MUS 333

Concomitante : MUS 322 ou MUS 337

### MUS 336

2 cr.

#### Formation instrumentale V

Objectifs : connaître les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix; connaître une variété de styles et de répertoires musicaux.

Contenu : une demi-heure de leçon individuelle par semaine; étude d'un répertoire de niveau approprié choisi conjointement avec le professeur; exercices de rédaction.

Préalable : MUS 237

### MUS 337

2 cr.

#### Formation instrumentale VI

Objectifs : connaître les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix; connaître une variété de styles et de répertoires musicaux.

Contenu : une demi-heure de leçon individuelle par semaine; étude d'un répertoire de niveau approprié choisi conjointement avec le professeur; exercices de rédaction.

Préalable : MUS 336

### MUS 340

2 cr.

#### Stage d'enseignement I

Objectifs : s'initier au développement d'habiletés d'intervention pédagogique dans le cadre de l'enseignement individuel de l'instrument ou du chant; apprendre à analyser les

besoins pédagogiques de l'élève et à prescrire des pistes de solution appropriées.

Contenu : deux heures par semaine d'enseignement individuel de l'instrument ou du chant; détermination du matériel et du répertoire pédagogiques à utiliser; observation et critique de ses activités de planification et de prestation de l'enseignement.

### MUS 341

2 cr.

#### Stage d'enseignement II

Objectifs : développer et raffiner ses habiletés d'intervention pédagogique dans le cadre de l'enseignement individuel de l'instrument ou du chant; apprendre à diriger son élève vers une étape d'évaluation.

Contenu : deux heures par semaine d'enseignement individuel de l'instrument ou du chant; planification d'une stratégie de perfectionnement, en fonction des besoins de l'élève; observation et critique de sa réalisation des objectifs visés.

Préalable : MUS 340

### MUS 347

1 cr.

#### Atelier d'improvisation jazz V

Objectifs : explorer et apprendre les concepts de base de l'improvisation jazz.

Contenu : identification et exécution de formes mélodiques, rythmiques et harmoniques de la musique jazz; sensibilisation à l'articulation, à l'harmonie et au phrasé; travaux de dictée rythmique et mélodique.

Préalable : MUS 248

### MUS 348

1 cr.

#### Atelier d'improvisation jazz VI

Objectifs : explorer et apprendre les concepts de base de l'improvisation jazz.

Contenu : identification et exécution de formes mélodiques, rythmiques et harmoniques de la musique jazz; sensibilisation à l'articulation, à l'harmonie et au phrasé; travaux de dictée rythmique et mélodique.

Préalable : MUS 347

### MUS 349

1 cr.

#### Atelier de percussion V

Objectif : s'initier aux instruments de percussion.

Contenu : étude des techniques de base des instruments de percussion; assimilation des éléments fondamentaux du style et du répertoire de cette catégorie d'instruments.

Préalable : MUS 250

### MUS 350

1 cr.

#### Atelier de percussion VI

Objectif : s'initier aux instruments de percussion.

Contenu : étude des techniques de base des instruments de percussion; assimilation des éléments fondamentaux du style et du répertoire de cette catégorie d'instruments.

Préalable : MUS 349

### MUS 387

1 cr.

#### Ensemble de percussion V

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de percussion; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.

Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de

sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable : MUS 300

### MUS 388

1 cr.

#### Ensemble de percussion VI

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de percussion; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.

Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable : MUS 387

### MUS 395

1 cr.

#### Petit ensemble vocal V

Objectifs : explorer les principaux répertoires d'ensemble vocal; se perfectionner dans le style et dans la technique qui s'appliquent à ces répertoires.

Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; étude d'un répertoire du niveau approprié choisi conjointement avec le professeur.

Préalable : MUS 296

### MUS 396

1 cr.

#### Petit ensemble vocal VI

Objectifs : explorer les principaux répertoires d'ensemble vocal; se perfectionner dans le style et dans la technique qui s'appliquent à ces répertoires.

Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; étude d'un répertoire du niveau approprié choisi conjointement avec le professeur.

Préalable : MUS 395

### MUS 397

1 cr.

#### Ensemble de pianos V

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de pianos; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.

Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable : MUS 298

### MUS 398

1 cr.

#### Ensemble de pianos VI

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de pianos; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.

Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable : MUS 397

### MUS 421

3 cr.

#### Atelier d'interprétation I

Objectifs : se familiariser avec les différents critères pertinents à l'interprétation d'œuvres des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles; développer la compréhension des indications techniques et expressives relevées dans les partitions musicales de ces époques.

Contenu : étude de traités théoriques et pratiques des époques visées; étude d'œuvres musicales représentatives; préparation de

pièces de répertoire par les étudiants, individuellement et en petits ensembles.

Préalable : MUS 122

**MUS 422****3 cr.****Atelier d'interprétation II**

Objectifs : connaître les différents critères pertinents à l'interprétation d'œuvres du 20<sup>e</sup> siècle; développer la compréhension des indications techniques et expressives relevées dans les partitions musicales contemporaines.

Contenu : étude de documents touchant à l'interprétation et à la théorie musicale du 20<sup>e</sup> siècle; préparation de pièces de répertoire par les étudiants, individuellement et en petits ensembles; étude d'œuvres musicales représentatives.

Préalable : MUS 122

| <b>CALENDRIER 1995-1996 - ÉCOLE DE MUSIQUE</b>                                  |   |  |
|---|---|--|
|   | <b>Trimestre<br/>automne 1995</b>   | <b>Trimestre<br/>hiver 1996</b>                                      |
| Début des activités pédagogiques  | lundi 28 août   | jeudi 4 janvier  |
| Journée d'accueil   | mercredi 30 août  | jeudi 4 janvier  |
| Date limite du choix ou de modification des activités pédagogiques              | vendredi 15 septembre   | dimanche 21 janvier  |
| Date limite de présentation d'une demande d'admission (1er cycle temps complet) | dimanche 15 octobre pour le trimestre d'hiver                             | vendredi 1er mars pour le trimestre d'automne                        |
| Relâche des activités pédagogiques  | du lundi 23 octobre au vendredi 27 octobre                                | du lundi 4 mars au vendredi 8 mars                                   |
| Date limite d'abandon des activités pédagogiques                                | mercredi 15 novembre  | vendredi 15 mars   |
| Fin des activités pédagogiques  | mercredi 20 décembre  | vendredi 26 avril  |
| Activités étudiantes  | jeudi 31 août: en après-midi  | mercredi 31 janvier  |
| Congés universitaires   | lundi 4 septembre (Fête du travail)<br>lundi 9 octobre (Action de grâces) | vendredi 5 avril (Vendredi Saint)<br>lundi 8 avril (Lundi de Pâques) |
| Nombre de jours d'activités pédagogiques  | 74.5 jours  | 73 jours   |

Bureau du registraire  
Université de Sherbrooke  
Sherbrooke (Québec)  
J1K 2R1

Conception graphique : Sylvie Careau  
Service de l'audiovisuel