UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

École de musique

Annuaire 1996-1997

(L'annuaire de l'École de musique constitue le cahier 10 de l'annuaire général de l'Université de Sherbrooke. En conséquence, les pages sont numérotées à compter de **10**-1.)

Table des matières

Direction de l'École	3
Le personnel	3
Baccalauréat en musique	3
Certificat de culture musicale	5
Mineure en culture musicale	5
Description des activités pédagogiques	7
Calendrier universitaire	15

Pour tout renseignement concernant les PROGRAMMES, s'adresser à:

École de musique
Université de Sherbrooke
Sherbrooke (Québec) CANADA J1K 2R1

Pour tout renseignement concernant l'ADMISSION ou l'INSCRIPTION, s'adresser au:

Bureau du registraire
Université de Sherbrooke
Sherbrooke (Québec) CANADA J1K 2R1
(819) 821-7687 (téléphone)
1-800-267-8337 (ligne sans frais)
(819) 821-7966 (télécopieur)

Les renseignements publiés dans ce document étaient à jour le 1er mai 1996. L'Université se réserve le droit de modifier ses règlements sans préavis.

École de musique

Direction de l'École

Directeur
N...

Secrétaire de direction
Richère LAGASSÉ-RICARD

Le personnel

Professeur agrégé
WIDNER, Marc, B.Mus., M.Mus. (interprétation) (Toronto)

Professeure et professeurs adjoints
BOIVIN, Jean, B.Mus., M.Mus. (musicologie) (Montréal), D.E.A. (Sorbonne), Ph.D. (musicologie) (Montréal)
DESJARDINS, Jacques, B.Mus., M.Mus. (composition) (McGill), D.M.A. (composition) (Michigan)
FOURNIER, Michel, B.Mus., M.Mus. (Sherbrooke), D.Mus. (interprétation) (Montréal)
HARBEC, Jacinthe, B.Mus., M.A., Ph.D. (analyse et écriture) (McGill)

Chargés de cours
BEAUDRY, Pierre
BECKETT, Christine
BÉLANGER, Louis
BERGER, Claude
BERGERON, Marie
BOGENEZ, Carole
BOIVIN, Mario
BROCHU, Paul
CATY, Élisabeth
DE STEFANO, Reno
DESMARAIS, Gail
DUNNIGAN, Philippe
GAGNÉ, Michèle
GAUTHIER, Michael
JACOB, Sylvain
LABERGE, Angèle
LESSARD, Anick
LÉVEILLÉE, François
MARTEL, Jean-François
MOISAN, André
MOREL, Dominique
RENÉ, Jean
SAVOIE, Richard
SULLIVAN, Joseph
VIENS, Lise
VILLENEUVE, Line

Bibliothèque de musique
BAREIL, Sylvie, responsable

Baccalauréat en musique

(819) 821-8040 (téléphone)
(819) 821-7635 (télécopieur)

GRADE : Bachelière ou bachelier en musique, B.Mus.

Le baccalauréat en musique permet un cheminement sans concentration et un cheminement incluant une concentration en interprétation musicale.

OBJECTIFS

Permettre à l'étudiante ou à l'étudiant :
- de comprendre les divers langages de la musique et leurs manifestations théoriques et pratiques;
- de développer la qualité technique et artistique de son interprétation musicale;
- d'approfondir sa connaissance du développement historique et social de la musique;
- de développer sa capacité auditive;
- d'acquérir une vue d'ensemble des débouchés qui sont offerts aux professionnels de la musique.

ADMISSION

Condition générale
Condition générale d'admission aux programmes de 1er cycle de l'Université (cf. Règlement des études)

Conditions particulières
Bloc d'exigences 10.8, soit :
Musique 101-76, 201-76, 301-76, 401-76, 111-76, 211-76, 311-76, 411-76;
et
121-82, 221-82, 321-82, 421-82
ou
131-82, 231-82, 331-82, 431-82

Exigence d'admission
Se présenter à l'examen instrumental de qualification

RÉGIME DES ÉTUDES

Régime régulier à temps complet ou à temps partiel

CRÉDITS EXIGÉS : 90

PROFIL DES ÉTUDES

TRONC COMMUN (28 crédits)

Activités pédagogiques obligatoires (22 crédits)

		CR
MUS 101	Techniques d'écriture et d'analyse musicales I	3
MUS 102	Techniques d'écriture et d'analyse musicales II	3
MUS 105	Formation auditive I	2
MUS 106	Formation auditive II	2
MUS 107	Harmonie au clavier I (1)	1
MUS 108	Harmonie au clavier II (1)	1
MUS 201	Techniques d'écriture et d'analyse musicales III	3
MUS 202	Techniques d'écriture et d'analyse musicales IV	3
MUS 205	Formation auditive III	2
MUS 206	Formation auditive IV	2

Activités pédagogiques au choix (6 crédits)

Choisies parmi l'ensemble des activités pédagogiques de l'Université.

Activités pédagogiques à option communes à tous les cheminements (26 ou 54 crédits)

Le nombre de crédits d'activités pédagogiques à option communes à tous les cheminements varie selon le cheminement choisi :
- 54 crédits pour l'étudiante ou l'étudiant du cheminement sans concentration
- 26 crédits pour l'étudiante ou l'étudiant du cheminement incluant une concentration en interprétation musicale

Ces activités pédagogiques à option sont offertes parmi les blocs suivants, avec des modalités variant selon les cheminements et précisées plus loin dans la description de chaque cheminement :

Bloc 1 : Techniques d'écriture et d'analyse musicales

		CR
MUS 103	Le contrepoint tonal I	3
MUS 104	Le contrepoint tonal II	3
MUS 203	Le contrepoint modal I	3
MUS 204	Le contrepoint modal II	3
MUS 207	Arrangement I	3
MUS 208	Arrangement II	3
MUS 209	Composition I	3
MUS 210	Composition II	3
MUS 218	Arrangement jazz I	3
MUS 301	Analyse musicale I	3
MUS 302	Analyse musicale II	3

Bloc 2 : Histoire et littérature musicales

		CR
MUS 111	Histoire de la musique III, 1750 à 1810	3
MUS 112	Histoire de la musique IV, 1810 à 1900	3
MUS 113	L'évolution du jazz I	3
MUS 211	Histoire de la musique V, 1900 à 1945	3
MUS 212	Histoire de la musique VI, depuis 1945	3
MUS 213	L'évolution du jazz II	3
MUS 214	Esthétique et critique musicales	3
MUS 216	Répertoire pour claviers I	3
MUS 217	Répertoire pour claviers II	3
MUS 311	Histoire de la musique I, avant 1600	3
MUS 312	Histoire de la musique II, 1600 à 1750	3

Bloc 3 : Répertoire

		CR
MUS 147	Atelier d'improvisation jazz I	1
MUS 177	Atelier de batterie I	1
MUS 178	Atelier de batterie II	1
MUS 179	Atelier d'improvisation jazz II	1
MUS 238	Atelier d'improvisation jazz III	1
MUS 248	Atelier d'improvisation jazz IV	1
MUS 249	Atelier de batterie III	1
MUS 250	Atelier de batterie IV	1
MUS 336	Formation instrumentale V	2
MUS 337	Formation instrumentale VI	2
MUS 347	Atelier d'improvisation jazz V	1
MUS 348	Atelier d'improvisation jazz VI	1
MUS 349	Atelier de batterie V	1
MUS 350	Atelier de batterie VI	1
MUS 421	Atelier d'interprétation I	3
MUS 422	Atelier d'interprétation II	3

Bloc 4 : Grands ensembles

		CR
MUS 181	Choeur symphonique I	1
MUS 182	Choeur symphonique II	1
MUS 183	Orchestre symphonique I	1
MUS 184	Orchestre symphonique II	1
MUS 185	Orchestre d'harmonie I	1
MUS 186	Orchestre d'harmonie II	1
MUS 281	Choeur symphonique III	1
MUS 282	Choeur symphonique IV	1
MUS 283	Orchestre symphonique III	1
MUS 284	Orchestre symphonique IV	1
MUS 285	Orchestre d'harmonie III	1
MUS 286	Orchestre d'harmonie IV	1
MUS 381	Choeur symphonique V	1
MUS 382	Choeur symphonique VI	1
MUS 383	Orchestre symphonique V	1
MUS 384	Orchestre symphonique VI	1
MUS 385	Orchestre d'harmonie V	1
MUS 386	Orchestre d'harmonie VI	1

Bloc 5 : Autres ensembles

		CR
MUS 133	Accompagnement au clavier I	1
MUS 134	Accompagnement au clavier II	1
MUS 191	Petit ensemble instrumental I	1
MUS 192	Petit ensemble instrumental II	1
MUS 193	Ensemble de jazz I	1
MUS 194	Ensemble de jazz II	1
MUS 195	Ensemble vocal I	1
MUS 196	Ensemble vocal II	1
MUS 197	Ensemble de pianos I	1
MUS 198	Ensemble de pianos II	1
MUS 199	Ensemble de percussion I	1
MUS 200	Ensemble de percussion II	1
MUS 233	Accompagnement au clavier III	1
MUS 234	Accompagnement au clavier IV	1
MUS 291	Petit ensemble instrumental III	1
MUS 292	Petit ensemble instrumental IV	1
MUS 293	Ensemble de jazz III	1
MUS 294	Ensemble de jazz IV	1
MUS 295	Ensemble vocal III	1
MUS 296	Ensemble vocal IV	1
MUS 297	Ensemble de pianos III	1
MUS 298	Ensemble de pianos IV	1
MUS 299	Ensemble de percussion III	1
MUS 300	Ensemble de percussion IV	1
MUS 333	Accompagnement au clavier V	1
MUS 334	Accompagnement au clavier VI	1
MUS 387	Ensemble de percussion V	1
MUS 388	Ensemble de percussion VI	1
MUS 391	Petit ensemble instrumental V	1
MUS 392	Petit ensemble instrumental VI	1
MUS 393	Ensemble de jazz V	1
MUS 394	Ensemble de jazz VI	1
MUS 395	Ensemble vocal V	1
MUS 396	Ensemble vocal VI	1
MUS 397	Ensemble de pianos V	1
MUS 398	Ensemble de pianos VI	1

Bloc 6 : Autres activités

		CR
MUS 114	Méthodes de recherche musicale	3
MUS 119	Initiation au répertoire symphonique	3
MUS 120	Initiation au répertoire choral et sacré	3
MUS 140	Didactique instrumentale	3
MUS 141	Répertoire pédagogique du piano	3
MUS 143	Initiation à la direction	3
MUS 144	Laboratoire d'informatique I	3
MUS 145	Laboratoire d'informatique II	3
MUS 146	Industrie de la musique	3
MUS 239	Histoire de l'opéra	3
MUS 240	Pédagogie des cordes	3
MUS 241	Pédagogie des vents	3
MUS 242	Pédagogie des cuivres	3
MUS 243	Pédagogie de la guitare	2
MUS 244	Laboratoire d'informatique III	3
MUS 245	Laboratoire d'informatique IV	3
MUS 246	Pédagogie des instruments à percussion	3
MUS 340	Stage d'enseignement I	2
MUS 341	Stage d'enseignement II	2

Bloc 7 : Langues étrangères

		CR
ALL 111	Allemand fondamental I	3
ALL 112	Allemand fondamental II	3
ANS 112	Anglais fondamental II	3
ANS 201	Anglais intermédiaire	3
ESP 101	Espagnol fondamental	3
ESP 201	Espagnol intermédiaire	3
ITL 101	Italien fondamental	3
ITL 201	Italien intermédiaire	3

CHEMINEMENT SANS CONCENTRATION

- 28 crédits d'activités pédagogiques obligatoires et au choix du tronc commun
- 8 crédits d'activités pédagogiques obligatoires spécifiques à la concentration
- 54 crédits d'activités pédagogiques à option choisies parmi les activités offertes à tous les cheminements

Activités pédagogiques obligatoires (8 crédits)

		CR
MUS 136	Formation instrumentale I	2
MUS 137	Formation instrumentale II	2
MUS 236	Formation instrumentale III	2
MUS 237	Formation instrumentale IV	2

Activités pédagogiques à option (54 crédits)

Choisies parmi les activités pédagogiques communes à tous les cheminements à l'exception du tronc commun selon les modalités suivantes :

Bloc 1 : au moins 6 crédits
Bloc 2 : au moins 9 crédits
Bloc 3 : aucune exigence minimale
Bloc 4 : au moins 2 crédits
Bloc 5 : au moins 2 crédits
Bloc 6 : aucune exigence minimale

CHEMINEMENT INCLUANT UNE CONCENTRATION EN INTERPRÉTATION MUSICALE

- 28 crédits d'activités pédagogiques obligatoires et au choix du tronc commun
- 30 crédits d'activités pédagogiques obligatoires spécifiques à la concentration
- 32 crédits d'activités pédagogiques à option choisies parmi les activités offertes à tous les cheminements

Activités pédagogiques obligatoires spécifiques à la concentration (30 crédits)

		CR
MUS 121	Instrument principal I	3
MUS 122	Instrument principal II	3
MUS 223	Instrument principal III	6
MUS 224	Instrument principal IV	6
MUS 323	Instrument principal V	6
MUS 324	Instrument principal VI	6

Activités pédagogiques à option (32 crédits)

Choisies parmi les activités pédagogiques communes à tous les cheminements à l'exception du tronc commun selon les modalités suivantes :

Bloc 1 : au moins 3 crédits
Bloc 2 : au moins 6 crédits
Bloc 3 : aucune exigence minimale
Bloc 4 : au moins 2 crédits
Bloc 5 : au moins 2 crédits
Bloc 6 : aucune exigence minimale
Bloc 7 : au plus 6 crédits [2]

(1) *L'étudiante ou l'étudiant inscrit en instruments à clavier dans le cheminement incluant une concentration en interprétation musicale est exempté de cette activité et suivra MUS 133 ou MUS 134 avec substitution de crédits.*

(2) *Ce bloc est ouvert uniquement à l'étudiante ou à l'étudiant inscrit en chant dans le cheminement incluant une concentration en interprétation musicale.*

Certificat de culture musicale

(819) 821-8040 (téléphone)
(819) 821-7635 (télécopieur)

OBJECTIFS

Permettre à l'étudiante ou à l'étudiant :

- d'acquérir une culture générale dans le domaine musical;
- de s'initier aux notions de la théorie et de l'histoire musicales;
- de développer ses habiletés en musique.

ADMISSION

Condition générale

Condition générale d'admission aux programmes de 1er cycle de l'Université (cf. Règlement des études)

RÉGIME DES ÉTUDES

Régime régulier à temps complet ou à temps partiel

CRÉDITS EXIGÉS : 30

PROFIL DES ÉTUDES

Activités pédagogiques obligatoires (6 crédits)

		CR
MUS 100	Éléments de théorie musicale	3
MUS 110	Éléments du langage musicale tonal	3

Activités pédagogiques à option (18 crédits)

Choisies parmi les suivantes :

		CR
MUS 107	Harmonie au clavier I	1
MUS 108	Harmonie au clavier II	1
MUS 111	Histoire de la musique III, 1750 à 1810	3
MUS 112	Histoire de la musique IV, 1810 à 1900	3
MUS 113	L'évolution du jazz I	3
MUS 118	Écoute active de la musique	3
MUS 119	Initiation au répertoire symphonique	3
MUS 120	Initiation au répertoire choral et sacré	3
MUS 136	Formation instrumentale I	2
MUS 137	Formation instrumentale II	2
MUS 211	Histoire de la musique V, 1900 à 1945	3
MUS 212	Histoire de la musique VI, depuis 1945	3
MUS 216	Répertoire pour claviers I	3
MUS 217	Répertoire pour claviers II	3
MUS 239	Histoire de l'opéra	3
MUS 311	Histoire de la musique I, avant 1600	3
MUS 312	Histoire de la musique II, 1600 à 1750	3

Activités pédagogiques au choix (6 crédits)

Mineure en culture musicale

(819) 821-8040 (téléphone)
(819) 821-7635 (télécopieur)

OBJECTIFS

Permettre à l'étudiante ou à l'étudiant :

- d'acquérir une culture générale dans le domaine musical;
- de s'initier aux notions de la théorie et de l'histoire musicales;
- de développer ses habiletés en musique.

ADMISSION

Condition générale

Condition générale d'admission aux programmes de 1er cycle de l'Université (cf. Règlement des études)

RÉGIME DES ÉTUDES

Régime régulier à temps complet ou à temps partiel

CRÉDITS EXIGÉS : 30

PROFIL DES ÉTUDES

Activités pédagogiques obligatoires (6 crédits)

		CR
MUS 100	Éléments de théorie musicale	3
MUS 110	Éléments du langage musicale tonal	3

Activités pédagogiques à option (18 crédits)

Choisies parmi les suivantes :

		CR
MUS 107	Harmonie au clavier I	1
MUS 108	Harmonie au clavier II	1
MUS 111	Histoire de la musique III, 1750 à 1810	3
MUS 112	Histoire de la musique IV, 1810 à 1900	3
MUS 113	L'évolution du jazz I	3
MUS 118	Écoute active de la musique	3
MUS 119	Initiation au répertoire symphonique	3
MUS 120	Initiation au répertoire choral et sacré	3
MUS 136	Formation instrumentale I	2
MUS 137	Formation instrumentale II	2
MUS 211	Histoire de la musique V, 1900 à 1945	3
MUS 212	Histoire de la musique VI, depuis 1945	3
MUS 216	Répertoire pour claviers I	3
MUS 217	Répertoire pour claviers II	3
MUS 239	Histoire de l'opéra	3
MUS 311	Histoire de la musique I, avant 1600	3
MUS 312	Histoire de la musique II, 1600 à 1750	3

Activités pédagogiques au choix (6 crédits)

Description des activités pédagogiques

ALL

ALL 111 **3 cr.**

Allemand fondamental I

Objectifs : acquérir un certain vocabulaire de base et les structures fondamentales de la grammaire; être en mesure, plus particulièrement, de lire et de comprendre des phrases simples.
Contenu : description de la structure de l'allemand : phonologie, morphologie, syntaxe. Introduction pratique à l'étude de la langue écrite et parlée. Étude du vocabulaire de base permettant la compréhension de phrases simples tirées des situations de la vie quotidienne.

ALL 112 **3 cr.**

Allemand fondamental II

Objectifs : poursuivre son acquisition des connaissances de base et améliorer sa capacité à comprendre et à se faire comprendre.
Contenu : description plus en profondeur de la structure de la langue : phonologie, morphologie, syntaxe, éléments de stylistique. Dialogues et mises en situation.

Préalable : ALL 111

ANS

ANS 112 **3 cr.**

Anglais fondamental II

Objectifs : poursuivre son acquisition des connaissances langagières de base et améliorer sa capacité à comprendre et à se faire comprendre en anglais.
Contenu : description plus en profondeur de la structure de la langue : phonologie, morphologie, syntaxe, éléments de stylistique. Dialogues et mises en situation.

ANS 201 **3 cr.**

Anglais intermédiaire

Objectifs : poursuivre son acquisition des connaissances langagières et améliorer sa capacité à comprendre et à se faire comprendre; écrire des textes simples en anglais.
Contenu : description plus en profondeur de la structure de la langue : phonologie, morphologie, syntaxe, éléments de stylistique. Dialogues et mises en situation. Lectures et exercices oraux et écrits.

Préalable : ANS 112

ESP

ESP 101 **3 cr.**

Espagnol fondamental

Objectifs : acquérir un vocabulaire de base et les structures fondamentales de la grammaire espagnole; être en mesure, en particulier, de lire et de comprendre des phrases simples.
Contenu : description de la structure de l'espagnol : phonologie, morphologie, syntaxe. Introduction pratique à l'étude de la langue écrite et parlée. Étude du vocabulaire de base permettant la compréhension de phrases simples tirées des situations de la vie quotidienne.

ESP 201 **3 cr.**

Espagnol intermédiaire

Objectifs : poursuivre son acquisition des connaissances langagières de base et améliorer sa capacité à comprendre et à se faire comprendre en espagnol.
Contenu : description plus en profondeur de la structure de la langue : phonologie, morphologie, syntaxe, éléments de stylistique. Dialogues et mises en situation.

Préalable : ESP 101

ITL

ITL 101 **3 cr.**

Italien fondamental

Objectifs : acquérir un vocabulaire de base et les structures fondamentales de la grammaire italienne; être en mesure, en particulier, de lire et de comprendre des phrases simples.
Contenu : description de la structure de l'italien : phonologie, morphologie, syntaxe. Introduction pratique à l'étude de la langue écrite et parlée. Étude du vocabulaire de base permettant la compréhension de phrases simples tirées des situations de la vie quotidienne.

ITL 201 **3 cr.**

Italien intermédiaire

Objectifs : poursuivre l'acquisition des connaissances langagières de base et améliorer la capacité à comprendre et à se faire comprendre en italien.
Contenu : description plus en profondeur de la structure de la langue : phonologie, morphologie, syntaxe, éléments de stylistique. Dialogues et mises en situation.

Préalable : ITL 101

MUS

MUS 100 **3 cr.**

Éléments de théorie musicale

Objectifs : connaître les éléments de la théorie musicale et développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège les éléments constituant un passage musical.
Contenu : étude des éléments de la théorie musicale : notation, rythme, mesure, gammes (diatoniques, chromatique, par tons), intervalles, accords; introduction à l'harmonie; initiation au solfège et à la dictée de gammes diatoniques majeures et mineures et de mélodies tonales simples. *Cette activité ne peut être reconnue à l'intérieur du baccalauréat en musique.*

MUS 101 **3 cr.**

Techniques d'écriture et d'analyse musicales I

Objectifs : approfondir sa compréhension du fonctionnement de l'harmonie et de la tonalité; développer ses techniques en matière d'écriture et d'analyse de l'harmonie à quatre voix.
Contenu : harmonisation de basses et de chants; modulation aux tons voisins; altération chromatique des accords; marches harmoniques. Étude de courts extraits d'oeuvres basées sur la tonalité traditionnelle.

MUS 102 **3 cr.**

Techniques d'écriture et d'analyse musicales II

Objectifs : parfaire sa compréhension du fonctionnement de l'harmonie et de la tonalité; améliorer ses techniques en matière d'écriture et d'analyse de l'harmonie à quatre voix.
Contenu : harmonisation de basses et de chants; modulation aux tons éloignés; modulation chromatique; étude approfondie des accords de septième, neuvième et onzième. Étude de courts extraits d'oeuvres basées sur la tonalité traditionnelle.

Préalable : MUS 101

MUS 103 **3 cr.**

Le contrepoint tonal I

Objectif : acquérir les connaissances de base nécessaires à l'écriture polyphonique tonale.
Contenu : étude du contrepoint sous les cinq espèces. Analyse et écriture de contrepoints à deux voix. Ajout d'un contrepoint à un chant donné. Construction de lignes mélodiques à partir d'un nombre limité de motifs. Études des techniques d'imitation, de séquence et de contrepoint renversable, telles qu'observées dans les inventions à deux voix de Jean-Sébastien Bach.

Concomitante : MUS 101

MUS 104 **3 cr.**

Le contrepoint tonal II

Objectif : approfondir les connaissances nécessaires à l'écriture polyphonique tonale.
Contenu : analyse et écriture de contrepoints du 18e siècle à trois voix. Étude des techniques d'imitation, de canon et de strette. Introduction à la sinfonia et à la fugue dans le style de Jean-Sébastien Bach.

Préalable : MUS 103
Concomitante : MUS 102

MUS 105 **2 cr.**

Formation auditive I

Objectifs : améliorer la perception auditive sur les plans rythmique, harmonique et mélodique; développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège les éléments constituant un passage musical.
Contenu : solfège non modulant incluant les degrés chromatiques et les notes ornementales en utilisant les clés de sol, fa et ut 3e ligne; dictée tonale non modulante à une ou deux voix; dictée et solfège rythmiques; dictée d'accords allant jusqu'à ceux de septième de dominante avec leurs renversements; dic-

tée atonale; dictée de progressions harmoniques non modulantes.

MUS 106 **2 cr.**

Formation auditive II

Objectifs : améliorer la perception auditive sur les plans rythmique, harmonique et mélodique; développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège les éléments constituant un passage musical de niveau intermédiaire.
Contenu : solfège tonal avec modulation aux tons voisins en utilisant les clés de sol, fa et ut (3e et 4e lignes); dictée tonale modulante à une ou deux voix; dictée et solfège rythmiques; dictée d'accords allant jusqu'à ceux de septième du deuxième degré avec leurs renversements; dictée atonale; dictée de progressions harmoniques non modulantes incluant les dominantes secondaires.

Préalable : MUS 105

MUS 107 **1 cr.**

Harmonie au clavier I

Objectif : acquérir une connaissance de base du clavier en tant qu'outil de travail.
Contenu : formation au clavier d'accords à trois sons et de la septième de dominante; enchaînements de formules harmoniques diatoniques élémentaires incluant les cadences; harmonisation au clavier de courtes mélodies et réalisation de basses chiffrées.

Concomitante : MUS 101

MUS 108 **1 cr.**

Harmonie au clavier II

Objectif : acquérir une connaissance de base du clavier en tant qu'outil de travail.
Contenu : formation au clavier des accords de septième; réalisations de marches harmoniques diatoniques et modulantes; réalisation de basses chiffrées et harmonisation à vue de mélodies contenant des modulations aux tons voisins; déchiffrage et réduction de partitions.

Préalable : MUS 107
Concomitante : MUS 102

MUS 110 **3 cr.**

Éléments du langage musical tonal

Objectifs : étudier les rudiments du langage tonal au point de vue mélodique et harmonique et développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège les éléments constituant un passage musical.
Contenu : étude de la tonalité et de l'organisation mélodique; initiation au contrepoint à 2 voix; étude de l'harmonie : théorie des accords à 3 et 4 sons; principes d'enchaînements élémentaires d'accords diatoniques incluant les cadences; introduction aux genres et aux formes (musique classique, populaire et jazz); solfège de mélodies simples; dictée de mélodies tonales, de rythmes et d'enchaînements d'accords. *Cette activité ne peut être reconnue à l'intérieur du baccalauréat en musique.*

MUS 111 **3 cr.**

Histoire de la musique III, 1750 à 1810

Objectifs : se familiariser avec l'évolution du langage et des styles musicaux, ainsi qu'avec les principaux compositeurs des époques préclassique et classique; être capable d'identifier les caractéristiques musicales et esthétiques d'oeuvres marquantes à l'écoute et à la lecture des partitions; développer son écoute, son esprit de synthèse et son autonomie.
Contenu : présentation des principales étapes de l'évolution de la musique préclassique et classique en rapport avec les autres arts et les principaux événements qui ont marqué l'histoire politique et sociale. Description des formes vocales et instrumentales les plus usités. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, oeuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale). Écoute commentée d'oeuvres importantes. Activité individuelle de recherche. Présentation orale et écrite. Discussion en classe.

MUS 112 **3 cr.**

Histoire de la musique IV, 1810 à 1900

Objectifs : se familiariser avec l'évolution du langage et des styles musicaux, ainsi qu'avec les principaux compositeurs de l'époque romantique; être capable d'identifier les caractéristiques musicales et esthétiques d'oeuvres marquantes à l'écoute et à la lecture des partitions; développer son écoute, son esprit de synthèse et son autonomie.
Contenu : présentation des principales étapes de l'évolution de la musique romantique, en rapport avec les autres arts et les principaux événements qui ont marqué l'histoire politique et sociale. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, oeuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale). Écoute commentée d'oeuvres importantes. Activité individuelle de recherche. Présentation orale et écrite. Discussion en classe.

MUS 113 **3 cr.**

L'évolution du jazz I

Objectifs : acquérir une vue d'ensemble des styles qui se retrouvent dans la musique de jazz; comprendre l'évolution de ces styles dans des contextes littéraires, historiques et sociaux.
Contenu : étude de textes et de documents historiques. Audition d'enregistrements. Étude approfondie des styles principaux - Dixieland, swing, bebop, cool, jazz-rock, jazz latin.

MUS 114 **3 cr.**

Méthodes de recherche musicale

Objectifs : s'initier à la méthodologie de la recherche musicale; apprendre à exploiter les ressources disponibles; maîtriser les étapes successives de la préparation d'un exposé et de la rédaction d'un essai; améliorer la présentation écrite et orale de travaux de recherche de niveau universitaire.
Contenu : prise de contact avec les outils de recherche. Planification de sujets de recherche dans les différents domaines de la musique. Étude des méthodes de recherche et des modes de présentation. Recherche supervisée sur un sujet libre. Mises en situation et discussions de groupe.

MUS 115 **3 cr.**

Connaissance du répertoire I

Objectifs : connaître un choix d'oeuvres musicales marquantes du 18e et du 19e siècle, puisées dans le répertoire de musique de chambre, symphonique ou sacrée; développer la capacité d'écoute ainsi que de lecture de partitions d'orchestre.
Contenu : audition commentée d'oeuvres musicales sélectionnées, axée sur une compréhension de leurs caractéristiques essentielles et des traits stylistiques dominants du compositeur. Lecture de partitions dans un ordre progressif de difficulté.

MUS 116 **3 cr.**

Histoire générale de la musique I

Objectifs : se familiariser avec l'évolution du langage musical, des formes et des instruments, ainsi qu'avec les principaux compositeurs de l'histoire de la musique occidentale, du Moyen Âge jusqu'à la fin du baroque; être capable d'identifier à l'audition les caractéristiques essentielles d'un style musical donné ainsi qu'un certain nombre de chefs-d'oeuvre de l'histoire de la musique.
Contenu : survol historique des étapes cruciales de l'histoire de la musique occidentale. Description des principales formes vocales et instrumentales et des instruments les plus usités. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, oeuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale).

MUS 117 **3 cr.**

Histoire générale de la musique II

Objectifs : connaître l'évolution du langage musical, des formes et des instruments, ainsi que les principaux compositeurs de l'histoire de la musique occidentale, du début de la période classique jusqu'à nos jours; être capable d'identifier à l'audition les caractéristiques essentielles d'un style musical donné ainsi qu'un certain nombre de chefs-d'oeuvre de l'histoire de la musique.
Contenu : survol historique des principales étapes de l'histoire de la musique occidentale. Description des principales formes vocales et instrumentales et des instruments les plus usités. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, oeuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale).

MUS 118 **3 cr.**

Écoute active de la musique

Objectifs : acquérir les connaissances de base nécessaires à une meilleure écoute et à une meilleure compréhension des oeuvres majeures de la musique occidentale.
Contenu : introduction aux principales formes et aux principaux styles de la musique occidentale du Moyen Âge à nos jours, par l'écoute active et guidée en classe d'oeuvres choisies. Éléments biographiques et contexte historique et social. Il n'est pas nécessaire de savoir lire la musique. *Cette activité ne peut être reconnue à l'intérieur du baccalauréat en musique.*

MUS 119 **3 cr.**

Initiation au répertoire symphonique

Objectifs : s'initier aux grandes oeuvres du répertoire concertant et symphonique des périodes classique et romantique; connaître quelques compositeurs marquants de ces périodes; approfondir sa compréhension des formes et des styles; développer son écoute active.
Contenu : introduction aux grandes formes musicales (sonate, rondo, Lied, thème et variations, etc.) et aux techniques d'écriture en usage aux périodes classique et romantique, à travers des exemples choisis dans le répertoire symphonique; exposés de caractère his-

torique; audition commentée d'oeuvres musicales importantes avec mise en évidence de leurs caractéristiques essentielles et des traits stylistiques dominants du compositeur.

MUS 120 **3 cr.**

Initiation au répertoire choral et sacré

Objectifs : s'initier aux grandes oeuvres du répertoire choral et sacré des périodes baroque, classique et romantique; connaître quelques compositeurs marquants de ces périodes; approfondir sa compréhension des formes et des styles; développer son écoute active.
Contenu : introduction aux grandes formes musicales (choral, choral orné, canon, fugue, aria da capo, etc.) et aux techniques d'écriture en usage au cours des périodes baroque, classique et romantique, à travers des exemples choisis dans le répertoire choral et sacré; exposés de caractère historique; audition commentée d'oeuvres musicales importantes mettant en évidence leurs caractéristiques essentielles et des traits stylistiques dominants du compositeur.

MUS 121 **3 cr.**

Instrument principal I

Objectifs : développer une approche technique sûre de l'instrument ou de la voix; explorer les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument.
Contenu : une heure de leçon individuelle et deux heures de classe collective par semaine; étude d'un répertoire du niveau approprié.

MUS 122 **3 cr.**

Instrument principal II

Objectifs : développer une approche technique sûre de l'instrument ou de la voix; explorer les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument.
Contenu : une heure de leçon individuelle et deux heures de classe collective par semaine; étude d'un répertoire du niveau approprié. Examen devant un jury à la fin de la session.

Préalable : MUS 121

MUS 133 **1 cr.**

Accompagnement au clavier I

Objectif : développer les compétences nécessaires pour le travail d'accompagnement.
Contenu : travaux de lecture à vue; exercices en déchiffrage rapide; apprentissage des réflexes visuels et manuels nécessaires à l'accompagnement efficace et fonctionnel.

MUS 134 **1 cr.**

Accompagnement au clavier II

Objectif : développer les connaissances nécessaires pour le travail d'accompagnement.
Contenu : travaux de lecture à vue; exercices en déchiffrage rapide; apprentissage des réflexes visuels et manuels nécessaires à l'accompagnement efficace et fonctionnel.

Préalable : MUS 133

MUS 136 **2 cr.**

Formation instrumentale I

Objectifs : connaître les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix; explorer une variété de styles et de répertoires musicaux.
Contenu : une demi-heure de leçon individuelle par semaine; étude d'un répertoire de niveau approprié choisi conjointement avec le professeur; exercices de rédaction.

MUS 137 **2 cr.**

Formation instrumentale II

Objectifs : connaître les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix; explorer une variété de styles et de répertoires musicaux.
Contenu : une demi-heure de leçon individuelle par semaine; étude d'un répertoire de niveau approprié choisi conjointement avec le professeur; exercices de rédaction.

Préalable : MUS 136

MUS 140 **3 cr.**

Didactique instrumentale

Objectifs : être capable de développer des stratégies d'enseignement de l'instrument basées sur la connaissance des fondements de la psychologie cognitive; connaître les principaux facteurs de l'apprentissage (représentation et transfert des connaissances, motivation, etc.); apprendre à bien gérer la relation maître-élève.
Contenu : élaboration d'une méthode de travail d'un instrument à travers l'étude des différentes étapes de la construction du savoir. Stages pédagogiques supervisés. Résolution de problèmes maître-élève à partir de cas spécifiques présentés en classe.

MUS 141 **3 cr.**

Répertoire pédagogique du piano

Objectifs : acquérir et approfondir la connaissance du répertoire utilisé comme soutien à l'enseignement du piano aux niveaux débutant et élémentaire; développer le sens critique à l'égard de ce répertoire et du matériel pédagogique en général.
Contenu :examen de pièces, individuelles ou en recueil; survol de l'oeuvre de compositeurs se consacrant à l'écriture de la musique pour jeunes élèves, en mettant l'accent sur la musique canadienne. Démonstrations pratiques faites en classe par les étudiants.

MUS 143 **3 cr.**

Initiation à la direction

Objectif : s'initier aux techniques fondamentales de la direction d'orchestre et de choeur.
Contenu : étude de la direction; examen de partitions orchestrales et chorales; laboratoires de direction, avec orchestre ou choeur.

Concomitante : MUS 101

MUS 144 **3 cr.**

Laboratoire d'informatique I

Objectif : s'initier à l'informatique musicale.
Contenu : introduction aux notions générales sur l'informatique; initiation à l'ordinateur MacIntosh et au système MIDI; apprentissage du logiciel de type séquenceur Performer et du module de son MIDI; survol historique du développement de l'informatique musicale.

MUS 145 **3 cr.**

Laboratoire d'informatique II

Objectif : parfaire ses connaissances en informatique musicale.
Contenu : introduction au logiciel d'édition et de transcription musicale Finale; poursuite de l'apprentissage du logiciel Performer; initiation à la science acoustique du son, aux fondements techniques de l'enregistrement audionumérique et à l'échantillonnage sonore; apprentissage du logiciel d'édition sonore Galaxy Plus.

Préalable : MUS 144

MUS 146 **3 cr.**

Industrie de la musique

Objectifs : s'initier aux caractéristiques de l'industrie de la musique; apprendre à planifier son développement professionnel et à en gérer les aspects financiers et commerciaux.
Contenu : étude de la structure de l'industrie de la musique; appréciation du rôle de chacun des intervenants du milieu professionnel; étapes d'élaboration d'un dossier d'artiste; étude des organismes commanditaires et subventionnaires; étude des modalités de demandes de bourses et de subventions.

MUS 147 **1 cr.**

Atelier d'improvisation jazz I

Objectifs : explorer et apprendre les concepts de base de l'improvisation jazz.
Contenu : identification et exécution de formes mélodiques, rythmiques et harmoniques de la musique jazz; sensibilisation à l'articulation, à l'harmonie et au phrasé; travaux de dictée rythmique et mélodique.

MUS 177 **1 cr.**

Atelier de batterie I

Objectif : acquérir une connaissance pratique de la batterie.
Contenu : étude des techniques de base; assimilation des éléments fondamentaux par l'exploration des différents styles propres à l'instrument.

MUS 178 **1 cr.**

Atelier de batterie II

Objectif : acquérir une connaissance pratique de la batterie.
Contenu : étude des techniques de base. Assimilation des éléments fondamentaux par l'exploration des différents styles propres à l'instrument.

Préalable : MUS 177

MUS 179 **1 cr.**

Atelier d'improvisation jazz II

Objectifs : explorer et apprendre les concepts de base de l'improvisation jazz.
Contenu : identification et exécution de formes mélodiques, rythmiques et harmoniques de la musique jazz; sensibilisation à l'articulation, à l'harmonie et au phrasé; travaux de dictée rythmique et mélodique.

Préalable : MUS 147

MUS 181-182 **1 cr./ch.**
MUS 281-282 **1 cr./ch.**
MUS 381-382 **1 cr./ch.**

Choeur symphonique I à VI

Objectif : acquérir l'expérience du chant choral et de la répétition en groupe ainsi que de la participation aux concerts de choeur.
Contenu : répétitions hebdomadaires; participation aux concerts présentés par le choeur.

Préalables : MUS 181 à MUS 182; MUS 182 à MUS 281; MUS 281 à MUS 282; MUS 282 à MUS 381 et MUS 381 à MUS 382

MUS 183-184 **1 cr./ch.**
MUS 283-284 **1 cr./ch.**
MUS 383-384 **1 cr./ch.**

Orchestre symphonique I à VI

Objectif : acquérir l'expérience du jeu orchestral et de la répétition en groupe ainsi que de la participation aux concerts d'orchestre.
Contenu : répétitions hebdomadaires; participation aux concerts présentés par l'orchestre.

Préalables : MUS 183 à MUS 184; MUS 184 à MUS 283; MUS 283 à MUS 284; MUS 284 à MUS 383 et MUS 383 à MUS 384

MUS 185-186 **1 cr./ch.**
MUS 285-286 **1 cr./ch.**
MUS 385-386 **1 cr./ch.**

Orchestre d'harmonie I à VI

Objectif : acquérir l'expérience du jeu orchestral et de la répétition en groupe ainsi que de la participation aux concerts d'harmonie.
Contenu : répétitions hebdomadaires; participation aux concerts présentés par l'harmonie.

Préalables : MUS 185 à MUS 186; MUS 186 à MUS 285; MUS 285 à MUS 286; MUS 286 à MUS 385 et MUS 385 à MUS 386

MUS 191-192 **1 cr./ch.**
MUS 291-292 **1 cr./ch.**
MUS 391-392 **1 cr./ch.**

Petit ensemble instrumental I à VI

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble *instrumental*; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.
Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalables : MUS 191 à MUS 192; MUS 192 à MUS 291; MUS 291 à MUS 292; MUS 292 à MUS 391 et MUS 391 à MUS 392

MUS 193-194 **1 cr./ch.**
MUS 293-294 **1 cr./ch.**
MUS 393-394 **1 cr./ch.**

Ensemble de jazz I à VI

Objectifs : acquérir l'expérience des manifestations de la musique populaire (jazz, swing, fusion) en groupe; développer les qualités de rythme, d'homogénéité et de facilité en improvisation que nécessite cette musique.
Contenu : répétitions hebdomadaires; participation aux concerts présentés par l'ensemble.

Préalables : MUS 193 à MUS 194; MUS 194 à MUS 293; MUS 293 à MUS 294; MUS 294 à MUS 393 et MUS 393 à MUS 394

MUS 195 **1 cr.**

Ensemble vocal I

Objectifs : explorer les principaux répertoires d'ensemble vocal; se perfectionner dans le style et dans la technique qui s'appliquent à ces répertoires.
Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; étude d'un répertoire du niveau approprié choisi conjointement avec le professeur.

MUS 196 **1 cr.**

Ensemble vocal II

Objectifs : explorer les principaux répertoires d'ensemble vocal; se perfectionner dans le style et dans la technique qui s'appliquent à ces répertoires.
Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; étude d'un répertoire du niveau approprié choisi conjointement avec le professeur.

Préalable : MUS 195

MUS 197 **1 cr.**

Ensemble de pianos I

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de pianos; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.
Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

MUS 198 **1 cr.**

Ensemble de pianos II

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de pianos; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.
Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable : MUS 197

MUS 199 **1 cr.**

Ensemble de percussion I

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de percussion; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.
Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

MUS 200 **1 cr.**

Ensemble de percussion II

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de percussion; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.
Contenu : répétitions régulières; *cours en* groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable : MUS 199

MUS 201 **3 cr.**

Techniques d'écriture et d'analyse III

Objectifs : approfondir la connaissance des principes harmoniques et de leur hiérarchie au sein du système tonal; connaître les éléments de l'analyse formelle et leurs applications dans la période classique et romantique.
Contenu : étude des techniques d'écriture musicales utilisées dans la période classique (fin du 18e - début 19e siècle). Étude de l'harmonie chromatique : dominantes secondaires, accords de quinte augmentée, sixte napolitaine et de sixtes augmentées; modulation aux tons éloignés. Analyse des formes typiques à cette période, incluant la forme sonate, le rondo. Écriture de courtes pièces pour clavier, chant et piano, quatuor à cordes.

Préalable : MUS 102

MUS 202 **3 cr.**

Techniques d'écriture et d'analyse IV

Objectifs : étudier l'extension des principes harmoniques du langage tonal vers de nouveaux systèmes de langages musicaux; connaître les différents outils analytiques pour les oeuvres puisées dans le répertoire de la fin du 19e siècle et du 20e siècle.
Contenu : étude des techniques d'écriture musicale utilisées dans la période concernée : polytonalité, néo-modalité, sérialisme, minimalisme, musique électronique, musique aléatoire. Composition de pastiches.

Préalable : MUS 201

MUS 203 **3 cr.**

Le contrepoint modal I

Objectif : acquérir les connaissances de base nécessaires à l'écriture polyphonique modale.
Contenu : étude du contrepoint modal sous les cinq espèces; étude des modes ecclésiastiques et de la ligne mélodique; étude du contrepoint modal à deux et à trois voix dans le style de Palestrina.

Concomitante : MUS 101

MUS 204 **3 cr.**

Le contrepoint modal II

Objectif : approfondir les connaissances nécessaires à l'écriture polyphonique modale.
Contenu : écriture et analyse de contrepoints du 16e siècle; étude des techniques d'imitation, de canon et de constructions polyphoniques propres au style de Palestrina.

Préalable : MUS 203
Concomitante : MUS 102

MUS 205 **2 cr.**

Formation auditive III

Objectifs : améliorer la perception auditive sur les plans rythmique, harmonique et mélodique; développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège les éléments constituant un passage musical d'une plus grande complexité.
Contenu : solfège tonal avec chromatisme et modulation aux tons éloignés utilisant les clés de sol, fa et ut (première, troisième et quatrième lignes). Solfège atonal utilisant les intervalles jusqu'*à la quinte juste. Solfège et* dictée rythmiques à une et à deux voix. Dictée mélodique tonale à une ou plusieurs voix avec modulation aux tons éloignés. Dictée mélodique atonale. Dictée d'accords isolés à quatre voix incluant tous les accords de septième et leurs renversements. Dictée harmonique propre à quatre voix avec modulation aux tons voisins.

Préalable : MUS 106

MUS 206 **2 cr.**

Formation auditive IV

Objectifs : améliorer la perception auditive sur les plans rythmique, harmonique et mélodique; développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège un passage de musique tonale ou atonale de niveau avancé.
Contenu : solfège tonal avec chromatisme et modulation aux tons éloignés utilisant les clés de sol, fa et ut (première, troisième et quatrième lignes) avec changement de clés. Solfège atonal utilisant tous les intervalles. Solfège et dictée rythmiques à une et à deux voix avec modulation aux tons éloignés. Dictée d'accords isolés à quatre voix incluant l'accord de sixte augmentée. Dictée harmonique à quatre voix avec modulation aux tons éloignés utilisant tous les accords de septième, de sixte augmentée et de dominante secondaire.

Préalable : MUS 205

MUS 207 **3 cr.**

Arrangement I

Objectif : acquérir une connaissance de base de l'arrangement pour piano et pour choeur.
Contenu : introduction à diverses formules d'arrangement d'une même mélodie; étude de différents styles d'écriture par l'étude d'harmonies et de rythmes non-traditionnels. L'arrangement pour piano et pour choeur à quatre voix sera étudié en deux portions séparées du trimestre.

Préalables : MUS 102, MUS 106 et MUS 108
Concomitante : MUS 103 ou MUS 203

MUS 208 **3 cr.**

Arrangement II

Objectif : acquérir une connaissance de base de l'arrangement pour petits ensembles.
Contenu : introduction à diverses formules d'arrangement d'une même mélodie; étude d'harmonies et de rythmes avancés. Des projets d'arrangement pour quintette de cuivres, quatuor à cordes et quintette à vents seront privilégiés au cours du trimestre.

Préalable : MUS 207

MUS 209 **3 cr.**

Composition I

Objectif : s'initier à la composition musicale par l'écriture de courtes pièces de musique tonale pour formations de musique de chambre.
Contenu : projets de composition basés sur des modèles des époques classique et romantique. Écriture de morceaux suivant les formes sonate, ternaire, et thèmes et variations; techniques de développement et de variation d'un thème; harmonisations différentes d'une même mélodie; planification de la durée d'une oeuvre par l'étude de la forme.

Préalables : MUS 102, MUS 106 et MUS 108
Concomitante : MUS 103 ou MUS 203

MUS 210 **3 cr.**

Composition II

Objectif : composer des oeuvres de style libre par l'étude de divers langages de musique actuelle.
Contenu : écriture de pièces de musique atonale inspirées de modèles du vingtième siècle. Étude des tendances sérielle, minimaliste, spectrale et postmoderne; techniques de composition pour percussions; sensibilisation aux paramètres de rythme et de timbre; ouverture sur les musiques non-occidentales.

Préalables : MUS 102, MUS 106 et MUS 108
Concomitante : MUS 103 ou MUS 203

MUS 211 **3 cr.**

Histoire de la musique V, 1900 à 1945

Objectifs : se familiariser avec l'évolution du langage et des styles musicaux, ainsi qu'avec les principaux compositeurs de la première moitié du 20e siècle; être capable d'identifier les caractéristiques musicales et esthétiques d'oeuvres marquantes à l'écoute et à la lecture des partitions; développer son écoute, son esprit de synthèse et son autonomie.
Contenu : présentation des principales étapes de l'évolution du langage musical moderne, en rapport avec les autres arts et les principaux événements qui ont marqué l'histoire politique et sociale. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, oeuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale). Écoute commentée d'oeuvres importantes. Activité individuelle de recherche. Présentation orale et écrite. Discussion en classe.

MUS 212 **3 cr.**

Histoire de la musique VI, depuis 1945

Objectifs : se familiariser avec l'évolution du langage et des styles musicaux ainsi qu'avec les principaux compositeurs de la première moitié du 20e siècle, y compris au Québec; être capable d'identifier ces éléments à l'audition d'oeuvres marquantes; développer son écoute, son esprit de synthèse et son autonomie.
Contenu : présentation des principales étapes de l'évolution du langage musical moderne, en rapport avec les autres arts et les principaux événements qui ont marqué l'histoire politique et sociale. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, oeuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale). Écoute commentée d'oeuvres importantes. Activité individuelle de recherche. Présentation orale et écrite. Discussion en classe.

MUS 213 **3 cr.**

Évolution du Jazz II

Objectifs : acquérir une vue d'ensemble des styles qui se retrouvent dans la musique de jazz; être capable de situer l'évolution de ces styles dans des contextes littéraires, historiques et sociaux.
Contenu : étude de textes et de documents historiques; audition dirigée d'enregistrements; visionnement de bandes vidéos; étude approfondie des styles des époques et des personnes suivantes : le bebop, Charlie Parker et Dizzy Gillespie, le cool, Miles Davis, le Modern Jazz Quartet, John Coltrane, Ceci Taylor et autres.

MUS 214 **3 cr.**

Esthétique et critique musicales

Objectifs : saisir les principaux courants d'appréciation des oeuvres musicales occidentales, de la Grèce antique à l'époque contemporaine. Être capable d'établir des rapports entre le discours sur la musique et les oeuvres musicales d'une période historique donnée. Développer un sens de réflexion critique vis-à-vis de l'art musical.
Contenu : présentation de textes importants sur la musique de la main de théoriciens, compositeurs ou commentateurs de différentes époques. Discussions de concepts fondamentaux d'esthétique musicale, à savoir, par exemple, quels sont les critères permettant l'évaluation d'une oeuvre musicale. Exercice de rédaction de critiques de concert et d'un essai.

MUS 216 **3 cr.**

Répertoire pour claviers I

Objectifs : acquérir une vue d'ensemble du développement du répertoire pour claviers de 1750 à 1900; apprendre à repérer les éléments saillants du style et de la technique dans la partition.
Contenu : présentation d'oeuvres importantes pour claviers de la période concernée en rapport avec les différents genres musicaux (sonate, concerto, variations, pièce de caractère).

Préalable : MUS 102
Concomitante : MUS 117

MUS 217 **3 cr.**

Répertoire pour claviers II

Objectifs : acquérir une vue d'ensemble du développement du répertoire pour claviers de 1600 à 1750 ainsi que de 1900 à 1950; être capable de repérer les éléments saillants du style et de la technique dans la partition.
Contenu : étude d'oeuvres importantes pour claviers des périodes concernées en rapport avec les différents genres principaux (toccate, suite, sonate, concerto).

Préalable : MUS 102
Concomitante : MUS 117

MUS 218 **3 cr.**

Arrangement jazz I

Objectifs : acquérir les techniques d'écriture de base propres au jazz; apprendre à concevoir et à écrire des arrangements et des compositions jazz pour petit ensemble.
Contenu : analyse des enchaînements d'accords, des substitutions, des modulations, des cycles et des autres techniques propres à l'écriture jazz. Étude des oeuvres (compositions/arrangements) des grands maîtres du jazz. Exercices de transcription. Arrangements et compositions pour une, deux, trois et quatre voix (instruments) avec une section de rythme.

Préalables : MUS 101 et MUS 102

MUS 223 **6 cr.**

Instrument principal III

Objectifs : approfondir le développement technique de l'instrument ou de la voix; explorer les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument.
Contenu : une heure de leçon individuelle par semaine et deux heures de classe collective par semaine; étude d'un répertoire du niveau approprié.

Préalable : MUS 122

MUS 224 **6 cr.**

Instrument principal IV

Objectifs : approfondir le développement technique de l'instrument ou de la voix; explorer les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument.
Contenu : une heure de leçon individuelle et deux heures de classe collective par semaine; étude d'un répertoire du niveau approprié. Récital public d'une durée de 45 minutes environ.

Préalable : MUS 223

MUS 233 **1 cr.**

Accompagnement au clavier III

Objectifs : acquérir la connaissance des répertoires d'accompagnement; développer les facultés auditives et pianistiques propres au travail d'accompagnement de haute qualité.
Contenu : participation à la classe d'interprétation; étude d'un répertoire d'accompagnement de niveau approprié choisi conjointement avec le partenaire musical de l'étudiant; répétitions régulières suivant un horaire établi par les étudiants concernés.

Préalable : MUS 134

MUS 234 **1 cr.**

Accompagnement au clavier IV

Objectifs : acquérir la connaissance des répertoires d'accompagnement; développer les facultés auditives et pianistiques propres au travail d'accompagnement de haute qualité.
Contenu : participation à la classe d'interprétation; étude d'un répertoire d'accompagnement de niveau approprié choisi conjointement avec le partenaire musical de l'étudiant; répétitions régulières, suivant un horaire établi par les étudiants concernés.

Préalable : MUS 233

MUS 236 **2 cr.**

Formation instrumentale III

Objectifs : connaître les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix; connaître une variété de styles et de répertoires musicaux.
Contenu : une demi-heure de leçon individuelle par semaine; étude d'un répertoire de niveau approprié choisi conjointement avec le professeur; exercices de rédaction.

Préalable : MUS 137

MUS 237 **2 cr.**

Formation instrumentale IV

Objectifs : connaître les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix; connaître une variété de styles et de répertoires musicaux.
Contenu : une demi-heure de leçon individuelle par semaine; étude d'un répertoire de niveau approprié choisi conjointement avec le professeur; exercices de rédaction.

Préalable : MUS 236

MUS 238 **1 cr.**

Atelier d'improvisation jazz III

Objectifs : explorer et apprendre les concepts de base de l'improvisation jazz.
Contenu : identification et exécution de formes mélodiques, rythmiques et harmoniques de la musique jazz; sensibilisation à l'articulation, à l'harmonie et au phrasé; travaux de dictée rythmique et mélodique.

Préalable : MUS 179

MUS 239 **3 cr.**

Histoire de l'opéra

Objectifs : acquérir une vue d'ensemble de l'évolution du langage et des différents genres d'opéra; apprendre à identifier à l'audition les caractéristiques musicales et esthétiques des oeuvres majeures de ce répertoire.
Contenu : présentation des différentes étapes de l'évolution de l'opéra (en relation avec l'histoire de la musique, les autres arts et l'histoire générale). Étude des oeuvres majeures du répertoire. Données sur les principaux compositeurs (éléments biographiques, caractéristiques du langage, apport à cet art, etc.). Écoute commentée d'oeuvres marquantes. Visionnement de bandes vidéos. Activité individuelle de recherche. Discussions en classe. Travail de session et examens.

MUS 240 **3 cr.**

Pédagogie des cordes

Objectifs : s'initier aux différentes approches de l'enseignement individuel et collectif des instruments à cordes; connaître les étapes de développement de la technique aux niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire.
Contenu : survol des méthodes d'enseignement pour les élèves de niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire; étude des répertoires connexes; analyse des principaux problèmes techniques et des solutions qui s'y appliquent.

MUS 241 **3 cr.**

Pédagogie des vents

Objectifs : s'initier aux différentes approches de l'enseignement individuel et collectif des instruments à vent; connaître les étapes de développement de la technique aux niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire.
Contenu : survol des méthodes d'enseignement pour les élèves de niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire; étude des répertoires connexes; analyse des principaux problèmes techniques et des solutions qui s'y appliquent.

MUS 242 **3 cr.**

Pédagogie des cuivres

Objectifs : s'initier aux différentes approches de l'enseignement individuel et collectif des cuivres; connaître les étapes de développement de la technique aux niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire.
Contenu : survol des méthodes d'enseignement pour les élèves de niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire; étude des répertoires connexes; analyse des principaux problèmes techniques et des solutions qui s'y appliquent.

MUS 243 **2 cr.**

Pédagogie de la guitare

Objectifs : s'initier aux différentes approches de l'enseignement individuel et collectif de la guitare; connaître les étapes de développement de la technique aux niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire.
Contenu : survol des méthodes d'enseignement pour les élèves de niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire; étude des répertoires connexes de différentes époques; analyse des principaux problèmes techniques et des solutions qui s'y appliquent.

MUS 244 **3 cr.**

Laboratoire d'informatique III

Objectif : parfaire ses connaissances en informatique musicale.
Contenu : introduction à l'enregistrement numérique, aux techniques de montage de traitement du son et de synthèse sur ordinateur, avec le système ProTools et les logiciels Sound Designer et Turbosynth; poursuite de l'apprentissage du logiciel Finale.

Préalable : MUS 145

MUS 245 **3 cr.**

Laboratoire d'informatique IV

Objectif : parfaire ses connaissances en informatique musicale.
Contenu : poursuite de l'apprentissage du système audionumérique et de ses liens avec le système MIDI par l'apprentissage du logiciel Digital Performer; approfondissement du travail abordé dans les activités précédentes.

Préalable : MUS 244

MUS 246 **3 cr.**

Pédagogie des instruments à percussion

Objectifs : s'initier aux différentes approches de l'enseignement individuel et collectif des instruments à percussion; connaître les étapes de développement de la technique aux niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire.
Contenu : survol des méthodes d'enseignement pour les élèves de niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire; étude des répertoires connexes; analyse des principaux problèmes techniques et des solutions qui s'y appliquent.

MUS 247 **3 cr.**

Pédagogie du chant

Objectifs : s'initier aux différentes approches de l'enseignement du chant; comprendre les problèmes physiologiques associés au chant; connaître les étapes de développement de la technique vocale aux niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire.
Contenu : étude des techniques de base, telles la respiration, la posture et la diction; survol des principaux styles vocaux et des répertoires connexes.

MUS 248 **1 cr.**

Atelier d'improvisation jazz IV

Objectifs : explorer et apprendre les concepts de base de l'improvisation jazz.
Contenu : identification et exécution de formes mélodiques, rythmiques et harmoniques de la musique jazz; sensibilisation à l'articulation, à l'harmonie et au phrasé; travaux de dictée rythmique et mélodique.

Préalable : MUS 238

MUS 249 **1 cr.**

Atelier de batterie III

Objectif : développer la connaissance pratique de la batterie.
Contenu : étude et développement de la technique. Assimilation des éléments fondamen-

taux par l'exploration des différents styles propres à l'instrument.

Préalable : MUS 178

MUS 250 **1 cr.**

Atelier de batterie IV

Objectif : développer la connaissance pratique de la batterie.
Contenu : étude et développement de la technique. Assimilation des éléments fondamentaux par l'exploration des différents styles propres à l'instrument.

Préalable : MUS 249

MUS 295 **1 cr.**

Ensemble vocal III

Objectifs : explorer les principaux répertoires d'ensemble vocal; se perfectionner dans le style et dans la technique qui s'appliquent à ces répertoires.
Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; étude d'un répertoire du niveau approprié choisi conjointement avec le professeur.

Préalable : MUS 196

MUS 296 **1 cr.**

Ensemble vocal IV

Objectifs : explorer les principaux répertoires d'ensemble vocal; se perfectionner dans le style et dans la technique qui s'appliquent à ces répertoires.
Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; étude d'un répertoire du niveau approprié choisi conjointement avec le professeur.

Préalable : MUS 295

MUS 297 **1 cr.**

Ensemble de pianos III

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de pianos; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.
Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable : MUS 198

MUS 298 **1 cr.**

Ensemble de pianos IV

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de pianos; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.
Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable : MUS 297

MUS 299 **1 cr.**

Ensemble de percussion III

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de percussion; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.
Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable : MUS 200

MUS 300 **1 cr.**

Ensemble de percussion IV

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de percussion; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.
Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable : MUS 299

MUS 301 **3 cr.**

Analyse musicale I

Objectifs : approfondir diverses méthodes d'analyse reliées à la musique tonale; offrir les outils nécessaires au développement d'une autonomie quant au choix d'approches analytiques appropriées au genre et au style d'une oeuvre musicale donnée.
Contenu : étude des diverses méthodes d'analyse de la musique tonale; analyse harmonique, schenkerienne, motivique et formelle; lecture de divers textes théoriques représentatifs de ces méthodes; analyse d'oeuvres tonales.

Préalable : MUS 202

MUS 302 **3 cr.**

Analyse musicale II

Objectifs : approfondir diverses méthodes d'analyse reliées à la musique post-tonale; offrir les outils nécessaires au développement d'une autonomie quant au choix d'approches analytiques appropriées au genre et au style d'une oeuvre musicale donnée.
Contenu : étude des diverses méthodes pour analyser la musique du début du 20e siècle : analyse motivique, linéaire, formelle, sérielle et introduction à la théorie des ensembles sonores; étude de divers textes théoriques représentatifs de ces méthodes; analyse d'oeuvres post-tonales.

Préalable : MUS 202

MUS 311 **3 cr.**

Histoire de la musique I, avant 1600

Objectifs : se familiariser avec l'évolution du langage musical, des formes et des instruments, ainsi qu'avec les principaux compositeurs de la musique occidentale, du Moyen Âge jusqu'à la fin de la Renaissance; être capable d'identifier à l'audition les caractéristiques essentielles d'un style musical donné ainsi qu'un certain nombre de chefs-d'oeuvre de l'histoire de la musique; développer son écoute et son autonomie.
Contenu : présentation des principales étapes du développement de la musique occidentale des origines à la fin de la Renaissance. Description des formes vocales et instrumentales et des instruments les plus usités. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, oeuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale). Activité individuelle de recherche.

MUS 312 **3 cr.**

Histoire de la musique II, 1600 à 1750

Objectifs : se familiariser avec l'évolution du langage musical, des formes et des instruments, ainsi qu'avec les principaux compositeurs de l'époque baroque; être capable d'identifier à l'audition les caractéristiques musicales et esthétiques d'oeuvres marquantes à l'écoute et à la lecture des partitions; développer son écoute, son esprit de synthèse et son autonomie.
Contenu : présentation des principales étapes de l'évolution de la musique baroques. Description des formes vocales et instrumentales et des instruments les plus usités. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, oeuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale). Écoute commentée d'oeuvres importantes. Activité individuelle de recherche.

MUS 323 **6 cr.**

Instrument principal V

Objectifs : approfondir le développement technique de l'instrument ou de la voix; connaître les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument.
Contenu : leçon individuelle d'une heure et deux heures de classe collective par semaine; étude d'un répertoire du niveau approprié.

Préalable : MUS 224

MUS 324 **6 cr.**

Instrument principal VI

Objectifs : approfondir le développement technique de l'instrument ou de la voix; connaître les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument.
Contenu : une heure de leçon individuelle et deux heures de classe collective par semaine; étude d'un répertoire du niveau approprié. Récital public d'une durée de 60 minutes environ.

Préalable : MUS 323

MUS 333 **1 cr.**

Accompagnement au clavier V

Objectifs : approfondir la connaissance des répertoires d'accompagnement; développer les facultés auditives et pianistiques propres au travail d'accompagnement de haute qualité.
Contenu : participation à la classe d'interprétation; étude d'un répertoire d'accompagnement de niveau approprié choisi conjointement avec le partenaire musical de l'étudiant; répétitions régulières suivant un horaire établi par les étudiants concernés.

Préalable : MUS 234

MUS 334 **1 cr.**

Accompagnement au clavier VI

Objectifs : approfondir la connaissance des répertoires d'accompagnement; développer les facultés auditives et pianistiques propres au travail d'accompagnement de haute qualité.
Contenu : participation à la classe d'interprétation; étude d'un répertoire d'accompagnement de niveau approprié choisi conjointement avec le partenaire musical de l'étudiant;

répétitions régulières suivant un horaire établi par les étudiants concernés.

Préalable : MUS 333

MUS 336 **2 cr.**

Formation instrumentale V

Objectifs : connaître les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix; connaître une variété de styles et de répertoires musicaux.
Contenu : une demi-heure de leçon individuelle par semaine; étude d'un répertoire de niveau approprié choisi conjointement avec le professeur; exercices de rédaction.

Préalable : MUS 237

MUS 337 **2 cr.**

Formation instrumentale VI

Objectifs : connaître les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix; connaître une variété de styles et de répertoires musicaux.
Contenu : une demi-heure de leçon individuelle par semaine; étude d'un répertoire de niveau approprié choisi conjointement avec le professeur; exercices de rédaction.

Préalable : MUS 336

MUS 340 **2 cr.**

Stage d'enseignement I

Objectifs : s'initier au développement d'habiletés d'intervention pédagogique dans le cadre de l'enseignement individuel de l'instrument ou du chant; apprendre à analyser les besoins pédagogiques de l'élève et à prescrire des pistes de solution appropriées.
Contenu : deux heures par semaine d'enseignement individuel de l'instrument ou du chant; détermination du matériel et du répertoire pédagogiques à utiliser; observation et critique de ses activités de planification et de prestation de l'enseignement.

MUS 341 **2 cr.**

Stage d'enseignement II

Objectifs : développer et raffiner ses habiletés d'intervention pédagogique dans le cadre de l'enseignement individuel de l'instrument ou du chant; apprendre à diriger son élève vers une étape d'évaluation.
Contenu : deux heures par semaine d'enseignement individuel de l'instrument ou du chant; planification d'une stratégie de perfectionnement, en fonction des besoins de l'élève; observation et critique de sa réalisation des objectifs visés.

Préalable : MUS 340

MUS 347 **1 cr.**

Atelier d'improvisation jazz V

Objectifs : explorer et apprendre les concepts de base de l'improvisation jazz.
Contenu : identification et exécution de formes mélodiques, rythmiques et harmoniques de la musique jazz; sensibilisation à l'articulation, à l'harmonie et au phrasé; travaux de dictée rythmique et mélodique.

Préalable : MUS 248

MUS 348 **1 cr.**

Atelier d'improvisation jazz VI

Objectifs : explorer et apprendre les concepts de base de l'improvisation jazz.
Contenu : identification et exécution de formes mélodiques, rythmiques et harmoniques de la musique jazz; sensibilisation à l'articulation, à l'harmonie et au phrasé; travaux de dictée rythmique et mélodique.

Préalable : MUS 347

MUS 349 **1 cr.**

Atelier de batterie V

Objectif : développer la connaissance pratique de la batterie.
Contenu : étude et développement de la technique. Assimilation des éléments fondamentaux par l'exploration des différents styles propres à l'instrument.

Préalable : MUS 250

MUS 350 **1 cr.**

Atelier de batterie VI

Objectif : développer la connaissance pratique de la batterie.
Contenu : étude et développement de la technique. Assimilation des éléments fondamentaux par l'exploration des différents styles propres à l'instrument.

Préalable : MUS 349

MUS 387 **1 cr.**

Ensemble de percussion V

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de percussion; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.
Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable : MUS 300

MUS 388 **1 cr.**

Ensemble de percussion VI

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de percussion; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.
Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable : MUS 387

MUS 395 **1 cr.**

Ensemble vocal V

Objectifs : explorer les principaux répertoires d'ensemble vocal; se perfectionner dans le style et dans la technique qui s'appliquent à ces répertoires.
Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; étude d'un répertoire du niveau approprié choisi conjointement avec le professeur.

Préalable : MUS 296

MUS 396 **1 cr.**

Ensemble vocal VI

Objectifs : explorer les principaux répertoires d'ensemble vocal; se perfectionner dans le style et dans la technique qui s'appliquent à ces répertoires.
Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; étude d'un répertoire du niveau approprié choisi conjointement avec le professeur.

Préalable : MUS 395

MUS 397 **1 cr.**

Ensemble de pianos V

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de pianos; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.
Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable : MUS 298

MUS 398 **1 cr.**

Ensemble de pianos VI

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de pianos; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.
Contenu : répétitions régulières; cours en groupe; perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable : MUS 397

MUS 421 **3 cr.**

Atelier d'interprétation I

Objectifs : se familiariser avec les différents critères pertinents à l'interprétation d'oeuvres des 17e et 18e siècles; développer la compréhension des indications techniques et expressives relevées dans les partitions musicales de ces époques.
Contenu : étude de traités théoriques et pratiques des époques visées; étude d'oeuvres musicales représentatives; préparation de pièces de répertoire par les étudiants, individuellement et en petits ensembles.

Préalable : MUS 122

MUS 422 **3 cr.**

Atelier d'interprétation II

Objectifs : connaître les différents critères pertinents à l'interprétation d'oeuvres du 20e siècle; développer la compréhension des indications techniques et expressives relevées dans les partitions musicales contemporaines.
Contenu : étude de documents touchant à l'interprétation et à la théorie musicale du 20e siècle; préparation de pièces de répertoire par les étudiants, individuellement et en petits ensembles; étude d'oeuvres musicales représentatives.

Préalable : MUS 122

CALENDRIER 1996-1997 - ÉCOLE DE MUSIQUE		
	Trimestre automne 1996	**Trimestre hiver 1997**
Début des activités pédagogiques	jeudi 29 août	lundi 6 janvier
Journée d'accueil	mercredi 28 août	N/A
Date limite du choix ou de modification des activités pédagogiques	samedi 15 septembre	mardi 21 janvier
Date limite de présentation d'une demande d'admission (1er cycle temps complet)	mardi 15 octobre pour le trimestre d'hiver	samedi 1er mars pour le trimestre d'automne
Relâche des activités pédagogiques	du lundi 28 octobre au vendredi 1er novembre	du lundi 3 mars au vendredi 7 mars
Date limite d'abandon des activités pédagogiques	vendredi 15 novembre	samedi 15 mars
Fin des activités pédagogiques	vendredi 20 décembre	vendredi 25 avril
Activités étudiantes	jeudi 5 septembre: en après-midi	mercredi 29 janvier
Congés universitaires	lundi 2 septembre (Fête du travail) lundi 14 octobre (Action de grâces)	vendredi 28 mars (Vendredi Saint) lundi 31 mars (Lundi de Pâques)
Nombre de jours d'activités pédagogiques	73.5 jours	72 jours