



UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

École de musique

Annuaire 1998-1999

(L'annuaire de l'École de musique constitue le cahier 10 de l'annuaire général de l'Université de Sherbrooke. En conséquence, les pages sont numérotées à compter de 10-1.)

Table des matières

Direction de l'École	3
Le personnel	3
Baccalauréat en musique	3
Certificat d'interprétation musicale	7
Certificat de culture musicale	8
Mineure en culture musicale	9
Description des activités pédagogiques	10
Calendrier universitaire	16

Pour tout renseignement concernant les PROGRAMMES, s'adresser à:

École de musique

Université de Sherbrooke
Sherbrooke (Québec) CANADA J1K 2R1
emusique@courrier.usherb.ca (adresse électronique)

Pour tout renseignement concernant l'ADMISSION ou l'INSCRIPTION, s'adresser au:

Bureau du registraire

Université de Sherbrooke
Sherbrooke (Québec) CANADA J1K 2R1
(819) 821-7687 (téléphone)
1-800-267-8337 (ligne sans frais)
(819) 821-7966 (télécopieur)
information@courrier.usherb.ca (adresse électronique)
<http://www.usherb.ca> (site Internet)

Les renseignements publiés dans ce document étaient à jour le 1^{er} mai 1998. L'Université se réserve le droit de modifier ses règlements et programmes sans préavis.

École de musique

Direction de l'École

Directeur par intérim

Normand Wener

Secrétaire de direction

Christiane BOLDOC

Le personnel

Professeure et professeurs agrégés

BOIVIN, Jean, B.Mus., M.Mus. (musicologie) (Montréal), D.E.A. (Sorbonne), Ph.D. (musicologie) (Montréal)
 DESJARDINS, Jacques, B.Mus., M.Mus. (composition) (McGill), D.M.A. (composition) (Michigan)
 FOURNIER, Michel, B.Mus., M.Mus. (Sherbrooke), D.Mus. (interprétation) (Montréal)
 HARBEC, Jacinthe, B.Mus., M.A., Ph.D. (analyse et écriture) (McGill)
 WIDNER, Marc, B.Mus., M.Mus. (interprétation) (Toronto)

Chargées et chargés de cours

ABOUL AL KHABYYR, Muhammed
 BEAUDRY, Pierre
 BECKETT, Christine
 BÉLANGER, Louis
 BELLEMARE, Yvon
 BERNARD, Myriam
 BLAIS, Jérôme
 BOGENEZ, Carole
 BOIVIN, Mario
 BROCHU, Paul
 CARPENTIER, Martin
 CATY, Élisabeth
 DE STEFANO, Reno
 DESMARAIS, Gail
 DUNNIGAN, Philippe
 FREDETTE, Maryse
 GAGNÉ, Michèle
 GAUTHIER, Michael
 JACOB, Sylvain
 LESSARD, Anick
 MALTAIS, Hélène
 MARTEL, Jean-François
 MOREL, Dominique
 RENÉ, Jean
 SAVOIE, Richard
 THERRIAULT, Michel
 TREMBLAY, Madeleine
 VIENS, Lise
 VILLENEUVE, Line

Accompagnatrices

BERNARD, Myriam
 POULIN, Brigitte
 VEILLETTE, Lucie

Bibliothèque de musique

BAREIL, Sylvie, responsable

Baccalauréat en musique

(819) 821-8040 (téléphone)

(819) 821-7635 (télécopieur)

emusique@courrier.usherb.ca (adresse électronique)

RESPONSABILITÉ : École de musique

GRADE : Bachelière ou bachelier en musique, B.Mus.

Le baccalauréat en musique permet un cheminement en interprétation musicale classique, un cheminement en interprétation musicale jazz et un cheminement général en musique.

OBJECTIFS

Objectifs généraux

Permettre à l'étudiante ou à l'étudiant :

- de comprendre les divers langages de la musique et leurs manifestations théoriques et pratiques;
- d'approfondir sa connaissance du développement historique et social de la musique;
- de parfaire sa perception auditive.

Objectifs spécifiques

CHEMINEMENTS EN INTERPRÉTATION MUSICALE CLASSIQUE ET JAZZ

Permettre à l'étudiante ou à l'étudiant :

- de développer la qualité technique et artistique de son interprétation musicale;
- d'acquérir une expérience pratique d'interprète par des prestations en public;
- de se produire dans des formations diverses en tant que soliste ou membre d'un ensemble instrumental

CHEMINEMENT GÉNÉRAL EN MUSIQUE

Permettre à l'étudiante ou à l'étudiant :

- de développer tous les outils nécessaires pouvant mener à une carrière dans le milieu professionnel de la musique;
- d'acquérir une vue d'ensemble des possibilités qui sont offertes aux professionnelles et aux professionnels de la musique;
- de compléter une formation de musicienne et de musicien professionnels de qualité adaptée aux exigences du milieu.

ADMISSION

Condition générale

Condition générale d'admission aux programmes de 1^{er} cycle de l'Université (cf. Règlement des études)

Conditions particulières

Pour tous les cheminement :

- avoir obtenu un D.E.C. en musique ou une formation jugée équivalente en fonction du cheminement choisi.

Pour les cheminement en interprétation musicale classique et jazz :

- connaissance de son instrument démontrant des aptitudes musicales supérieures.

Pour le cheminement général en musique :

- connaissance de son instrument démontrant des aptitudes musicales adéquates.

Exigence d'admission

Se présenter à l'audition instrumentale et aux examens théoriques de qualification (solfège, dictée, théorie, harmonie et histoire).

Critères de sélection

L'admission des candidates et des candidats se fait à partir de l'audition et des examens théoriques de qualification. La pondération accordée à la réussite de l'audition instrumentale est de 70 %; la valeur attribuée à l'ensemble des examens théoriques est de 30 %.

RÉGIME DES ÉTUDES

Régime régulier à temps complet ou à temps partiel

CRÉDITS EXIGÉS : 90

PROFIL DES ÉTUDES

TRONC COMMUN

Activités pédagogiques obligatoires (12 crédits)

MUE 201	Harmonie tonale	CR	3
MUE 202	Harmonie moderne	3	3
MUS 105	Formation auditive I	2	2
MUS 106	Formation auditive II	2	2
MUS 107	Harmonie au clavier I *	1	1
MUS 108	Harmonie au clavier II *	1	1

CHEMINEMENT EN INTERPRÉTATION MUSICALE CLASSIQUE

- 12 crédits d'activités pédagogiques obligatoires du tronc commun;
- 78 crédits d'activités pédagogiques obligatoires, à option et au choix suivantes :

Activités pédagogiques obligatoires (40 crédits)

MUE 203	Analyse de la musique des 18 ^e et 19 ^e siècles	CR	3
MUE 204	Analyse de la musique du 20 ^e siècle	3	3
MUI 101	Instrument principal I	5	5
MUI 102	Instrument principal II	5	5
MUI 201	Instrument principal III	5	5
MUI 202	Instrument principal IV	5	5
MUI 301	Instrument principal V	5	5
MUI 302	Instrument principal VI	5	5
MUS 205	Formation auditive III	2	2
MUS 206	Formation auditive IV	2	2

Activités pédagogiques à option (32 à 38 crédits)

Choisies parmi les blocs suivants :

Bloc 1 : Techniques d'écriture et d'analyse musicales

D'aucun à 18 crédits choisis parmi les activités suivantes :

MUE 205	Contrepoint tonal I	CR	3
MUE 206	Contrepoint tonal II	3	3
MUE 207	Contrepoint modal I	3	3
MUE 208	Contrepoint modal II	3	3
MUE 211	Instrumentation	3	3
MUE 212	Initiation à l'arrangement	3	3
MUE 221	Composition I	3	3
MUE 222	Composition II	3	3
MUE 251	Arrangement jazz I	3	3
MUE 252	Arrangement jazz II	3	3
MUE 301	Analyse musicale appliquée I	3	3
MUE 302	Analyse musicale appliquée II	3	3
MUE 351	Analyse stylistique jazz I	1	1
MUE 352	Analyse stylistique jazz II	1	1

Bloc 2 : Histoire et littérature musicales

Au moins deux activités choisies parmi les suivantes :

MUH 202	Histoire de la musique de 1400 à 1700	CR	3
MUH 203	Histoire de la musique de 1700 à 1810	3	3
MUH 204	Histoire de la musique de 1810 à 1900	3	3
MUH 205	Histoire de la musique de 1900 à 1945	3	3
MUH 206	Histoire de la musique de 1945 à nos jours	3	3

Au moins une activité choisie parmi les suivantes :

MUH 111	Initiation au répertoire symphonique	CR	3
MUH 112	Initiation au répertoire choral et sacré	3	3
MUH 113	Initiation à l'opéra	3	3
MUH 210	Histoire de la pensée musicale	3	3
MUH 211	Répertoire pour claviers I	3	3
MUH 212	Répertoire pour claviers II	3	3
MUH 251	Évolution du jazz I	3	3
MUH 252	Évolution du jazz II	3	3

Bloc 3 : Grands ensembles

Au moins quatre et au plus six activités choisies parmi les suivantes :

MUI 151	Ensemble vocal I	CR	1
MUI 152	Ensemble vocal II	1	1
MUI 153	Orchestre symphonique I	1	1
MUI 154	Orchestre symphonique II	1	1
MUI 155	Orchestre d'harmonie I	1	1
MUI 156	Orchestre d'harmonie II	1	1
MUI 251	Ensemble vocal III	1	1
MUI 252	Ensemble vocal IV	1	1
MUI 253	Orchestre symphonique III	1	1
MUI 254	Orchestre symphonique IV	1	1
MUI 255	Orchestre d'harmonie III	1	1
MUI 256	Orchestre d'harmonie IV	1	1
MUI 351	Ensemble vocal V	1	1
MUI 352	Ensemble vocal VI	1	1
MUI 353	Orchestre symphonique V	1	1
MUI 354	Orchestre symphonique VI	1	1
MUI 355	Orchestre d'harmonie V	1	1
MUI 356	Orchestre d'harmonie VI	1	1

Bloc 4 : Autres ensembles

Au moins quatre et au plus douze activités choisies parmi les suivantes :

MUI 107	Atelier d'accompagnement I	CR	1
MUI 108	Atelier d'accompagnement II	1	1
MUI 121	Petit ensemble instrumental I	1	1
MUI 122	Petit ensemble instrumental II	1	1
MUI 123	Atelier d'improvisation jazz I	1	1
MUI 124	Atelier d'improvisation jazz II	1	1
MUI 125	Ensemble de jazz I	1	1
MUI 126	Ensemble de jazz II	1	1
MUI 129	Ensemble de pianos I	1	1
MUI 130	Ensemble de pianos II	1	1
MUI 131	Ensemble de percussions I	1	1
MUI 132	Ensemble de percussions II	1	1
MUI 207	Atelier d'accompagnement III **	1	1
MUI 208	Atelier d'accompagnement IV **	1	1
MUI 221	Petit ensemble instrumental III	1	1
MUI 222	Petit ensemble instrumental IV	1	1
MUI 223	Atelier d'improvisation jazz III	1	1
MUI 224	Atelier d'improvisation jazz IV	1	1
MUI 225	Ensemble de jazz III	1	1
MUI 226	Ensemble de jazz IV	1	1
MUI 229	Ensemble de pianos III	1	1
MUI 230	Ensemble de pianos IV	1	1
MUI 231	Ensemble de percussions III	1	1
MUI 232	Ensemble de percussions IV	1	1
MUI 307	Accompagnement I	1	1
MUI 308	Accompagnement II	1	1
MUI 321	Petit ensemble instrumental V	1	1
MUI 322	Petit ensemble instrumental VI	1	1
MUI 323	Atelier d'improvisation jazz V	1	1
MUI 324	Atelier d'improvisation jazz VI	1	1
MUI 325	Ensemble de jazz V	1	1
MUI 326	Ensemble de jazz VI	1	1
MUI 329	Ensemble de pianos V	1	1
MUI 330	Ensemble de pianos VI	1	1
MUI 331	Ensemble de percussions V	1	1
MUI 332	Ensemble de percussions VI	1	1

Bloc 5 : Autres activités

D'aucun à 12 crédits choisis parmi les activités suivantes :

MUS 114	Méthodes de recherche musicale	CR	3
MUS 141	Répertoire pédagogique du piano	3	3
MUS 142	Pédagogie instrumentale	3	3
MUS 143	Initiation à la direction	3	3
MUS 144	Laboratoire d'informatique I	3	3
MUS 145	Laboratoire d'informatique II	3	3
MUS 146	Industrie de la musique	3	3
MUS 340	Stage d'enseignement I	2	2
MUS 341	Stage d'enseignement II	2	2
MUS 344	Initiation à l'enregistrement I	3	3
MUS 345	Initiation à l'enregistrement II	3	3
MUS 401	Séminaire en musique I	1	1
MUS 402	Séminaire en musique II	1	1
MUS 403	Séminaire en musique III	3	3
MUS 404	Séminaire en musique IV	3	3

Bloc 6 : Langues étrangères ***

D'aucune à deux activités choisies parmi les suivantes :

ALL 101	Allemand fondamental I	CR	3
ALL 112	Allemand fondamental II	3	3
ANS 100	Anglais fondamental	3	3
ANS 200	Anglais intermédiaire I	3	3
ITL 101	Italien fondamental	3	3
ITL 201	Italien intermédiaire	3	3

Activités pédagogiques au choix (0 à 6 crédits)

Choisies parmi l'ensemble des activités pédagogiques de l'Université à l'exclusion des activités dont le code d'identification débute par MUI.

CHEMINEMENT EN INTERPRÉTATION MUSICALE JAZZ

- 12 crédits d'activités pédagogiques obligatoires du tronc commun;
- 78 crédits d'activités pédagogiques obligatoires, à option et au choix suivantes :

Activités pédagogiques obligatoires (60 crédits)**Bloc : Instruments**

MUI 101	Instrument principal I	CR	5
MUI 102	Instrument principal II	5	5
MUI 201	Instrument principal III	5	5
MUI 202	Instrument principal IV	5	5
MUI 301	Instrument principal V	5	5
MUI 302	Instrument principal VI	5	5

Bloc : Ensembles

MUI 123	Atelier d'improvisation jazz I	CR	1
MUI 124	Atelier d'improvisation jazz II	1	1
MUI 125	Ensemble de jazz I	1	1
MUI 126	Ensemble de jazz II	1	1
MUI 223	Atelier d'improvisation jazz III	1	1
MUI 224	Atelier d'improvisation jazz IV	1	1
MUI 225	Ensemble de jazz III	1	1
MUI 226	Ensemble de jazz IV	1	1
MUI 323	Atelier d'improvisation jazz V	1	1
MUI 324	Atelier d'improvisation jazz VI	1	1
MUI 325	Ensemble de jazz V	1	1
MUI 326	Ensemble de jazz VI	1	1

Bloc : Matières théoriques et historiques

MUE 251	Arrangement jazz I	CR	3
MUE 252	Arrangement jazz II	3	3
MUE 351	Analyse stylistique jazz I	1	1
MUE 352	Analyse stylistique jazz II	1	1
MUH 251	Évolution du jazz I	3	3
MUH 252	Évolution du jazz II	3	3
MUS 305	Formation auditive jazz I	2	2
MUS 306	Formation auditive jazz II	2	2

Activités pédagogiques à option (12 à 18 crédits)

Choisies parmi les blocs suivants :

Bloc 1 : Techniques d'écriture et d'analyse musicales

D'aucune à trois activités choisies parmi les suivantes :

MUE 203	Analyse de la musique des 18 ^e et 19 ^e siècles	CR	3
MUE 204	Analyse de la musique du 20 ^e siècle	3	3
MUE 205	Contrepoint tonal I	3	3
MUE 206	Contrepoint tonal II	3	3
MUE 207	Contrepoint modal I	3	3
MUE 208	Contrepoint modal II	3	3
MUE 211	Instrumentation	3	3
MUE 212	Initiation à l'arrangement	3	3
MUE 221	Composition I	3	3
MUE 222	Composition II	3	3
MUE 301	Analyse musicale appliquée I	3	3
MUE 302	Analyse musicale appliquée II	3	3

Bloc 2 : Histoire et littérature musicales

Au moins une activité choisie parmi les suivantes :

MUH 202	Histoire de la musique de 1400 à 1700	CR	3
MUH 203	Histoire de la musique de 1700 à 1810	3	3
MUH 204	Histoire de la musique de 1810 à 1900	3	3
MUH 205	Histoire de la musique de 1900 à 1945	3	3
MUH 206	Histoire de la musique de 1945 à nos jours	3	3

D'aucune à trois activités choisies parmi les suivantes :

MUH 100	Histoire générale de la musique I	CR	3
MUH 111	Initiation au répertoire symphonique	3	3
MUH 112	Initiation au répertoire choral et sacré	3	3
MUH 113	Initiation à l'opéra	3	3
MUH 210	Histoire de la pensée musicale	3	3
MUH 211	Répertoire pour claviers I	3	3
MUH 212	Répertoire pour claviers II	3	3

Bloc 3 : Grands ensembles

Au moins quatre et au plus six activités choisies parmi les suivantes :

MUI 151	Ensemble vocal I	CR	1
MUI 152	Ensemble vocal II	1	1
MUI 153	Orchestre symphonique I	1	1
MUI 154	Orchestre symphonique II	1	1
MUI 155	Orchestre d'harmonie I	1	1
MUI 156	Orchestre d'harmonie II	1	1
MUI 251	Ensemble vocal III	1	1
MUI 252	Ensemble vocal IV	1	1
MUI 253	Orchestre symphonique III	1	1
MUI 254	Orchestre symphonique IV	1	1
MUI 255	Orchestre d'harmonie III	1	1
MUI 256	Orchestre d'harmonie IV	1	1
MUI 351	Ensemble vocal V	1	1
MUI 352	Ensemble vocal VI	1	1
MUI 353	Orchestre symphonique V	1	1
MUI 354	Orchestre symphonique VI	1	1
MUI 355	Orchestre d'harmonie V	1	1
MUI 356	Orchestre d'harmonie VI	1	1

Bloc 4 : Autres ensembles

D'aucune à quatre activités choisies parmi les suivantes :

MUI 107	Atelier d'accompagnement I	CR	1
MUI 108	Atelier d'accompagnement II	1	1
MUI 121	Petit ensemble instrumental I	1	1
MUI 122	Petit ensemble instrumental II	1	1
MUI 129	Ensemble de pianos I	1	1
MUI 130	Ensemble de pianos II	1	1
MUI 131	Ensemble de percussions I	1	1
MUI 132	Ensemble de percussions II	1	1
MUI 207	Atelier d'accompagnement III **	1	1
MUI 208	Atelier d'accompagnement IV **	1	1
MUI 221	Petit ensemble instrumental III	1	1
MUI 222	Petit ensemble instrumental IV	1	1
MUI 229	Ensemble de pianos III	1	1
MUI 230	Ensemble de pianos IV	1	1
MUI 231	Ensemble de percussions III	1	1
MUI 232	Ensemble de percussions IV	1	1
MUI 307	Accompagnement I	1	1
MUI 308	Accompagnement II	1	1
MUI 321	Petit ensemble instrumental V	1	1
MUI 322	Petit ensemble instrumental VI	1	1
MUI 329	Ensemble de pianos V	1	1
MUI 330	Ensemble de pianos VI	1	1
MUI 331	Ensemble de percussions V	1	1
MUI 332	Ensemble de percussions VI	1	1

Bloc 5 : Autres activités

D'aucun à 12 crédits choisis parmi les activités suivantes :

MUS 114	Méthodes de recherche musicale	CR	3
MUS 141	Répertoire pédagogique du piano	3	3
MUS 142	Pédagogie instrumentale	3	3
MUS 143	Initiation à la direction	3	3
MUS 144	Laboratoire d'informatique I	3	3
MUS 145	Laboratoire d'informatique II	3	3
MUS 146	Industrie de la musique	3	3
MUS 340	Stage d'enseignement I	2	2
MUS 341	Stage d'enseignement II	2	2
MUS 344	Initiation à l'enregistrement I	3	3
MUS 345	Initiation à l'enregistrement II	3	3
MUS 401	Séminaire en musique I	1	1
MUS 402	Séminaire en musique II	1	1

MUS 403	Séminaire en musique III	3
MUS 404	Séminaire en musique IV	3

Bloc 6 : Langues étrangères ***

D'aucune à deux activités choisies parmi les suivantes :

		CR
ANS 100	Anglais fondamental	3
ANS 200	Anglais intermédiaire I	3

Activités pédagogiques au choix (0 à 6 crédits)

Choisies parmi l'ensemble des activités pédagogiques de l'Université à l'exclusion des activités dont le code d'identification débute par MUI.

CHEMINEMENT GÉNÉRAL EN MUSIQUE

- 12 crédits d'activités pédagogiques obligatoires du tronc commun;
- 78 crédits d'activités pédagogiques obligatoires, à option et au choix suivantes :

Activités pédagogiques obligatoires (8 crédits)

		CR
MUI 105	Formation instrumentale I	2
MUI 106	Formation instrumentale II	2
MUI 205	Formation instrumentale III	2
MUI 206	Formation instrumentale IV	2

Activités pédagogiques à option (64 à 70 crédits)

Choisies parmi les blocs suivants :

Bloc 1 : Techniques d'écriture et d'analyse musicales

Deux des activités suivantes appartenant à la même séquence :

		CR
MUE 203	Analyse de la musique des 18 ^e et 19 ^e siècles	3
MUE 204	Analyse de la musique du 20 ^e siècle ou	3
MUE 251	Arrangement jazz I	3
MUE 252	Arrangement jazz II	3

Au moins trois activités choisies parmi les suivantes :

		CR
MUE 203	Analyse de la musique des 18 ^e et 19 ^e siècles	3
MUE 204	Analyse de la musique du 20 ^e siècle	3
MUE 205	Contrepoint tonal I	3
MUE 206	Contrepoint tonal II	3
MUE 207	Contrepoint modal I	3
MUE 208	Contrepoint modal II	3
MUE 211	Instrumentation	3
MUE 212	Initiation à l'arrangement	3
MUE 221	Composition I	3
MUE 222	Composition II	3
MUE 251	Arrangement jazz I	3
MUE 252	Arrangement jazz II	3
MUE 301	Analyse musicale appliquée I	3
MUE 302	Analyse musicale appliquée II	3
MUE 351	Analyse stylistique jazz I	1
MUE 352	Analyse stylistique jazz II	1

Bloc 2 : Histoire et littérature musicales

Au moins deux activités choisies parmi les suivantes :

		CR
MUH 202	Histoire de la musique de 1400 à 1700	3
MUH 203	Histoire de la musique de 1700 à 1810	3
MUH 204	Histoire de la musique de 1810 à 1900	3
MUH 205	Histoire de la musique de 1900 à 1945	3
MUH 206	Histoire de la musique de 1945 à nos jours	3

Au moins une activité choisie parmi les suivantes :

		CR
MUH 111	Initiation au répertoire symphonique	3
MUH 112	Initiation au répertoire choral et sacré	3
MUH 113	Initiation à l'opéra	3
MUH 210	Histoire de la pensée musicale	3
MUH 211	Répertoire pour claviers I	3
MUH 212	Répertoire pour claviers II	3
MUH 251	Évolution du jazz I	3
MUH 252	Évolution du jazz II	3

Bloc 3 : Grands ensembles

Au moins quatre et au plus six activités choisies parmi les suivantes :

		CR
MUI 151	Ensemble vocal I	1
MUI 152	Ensemble vocal II	1
MUI 153	Orchestre symphonique I	1
MUI 154	Orchestre symphonique II	1
MUI 155	Orchestre d'harmonie I	1
MUI 156	Orchestre d'harmonie II	1
MUI 251	Ensemble vocal III	1
MUI 252	Ensemble vocal IV	1
MUI 253	Orchestre symphonique III	1
MUI 254	Orchestre symphonique IV	1
MUI 255	Orchestre d'harmonie III	1
MUI 256	Orchestre d'harmonie IV	1
MUI 351	Ensemble vocal V	1
MUI 352	Ensemble vocal VI	1
MUI 353	Orchestre symphonique V	1
MUI 354	Orchestre symphonique VI	1
MUI 355	Orchestre d'harmonie V	1
MUI 356	Orchestre d'harmonie VI	1

Bloc 4 : Autres ensembles

D'aucune à six activités choisies parmi les suivantes :

		CR
MUI 107	Atelier d'accompagnement I	1
MUI 108	Atelier d'accompagnement II	1
MUI 121	Petit ensemble instrumental I	1
MUI 122	Petit ensemble instrumental II	1
MUI 123	Atelier d'improvisation jazz I	1
MUI 124	Atelier d'improvisation jazz II	1
MUI 125	Ensemble de jazz I	1
MUI 126	Ensemble de jazz II	1
MUI 129	Ensemble de pianos I	1
MUI 130	Ensemble de pianos II	1
MUI 131	Ensemble de percussions I	1
MUI 132	Ensemble de percussions II	1
MUI 207	Atelier d'accompagnement III **	1
MUI 208	Atelier d'accompagnement IV **	1
MUI 221	Petit ensemble instrumental III	1
MUI 222	Petit ensemble instrumental IV	1
MUI 223	Atelier d'improvisation jazz III	1
MUI 224	Atelier d'improvisation jazz IV	1
MUI 225	Ensemble de jazz III	1
MUI 226	Ensemble de jazz IV	1
MUI 229	Ensemble de pianos III	1
MUI 230	Ensemble de pianos IV	1
MUI 231	Ensemble de percussions III	1
MUI 232	Ensemble de percussions IV	1
MUI 307	Accompagnement I	1
MUI 308	Accompagnement II	1
MUI 321	Petit ensemble instrumental V	1
MUI 322	Petit ensemble instrumental VI	1
MUI 323	Atelier d'improvisation jazz V	1
MUI 324	Atelier d'improvisation jazz VI	1
MUI 325	Ensemble de jazz V	1
MUI 326	Ensemble de jazz VI	1
MUI 329	Ensemble de pianos V	1
MUI 330	Ensemble de pianos VI	1
MUI 331	Ensemble de percussions V	1
MUI 332	Ensemble de percussions VI	1

Bloc 5 : Autres activités

Deux des activités suivantes appartenant à la même séquence :

		CR
MUS 205	Formation auditive III	2
MUS 206	Formation auditive IV ou	2
MUS 305	Formation auditive jazz I	2
MUS 306	Formation auditive jazz II	2

D'aucune à six activités choisies parmi les suivantes :

		CR
MUI 305	Formation instrumentale V	2
MUI 306	Formation instrumentale VI	2
MUS 114	Méthodes de recherche musicale	3
MUS 141	Répertoire pédagogique du piano	3
MUS 142	Pédagogie instrumentale	3
MUS 143	Initiation à la direction	3
MUS 144	Laboratoire d'informatique I	3
MUS 145	Laboratoire d'informatique II	3
MUS 146	Industrie de la musique	3
MUS 340	Stage d'enseignement I	2

MUS 341	Stage d'enseignement II	2
MUS 344	Initiation à l'enregistrement I	3
MUS 345	Initiation à l'enregistrement II	3
MUS 401	Séminaire en musique I	1
MUS 402	Séminaire en musique II	1
MUS 403	Séminaire en musique III	3
MUS 404	Séminaire en musique IV	3

Activités pédagogiques au choix (0 à 6 crédits)

Choisies parmi l'ensemble des activités pédagogiques de l'Université à l'exclusion des activités dont le code d'identification débute par MUI.

* *L'étudiante ou l'étudiant inscrit en instrument à clavier dans le cheminement en interprétation musicale classique ou jazz est exempté de cette activité et suivra MUI 107 ou MUI 108 avec substitution de crédits.*

** *L'étudiante ou l'étudiant inscrit en instrument à clavier dans le cheminement en interprétation musicale classique doit suivre les activités MUI 207 et MUI 208, lesquelles sont comptées dans le minimum des quatre activités à compléter dans le bloc 4.*

*** *Ce bloc est ouvert uniquement à l'étudiante ou à l'étudiant inscrit en chant dans ce cheminement.*

Certificat d'interprétation musicale

(819) 821-8040 (téléphone)

(819) 821-7635 (télécopieur)

emusique@courrier.usherb.ca (adresse électronique)

RESPONSABILITÉ : École de musique**OBJECTIFS**

Permettre à l'étudiante ou à l'étudiant :

- de développer la qualité technique et artistique de son interprétation musicale;
- d'acquies une expérience pratique d'interprète par des prestations en public;
- de se produire dans des formations diverses en tant que soliste ou membre d'une ensemble instrumental.

ADMISSION**Condition générale**

Condition générale d'admission aux programmes de 1^{er} cycle de l'Université (cf. Règlement des études)

Conditions particulières

- avoir obtenu un D.E.C. en musique ou une formation jugée équivalente;
- connaissance de son instrument démontrant des aptitudes musicales supérieures.

Exigence d'admission

Se présenter à l'audition instrumentale et aux examens théoriques de qualification (soifège, dictée, théorie, harmonie et histoire).

Critères de sélection

L'admission des candidates et des candidats se fait à partir de l'audition et des examens théoriques de qualification. La pondération accordée à la réussite de l'audition instrumentale est de 70 %; la valeur attribuée à l'ensemble des examens théoriques est de 30 %.

RÉGIME DES ÉTUDES

Régime régulier à temps partiel

CRÉDITS EXIGÉS : 30**PROFIL DES ÉTUDES****Activités pédagogiques obligatoires (15 crédits)**

MUE 203	Analyse de la musique des 18 ^e et 19 ^e siècles	CR	3
MUI 103	Instrument I		2
MUI 104	Instrument II		2
MUI 203	Instrument III		2
MUI 204	Instrument IV		2
MUI 303	Instrument V		2
MUI 304	Instrument VI		2

Activités pédagogiques à option (15 crédits)

Choisies parmi les blocs suivantes :

Bloc 1 : Techniques d'écriture et d'analyse musicales

D'aucune à une activité choisie parmi les suivantes :

MUE 201	Harmonie tonale	CR	3
MUE 202	Harmonie moderne		3
MUE 204	Analyse de la musique du 20 ^e siècle		3
MUE 205	Contrepoint tonal I		3
MUE 206	Contrepoint tonal II		3
MUE 207	Contrepoint modal I		3
MUE 208	Contrepoint modal II		3
MUE 211	Instrumentation		3
MUE 212	Initiation à l'arrangement		3
MUE 221	Composition I		3
MUE 222	Composition II		3
MUE 251	Arrangement jazz I		3
MUE 252	Arrangement jazz II		3
MUE 301	Analyse musicale appliquée I		3
MUE 302	Analyse musicale appliquée II		3
MUE 351	Analyse stylistique jazz I		1
MUE 352	Analyse stylistique jazz II		1

Bloc 2 : Histoire et littérature musicales

Au moins une activité choisie parmi les suivantes :

MUH 202	Histoire de la musique de 1400 à 1700	CR	3
MUH 203	Histoire de la musique de 1700 à 1810		3
MUH 204	Histoire de la musique de 1810 à 1900		3
MUH 205	Histoire de la musique de 1900 à 1945		3
MUH 206	Histoire de la musique de 1945 à nos jours		3

Au moins une activité et au plus deux activités choisies parmi les suivantes :

MUH 100	Histoire générale de la musique I	CR	3
MUH 111	Initiation au répertoire symphonique		3
MUH 112	Initiation au répertoire choral et sacré		3
MUH 113	Initiation à l'opéra		3
MUH 210	Histoire de la pensée musicale		3
MUH 211	Répertoire pour claviers I		3
MUH 212	Répertoire pour claviers II		3
MUH 251	Évolution du jazz I		3
MUH 252	Évolution du jazz II		3

Bloc 3 : Grands ensembles

D'aucune à deux activités choisies parmi les suivantes :

MUI 151	Ensemble vocal I	CR	1
MUI 152	Ensemble vocal II		1
MUI 153	Orchestre symphonique I		1
MUI 154	Orchestre symphonique II		1
MUI 155	Orchestre d'harmonie I		1
MUI 156	Orchestre d'harmonie II		1

Bloc 4 : Autres ensembles

Au moins quatre et au plus six activités choisies parmi les suivantes :

MUI 107	Atelier d'accompagnement I	CR	1
MUI 108	Atelier d'accompagnement II		1
MUI 121	Petit ensemble instrumental I		1
MUI 122	Petit ensemble instrumental II		1
MUI 123	Atelier d'improvisation jazz I		1
MUI 124	Atelier d'improvisation jazz II		1
MUI 125	Ensemble de jazz I		1
MUI 126	Ensemble de jazz II		1
MUI 129	Ensemble de pianos I		1

MUI 130	Ensemble de pianos II	1	- de s'initier aux notions de la théorie et de l'histoire musicales;
MUI 131	Ensemble de percussions I	1	- de développer ses habiletés en musique.
MUI 132	Ensemble de percussions II	1	
MUI 207	Atelier d'accompagnement III	1	
MUI 208	Atelier d'accompagnement IV	1	
MUI 221	Petit ensemble instrumental III	1	
MUI 222	Petit ensemble instrumental IV	1	
MUI 223	Atelier d'improvisation jazz III	1	
MUI 224	Atelier d'improvisation jazz IV	1	
MUI 225	Ensemble de jazz III	1	
MUI 226	Ensemble de jazz IV	1	
MUI 229	Ensemble de pianos III	1	
MUI 230	Ensemble de pianos IV	1	
MUI 231	Ensemble de percussions III	1	
MUI 232	Ensemble de percussions IV	1	
MUI 307	Accompagnement I	1	
MUI 308	Accompagnement II	1	
MUI 321	Petit ensemble instrumental V	1	
MUI 322	Petit ensemble instrumental VI	1	
MUI 323	Atelier d'improvisation jazz V	1	
MUI 324	Atelier d'improvisation jazz VI	1	
MUI 325	Ensemble de jazz V	1	
MUI 326	Ensemble de jazz VI	1	
MUI 329	Ensemble de pianos V	1	
MUI 330	Ensemble de pianos VI	1	
MUI 331	Ensemble de percussions V	1	
MUI 332	Ensemble de percussions VI	1	

Bloc 5 : Autres activités

D'aucun à trois crédits choisis parmi les activités suivantes :

MUS 105	Formation auditive I	CR 2
MUS 106	Formation auditive II	2
MUS 107	Harmonie au clavier I *	1
MUS 108	Harmonie au clavier II *	1
MUS 114	Méthodes de recherche musicale	3
MUS 141	Répertoire pédagogique du piano	3
MUS 142	Pédagogie instrumentale	3
MUS 143	Initiation à la direction	3
MUS 144	Laboratoire d'informatique I	3
MUS 145	Laboratoire d'informatique II	3
MUS 146	Industrie de la musique	3
MUS 205	Formation auditive III	2
MUS 206	Formation auditive IV	2
MUS 305	Formation auditive jazz I	2
MUS 306	Formation auditive jazz II	2
MUS 340	Stage d'enseignement I	2
MUS 341	Stage d'enseignement II	2
MUS 344	Initiation à l'enregistrement I	3
MUS 345	Initiation à l'enregistrement II	3
MUS 401	Séminaire en musique I	1
MUS 402	Séminaire en musique II	1
MUS 403	Séminaire en musique III	3
MUS 404	Séminaire en musique IV	3

Bloc 6 : Langues étrangères *

D'aucune à une activité choisie parmi les suivantes :

ALL 101	Allemand fondamental I	CR 3
ALL 112	Allemand fondamental II	3
ITL 101	Italien fondamental	3
ITL 201	Italien intermédiaire	3

* Ce bloc est ouvert uniquement à l'étudiante ou à l'étudiant inscrit en chant.

Certificat de culture musicale

(819) 821-8040 (téléphone)
 (819) 821-7635 (télécopieur)
 emusique@courrier.usherb.ca (adresse électronique)

RESPONSABILITÉ : École de musique**OBJECTIFS**

Permettre à l'étudiante ou à l'étudiant :
 - d'acquies une culture générale dans le domaine musical;

ADMISSIONCondition générale d'admission aux programmes de 1^{er} cycle de l'Université (cf. Règlement des études)**RÉGIME DES ÉTUDES**

Régime régulier à temps complet ou à temps partiel

CRÉDITS EXIGÉS : 30**PROFIL DES ÉTUDES****Activités pédagogiques obligatoires (12 crédits)**

MUE 100	Éléments de théorie musicale	CR 3
MUE 101	Éléments d'écriture musicale	3
MUH 100	Histoire générale de la musique I	3
MUH 101	Histoire générale de la musique II	3

Activités pédagogiques à option (18 crédits)

Choisies parmi les blocs suivants :

Bloc 1 : Techniques d'écriture et d'analyse musicales

D'aucune à trois activités choisies parmi les suivantes :

MUE 201	Harmonie tonale	CR 3
MUE 202	Harmonie moderne	3
MUE 203	Analyse de la musique des 18 ^e et 19 ^e siècles	3
MUE 204	Analyse de la musique du 20 ^e siècle	3
MUE 205	Contrepoint tonal I	3
MUE 206	Contrepoint tonal II	3

Bloc 2 : Histoire et littérature musicales

D'aucune à quatre activités choisies parmi les suivantes :

MUH 110	Initiation au répertoire musical	CR 3
MUH 111	Initiation au répertoire symphonique	3
MUH 112	Initiation au répertoire choral et sacré	3
MUH 113	Initiation à l'opéra	3
MUH 202	Histoire de la musique de 1400 à 1700	3
MUH 203	Histoire de la musique de 1700 à 1810	3
MUH 204	Histoire de la musique de 1810 à 1900	3
MUH 205	Histoire de la musique de 1900 à 1945	3
MUH 206	Histoire de la musique de 1945 à nos jours	3
MUH 210	Histoire de la pensée musicale	3
MUH 211	Répertoire pour claviers I	3
MUH 212	Répertoire pour claviers II	3
MUH 251	Évolution du jazz I	3
MUH 252	Évolution du jazz II	3

Bloc 3 : Grands ensembles *

D'aucune à six activités choisies parmi les suivantes :

MUI 151	Ensemble vocal I	CR 1
MUI 152	Ensemble vocal II	1
MUI 251	Ensemble vocal III	1
MUI 252	Ensemble vocal IV	1
MUI 351	Ensemble vocal V	1
MUI 352	Ensemble vocal VI	1

Bloc 4 : Autres ensembles *

D'aucune à deux activités choisies parmi les suivantes :

MUI 107	Atelier d'accompagnement I	CR 1
MUI 108	Atelier d'accompagnement II	1
MUI 121	Petit ensemble instrumental I	1
MUI 122	Petit ensemble instrumental II	1
MUI 123	Atelier d'improvisation jazz I	1
MUI 124	Atelier d'improvisation jazz II	1
MUI 125	Ensemble de jazz I	1
MUI 126	Ensemble de jazz II	1
MUI 129	Ensemble de pianos I	1
MUI 130	Ensemble de pianos II	1
MUI 131	Ensemble de percussions I	1
MUI 132	Ensemble de percussions II	1

Bloc 5 : Autres activités

D'aucune à quatre activités choisies parmi les suivantes :

MUI 105	Formation instrumentale I *	2
MUI 106	Formation instrumentale II *	2
MUI 110	Initiation au clavier I	2
MUI 111	Initiation au clavier II	2
MUS 105	Formation auditive I	2
MUS 106	Formation auditive II	2
MUS 107	Harmonie au clavier I *	1
MUS 108	Harmonie au clavier II *	1
MUS 114	Méthodes de recherche musicale	3
MUS 125	Formation auditive de base I	2
MUS 126	Formation auditive de base II	2
MUS 141	Répertoire pédagogique du piano	3
MUS 142	Pédagogie instrumentale	3
MUS 143	Initiation à la direction	3
MUS 144	Laboratoire d'informatique I	3
MUS 145	Laboratoire d'informatique II	3
MUS 146	Industrie de la musique	3
MUS 340	Stage d'enseignement I	2
MUS 341	Stage d'enseignement II	2
MUS 344	Initiation à l'enregistrement I	3
MUS 345	Initiation à l'enregistrement II	3
MUS 401	Séminaire en musique I	1
MUS 402	Séminaire en musique II	1
MUS 403	Séminaire en musique III	3
MUS 404	Séminaire en musique IV	3

* La réussite de l'audition est requise pour être admis à ces activités.

MUE 201	Harmonie tonale	3
MUE 202	Harmonie moderne	3
MUE 203	Analyse de la musique des 18 ^e et 19 ^e siècles	3
MUE 204	Analyse de la musique du 20 ^e siècle	3
MUE 205	Contrepoint tonal I	3
MUE 206	Contrepoint tonal II	3

Bloc 2 : Histoire et littérature musicales

D'aucune à quatre activités choisies parmi les suivantes :

MUH 110	Initiation au répertoire musical	3
MUH 111	Initiation au répertoire symphonique	3
MUH 112	Initiation au répertoire choral et sacré	3
MUH 113	Initiation à l'opéra	3
MUH 202	Histoire de la musique de 1400 à 1700	3
MUH 203	Histoire de la musique de 1700 à 1810	3
MUH 204	Histoire de la musique de 1810 à 1900	3
MUH 205	Histoire de la musique de 1900 à 1945	3
MUH 206	Histoire de la musique de 1945 à nos jours	3
MUH 210	Histoire de la pensée musicale	3
MUH 211	Répertoire pour claviers I	3
MUH 212	Répertoire pour claviers II	3
MUH 251	Évolution du jazz I	3
MUH 252	Évolution du jazz II	3

Bloc 3 : Grands ensembles *

D'aucune à six activités choisies parmi les suivantes :

MUI 151	Ensemble vocal I	1
MUI 152	Ensemble vocal II	1
MUI 251	Ensemble vocal III	1
MUI 252	Ensemble vocal IV	1
MUI 351	Ensemble vocal V	1
MUI 352	Ensemble vocal VI	1

Bloc 4 : Autres ensembles *

D'aucune à deux activités choisies parmi les suivantes :

MUI 107	Atelier d'accompagnement I	1
MUI 108	Atelier d'accompagnement II	1
MUI 121	Petit ensemble instrumental I	1
MUI 122	Petit ensemble instrumental II	1
MUI 123	Atelier d'improvisation jazz I	1
MUI 124	Atelier d'improvisation jazz II	1
MUI 125	Ensemble de jazz I	1
MUI 126	Ensemble de jazz II	1
MUI 129	Ensemble de pianos I	1
MUI 130	Ensemble de pianos II	1
MUI 131	Ensemble de percussions I	1
MUI 132	Ensemble de percussions II	1

Bloc 5 : Autres activités

D'aucune à quatre activités choisies parmi les suivantes :

MUI 105	Formation instrumentale I *	2
MUI 106	Formation instrumentale II *	2
MUI 110	Initiation au clavier I	2
MUI 111	Initiation au clavier II	2
MUS 105	Formation auditive I	2
MUS 106	Formation auditive II	2
MUS 107	Harmonie au clavier I *	1
MUS 108	Harmonie au clavier II *	1
MUS 114	Méthodes de recherche musicale	3
MUS 125	Formation auditive de base I	2
MUS 126	Formation auditive de base II	2
MUS 141	Répertoire pédagogique du piano	3
MUS 142	Pédagogie instrumentale	3
MUS 143	Initiation à la direction	3
MUS 144	Laboratoire d'informatique I	3
MUS 145	Laboratoire d'informatique II	3
MUS 146	Industrie de la musique	3
MUS 340	Stage d'enseignement I	2
MUS 341	Stage d'enseignement II	2
MUS 344	Initiation à l'enregistrement I	3
MUS 345	Initiation à l'enregistrement II	3
MUS 401	Séminaire en musique I	1
MUS 402	Séminaire en musique II	1
MUS 403	Séminaire en musique III	3
MUS 404	Séminaire en musique IV	3

* La réussite de l'audition est requise pour être admis à ces activités.

Mineure en culture musicale

(819) 821-8040 (téléphone)
 (819) 821-7635 (télécopieur)
 emusique@courrier.usherb.ca (adresse électronique)

RESPONSABILITÉ : École de musique**OBJECTIFS**

Permettre à l'étudiante ou à l'étudiant :

- d'acquérir une culture générale dans le domaine musical;
- de s'initier aux notions de la théorie et de l'histoire musicales;
- de développer ses habiletés en musique.

ADMISSIONCondition générale d'admission aux programmes de 1^{er} cycle de l'Université (cf. Règlement des études)**RÉGIME DES ÉTUDES**

Régime régulier à temps complet ou à temps partiel

CRÉDITS EXIGÉS : 30**PROFIL DES ÉTUDES****Activités pédagogiques obligatoires (12 crédits)**

MUE 100	Éléments de théorie musicale	3
MUE 101	Éléments d'écriture musicale	3
MUH 100	Histoire générale de la musique I	3
MUH 101	Histoire générale de la musique II	3

Activités pédagogiques à option (18 crédits)

Choisies parmi les blocs suivants :

Bloc 1 : Techniques d'écriture et d'analyse musicales

D'aucune à trois activités choisies parmi les suivantes :

Description des activités pédagogiques

ALL

ALL 101 3 cr.

Allemand fondamental I

Objectifs : acquérir un certain vocabulaire de base et les structures fondamentales de la grammaire; être en mesure, plus particulièrement, de lire et de comprendre des phrases simples.

Contenu : description de la structure de l'allemand : phonologie, morphologie, syntaxe. Introduction pratique à l'étude de la langue écrite et parlée. Étude du vocabulaire de base permettant la compréhension de phrases simples tirées des situations de la vie quotidienne.

ALL 112 3 cr.

Allemand fondamental II

Objectifs : poursuivre son acquisition des connaissances de base et améliorer sa capacité à comprendre et à se faire comprendre.

Contenu : description plus en profondeur de la structure de la langue : phonologie, morphologie, syntaxe, éléments de stylistique. Dialogues et mises en situation.

Préalable : ALL 101

ANS

ANS 100 3 cr.

Anglais fondamental

Objectifs : poursuivre son acquisition des connaissances langagières de base et améliorer sa capacité à comprendre et à se faire comprendre en anglais.

Contenu : description plus en profondeur de la structure de la langue : phonologie, morphologie, syntaxe, éléments de stylistique. Dialogues et mises en situation.

ANS 200 3 cr.

Anglais intermédiaire I

Objectifs : poursuivre son acquisition des connaissances langagières et améliorer sa capacité à comprendre et à se faire comprendre; écrire des textes simples en anglais.

Contenu : description plus en profondeur de la structure de la langue : phonologie, morphologie, syntaxe, éléments de stylistique. Dialogues et mises en situation. Lectures et exercices oraux et écrits.

Préalable : ANS 100

ESP

ESP 101 3 cr.

Espagnol fondamental

Objectifs : acquérir un vocabulaire de base et les structures fondamentales de la grammaire espagnole; être en mesure, en particulier, de lire et de comprendre des phrases simples.

Contenu : description de la structure de l'espagnol : phonologie, morphologie, syntaxe. Introduction pratique à l'étude de la langue écrite et parlée. Étude du vocabulaire de base permettant la compréhension de phrases sim-

ples tirées des situations de la vie quotidienne.

ESP 201 3 cr.

Espagnol intermédiaire

Objectifs : poursuivre son acquisition des connaissances langagières de base et améliorer sa capacité à comprendre et à se faire comprendre en espagnol.

Contenu : description plus en profondeur de la structure de la langue : phonologie, morphologie, syntaxe, éléments de stylistique. Dialogues et mises en situation.

Préalable : ESP 101

ITL

ITL 101 3 cr.

Italien fondamental

Objectifs : acquérir un vocabulaire de base et les structures fondamentales de la grammaire italienne; être en mesure, en particulier, de lire et de comprendre des phrases simples.

Contenu : description de la structure de l'italien : phonologie, morphologie, syntaxe. Introduction pratique à l'étude de la langue écrite et parlée. Étude du vocabulaire de base permettant la compréhension de phrases simples tirées des situations de la vie quotidienne.

ITL 201 3 cr.

Italien intermédiaire

Objectifs : poursuivre l'acquisition des connaissances langagières de base et améliorer la capacité à comprendre et à se faire comprendre en italien.

Contenu : description plus en profondeur de la structure de la langue : phonologie, morphologie, syntaxe, éléments de stylistique. Dialogues et mises en situation.

Préalable : ITL 101

MUE

MUE 100 3 cr.

Éléments de théorie musicale

Objectif : acquérir les connaissances de base de la musique tonale.

Contenu : études des éléments de la théorie musicale : notation, rythme, mesure, gammes (diatoniques, chromatique, par tons), intervalles, accords, cadences. Introduction à l'analyse (incluant la notion de notes étrangères). Cette activité ne peut être reconnue à l'intérieur du baccalauréat en musique.

MUE 101 3 cr.

Éléments d'écriture musicale

Objectifs : approfondir sa compréhension des éléments du langage musical; s'initier au contrepoint et à l'harmonie à quatre voix; acquérir les connaissances de base nécessaires à l'analyse musicale.

Contenu : initiation au contrepoint (*cantus firmus* et contrepoint à deux voix). Harmonisation à quatre voix de basses et de chants (incluant la notion de modulation passagère). Initiation à l'analyse des principaux types de phrases musicales et des petites formes bi-

naires. Cette activité ne peut être reconnue à l'intérieur du baccalauréat en musique.

Préalable : MUE 100 ou l'équivalent

MUE 201 3 cr.

Harmonie tonale

Objectifs : parfaire sa compréhension du fonctionnement de l'harmonie modulante et de la tonalité; améliorer ses techniques en matière d'écriture et d'analyse de l'harmonie à quatre voix; connaître le style et les formes propres au langage de la période baroque.

Contenu : harmonisation de mélodies et de basses avec modulation aux tons éloignés. Analyse et écriture de chorals modulants et de courts extraits d'œuvres basées sur la tonalité traditionnelle. Étude approfondie des fonctions tonales. Étude de la forme et des techniques d'écriture du 18^e siècle.

Préalable : MUE 101 ou l'équivalent

MUE 202 3 cr.

Harmonie moderne

Objectifs : approfondir les principes de l'harmonie modulante; acquérir les bases de l'harmonie chromatique; se familiariser avec l'harmonie jazz; développer des techniques d'écriture et d'analyse de l'harmonie tonale non traditionnelle.

Contenu : harmonisation de mélodies et de basses avec modulation chromatique. Étude des accords de septième, neuvième, onzième et treizième. Nomenclature et identification des accords de jazz. Résolution substitut des mouvements obligés. Étude de courts extraits d'œuvres basées sur la tonalité non traditionnelle.

Préalable : MUE 201

MUE 203 3 cr.

Analyse de la musique des 18^e et 19^e siècles

Objectifs : approfondir la connaissance des principes harmoniques et de leur hiérarchie au sein du système tonal; connaître les éléments de l'analyse formelle et leurs applications dans les périodes classique et romantique.

Contenu : étude des techniques d'écriture musicale utilisées dans la période classique (fin du 18^e - début 19^e siècle). Étude de l'harmonie chromatique : dominantes secondaires, accords de quinte augmentée, sixte napolitaine et de sixtes augmentées; modulation aux tons éloignés. Analyse des formes typiques à cette période, incluant la forme sonate, le rondo. Écriture de courtes pièces pour clavier, chant et piano, quatuor à cordes.

Préalable : MUE 101 ou l'équivalent

MUE 204 3 cr.

Analyse de la musique du 20^e siècle

Objectifs : étudier l'extension des principes harmoniques du langage tonal vers de nouveaux systèmes de langages musicaux; connaître les différents outils analytiques pour les œuvres puisées dans le répertoire de la fin du 19^e siècle et du 20^e siècle.

Contenu : étude des techniques d'écriture musicale utilisées dans la période concernée : polytonalité, néo-modalité, sérialisme, minimalisme, musique électronique, musique aléatoire. Composition de pastiches.

Préalable : MUE 203

<p>MUE 205 3 cr.</p> <p>Contrepoint tonal I</p> <p>Objectif : acquérir les connaissances de base nécessaires à l'écriture polyphonique tonale. Contenu : étude du contrepoint sous les cinq espèces. Analyse et écriture de contrepoints à deux voix. Ajout d'un contrepoint à un chant donné. Construction de lignes mélodiques à partir d'un nombre limité de motifs. Étude des techniques d'imitation, de séquence et de contrepoint renversable, telles qu'observées dans les inventions à deux voix de Jean-Sébastien Bach.</p> <p>Concomitante : MUE 201</p>	<p>MUE 221 3 cr.</p> <p>Composition I</p> <p>Objectif : s'initier à la composition musicale par l'écriture de courtes pièces de musique tonale pour formations diverses. Contenu : projets de composition basés sur des modèles connus. Écriture de morceaux suivant les formes sonate, ternaire, et thèmes et variations. Techniques de développement et de variation d'un thème. Harmonisations différentes d'une même mélodie. Planification de la durée d'une œuvre par l'étude de la forme.</p> <p>Préalables : MUE 202, MUS 106 et MUS 108</p>	<p>MUE 302 3 cr.</p> <p>Analyse musicale appliquée II</p> <p>Objectifs : approfondir diverses méthodes d'analyse reliées à la musique post-tonale; offrir les outils nécessaires pour développer les approches analytiques appropriées au genre et au style d'une œuvre musicale donnée. Contenu : étude des diverses méthodes pour analyser la musique du début du 20^e siècle : analyse motivique, linéaire, formelle, sérielle et introduction à la théorie des ensembles sonores; lecture de divers textes théoriques représentatifs de ces méthodes; analyse d'œuvres post-tonales.</p> <p>Préalable : MUE 204</p>
<p>MUE 206 3 cr.</p> <p>Contrepoint tonal II</p> <p>Objectif : approfondir les connaissances nécessaires à l'écriture polyphonique tonale. Contenu : analyse et écriture de contrepoints du 18^e siècle à trois voix. Étude des techniques d'imitation, de canon et de strette. Introduction à la sinfonia et à la fugue dans le style de Jean-Sébastien Bach.</p> <p>Préalable : MUE 205</p>	<p>MUE 222 3 cr.</p> <p>Composition II</p> <p>Objectif : composer des œuvres de style libre par l'étude de divers langages de musique moderne. Contenu : écriture de pièces de musique tonale ou atonale, inspirées de modèles du 20^e siècle. Étude des tendances modales, polytonales, sérielles, minimalistes, spectrales et postmodernes. Techniques de composition pour percussions. Sensibilisation aux paramètres de rythme et de timbre. Ouverture sur les musiques non occidentales.</p> <p>Préalables : MUE 202, MUS 106 et MUS 108</p>	<p>MUE 351 1 cr.</p> <p>Analyse stylistique jazz I</p> <p>Objectifs : comprendre les différents styles de jazz par l'écoute et l'analyse d'œuvres du répertoire. Développer une écoute intérieure de ces styles et améliorer son sens du rythme, de la mélodie et de l'harmonie propres au jazz; acquérir de meilleurs outils pour l'improvisation. Contenu : analyse d'improvisations des grands maîtres du jazz. Étude analytique de différents styles du jazz, tels le bebop, le swing, le blues, le cool, le free jazz et le jazz fusion. Étude de la conduite des voix propre à l'harmonie jazz. Étude de la forme.</p> <p>Préalable : MUS 106 Concomitante : MUS 305</p>
<p>MUE 207 3 cr.</p> <p>Contrepoint modal I</p> <p>Objectif : acquérir les connaissances de base nécessaires à l'écriture polyphonique modale. Contenu : étude du contrepoint modal sous les cinq espèces. Étude des modes ecclésiastiques et de la ligne mélodique. Étude du contrepoint modal à deux et à trois voix dans le style de Palestrina.</p> <p>Préalable : MUE 201</p>	<p>MUE 251 3 cr.</p> <p>Arrangement jazz I</p> <p>Objectifs : acquérir les techniques d'écriture de base propres au jazz; apprendre à concevoir et à écrire des arrangements et des compositions jazz pour petit ensemble. Contenu : analyse des enchaînements d'accords, des substitutions, des modulations, des marches et des autres techniques propres à l'écriture jazz. Étude des œuvres (compositions/arrangements) des grands maîtres du jazz. Exercices de transcription. Arrangements et compositions pour une, deux, trois et quatre voix (instruments) avec une section rythmique.</p> <p>Préalable : MUE 202</p>	<p>MUE 352 1 cr.</p> <p>Analyse stylistique jazz II</p> <p>Objectifs : parfaire sa compréhension des différents styles de jazz par l'écoute et l'analyse d'œuvres du répertoire; raffiner son sens du rythme, de la mélodie et de l'harmonie propres au jazz; acquérir de meilleurs outils pour l'improvisation. Contenu : analyse d'improvisations des grands maîtres du jazz. Étude analytique de différents styles du jazz, tels le bebop, le swing, le blues, le cool, le free jazz et le jazz fusion. Étude de la conduite des voix propre à l'harmonie jazz. Étude de la forme.</p> <p>Préalable : MUS 305 Concomitante : MUS 306</p>
<p>MUE 208 3 cr.</p> <p>Contrepoint modal II</p> <p>Objectif : approfondir les connaissances nécessaires à l'écriture polyphonique modale. Contenu : écriture et analyse de contrepoints du 16^e siècle. Étude des techniques d'imitation, de canon et de constructions polyphoniques propres au style de Palestrina.</p> <p>Préalable : MUE 207</p>	<p>MUE 252 3 cr.</p> <p>Arrangement jazz II</p> <p>Objectifs : approfondir les techniques d'écriture propres au jazz; connaître les principes mélodiques et harmoniques du langage modal et de son application dans les compositions jazz; être capable d'écrire des arrangements et des compositions pour un ensemble jazz de cinq à dix parties instrumentales. Contenu : étude des différents enchaînements d'accords propres à l'harmonie modale. Analyse d'œuvres (compositions/arrangements) des grands maîtres du jazz. Exercices de transcription. Étude des principes de l'instrumentation pour saxophones, cuivres et les instruments de la section rythmique. Arrangements et compositions pour ensembles jazz allant de cinq à dix parties instrumentales.</p> <p>Préalable : MUE 251</p>	<p>MUE 303 3 cr.</p> <p>Analyse musicale appliquée I</p> <p>Objectifs : approfondir diverses méthodes d'analyse reliées à la musique tonale; offrir les outils nécessaires pour développer les approches analytiques appropriées au genre et au style d'une œuvre musicale donnée. Contenu : étude des diverses méthodes d'analyse de la musique tonale; analyse harmonique, schenkerienne, motivique et formelle; lecture de divers textes théoriques représentatifs de ces méthodes; analyse d'œuvres tonales.</p> <p>Préalable : MUE 203</p>
<p>MUE 211 3 cr.</p> <p>Instrumentation</p> <p>Objectif : acquérir une connaissance de base des principaux instruments de l'orchestre et de l'ensemble d'harmonie. Contenu : étude des instruments du point de vue du registre, du timbre et des limites techniques. Étude des instruments transpositeurs. Application pratique par l'écriture de transcriptions pour formations diverses. Préparation de la partition et du matériel des instrumentistes.</p> <p>Préalables : MUE 202, MUS 106 et MUS 108</p>	<p>MUE 212 3 cr.</p> <p>Initiation à l'arrangement</p> <p>Objectif : approfondir sa connaissance des principaux instruments de l'orchestre et de l'ensemble d'harmonie; acquérir une connaissance de base de l'arrangement et de l'orchestration. Contenu : introduction à diverses formules d'arrangement d'une même mélodie. Introduction à différents styles d'écriture par l'étude de divers types d'harmonie et de formules rythmiques non traditionnelles. Application pratique par l'écriture d'arrangements pour formations diverses.</p> <p>Préalable : MUE 211</p>	<p style="text-align: center;">MUH</p> <hr/> <p>MUH 100 3 cr.</p> <p>Histoire générale de la musique I</p> <p>Objectifs : se familiariser avec l'évolution du langage musical, des formes et des instruments, ainsi qu'avec les principaux compositeurs de l'histoire de la musique occidentale, du Moyen Âge jusqu'à la fin du baroque; être capable d'identifier à l'audition les caractéristiques essentielles d'un style musical donné ainsi qu'un certain nombre de chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique. Contenu : survol historique des étapes cruciales de l'histoire de la musique occidentale. Description des principales formes vocales et instrumentales et des instruments les plus utilisés. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, œuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale).</p>
		<p>MUH 101 3 cr.</p> <p>Histoire générale de la musique II</p> <p>Objectifs : connaître l'évolution du langage musical, des formes et des instruments, ainsi que les principaux compositeurs de l'histoire de la musique occidentale, du début de la</p>

période classique jusqu'à nos jours; être capable d'identifier à l'audition les caractéristiques essentielles d'un style musical donné ainsi qu'un certain nombre de chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique.

Contenu : survol historique des principales étapes de l'histoire de la musique occidentale. Description des principales formes vocales et instrumentales et des instruments les plus utilisés. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, œuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale).

MUH 110 3 cr.

Initiation au répertoire musical

Objectif : acquérir les connaissances de base nécessaires à une meilleure écoute et à une meilleure compréhension des œuvres majeures de la musique occidentale.

Contenu : introduction aux principales formes et aux principaux styles de la musique occidentale du Moyen Âge à nos jours, par l'écoute active et guidée en classe d'œuvres choisies. Éléments biographiques et contexte historique et social. Il n'est pas nécessaire de savoir lire la musique. *Cette activité ne peut être reconnue à l'intérieur du baccalauréat en musique.*

MUH 111 3 cr.

Initiation au répertoire symphonique

Objectifs : s'initier aux grandes œuvres du répertoire concertant et symphonique des périodes classique et romantique; connaître quelques compositeurs marquants de ces périodes; approfondir sa compréhension des formes et des styles; développer son écoute active.

Contenu : introduction aux grandes formes musicales (sonate, rondo, Lied, thème et variations, etc.) et aux techniques d'écriture en usage aux périodes classique et romantique, à travers des exemples choisis dans le répertoire symphonique. Exposés de caractère historique. Audition commentée d'œuvres musicales importantes avec mise en évidence de leurs caractéristiques essentielles et des traits stylistiques dominants du compositeur.

MUH 112 3 cr.

Initiation au répertoire choral et sacré

Objectifs : s'initier aux grandes œuvres du répertoire choral et sacré des périodes baroque, classique et romantique; connaître quelques compositeurs marquants de ces périodes; approfondir sa compréhension des formes et des styles; développer son écoute active.

Contenu : introduction aux grandes formes musicales (sonate, choral orné, canon, fugue, aria de capo, etc.) et aux techniques d'écriture en usage aux cours des périodes baroque, classique et romantique, à travers des exemples choisis dans le répertoire choral et sacré. Exposés de caractère historique. Audition commentée d'œuvres musicales importantes avec mettant en évidence leurs caractéristiques essentielles et des traits stylistiques dominants du compositeur.

MUH 113 3 cr.

Initiation à l'opéra

Objectifs : acquérir une vue d'ensemble de l'évolution du langage et des différents genres d'opéra; apprendre à identifier à l'audition les caractéristiques musicales et esthétiques des œuvres majeures de ce répertoire. Contenu : présentation des différentes étapes de l'évolution de l'opéra (en relation avec l'histoire de la musique, les autres arts et l'histoire générale). Étude des œuvres majeures du répertoire. Données sur les principaux

compositeurs (éléments biographiques, caractéristiques du langage, apport à cet art, etc.). Écoute commentée d'œuvres marquantes. Visionnement de bandes vidéos.

MUH 202 3 cr.

Histoire de la musique de 1400 à 1700

Objectifs : comprendre l'évolution du langage musical de l'orée de la Renaissance jusqu'à la première phase de l'époque baroque; développer son écoute et son esprit de synthèse.

Contenu : présentation des principales étapes du développement de la musique de cette période en rapport avec les autres arts et les principaux événements qui ont marqué l'histoire politique et sociale. Description des formes vocales et instrumentales les plus utilisées. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, œuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale).

MUH 203 3 cr.

Histoire de la musique de 1700 à 1810

Objectifs : comprendre l'évolution du langage musical à partir du baroque jusqu'à la maturité de Beethoven (styles baroque, préclassique, classique); développer son écoute et son esprit de synthèse.

Contenu : présentation des principales étapes du développement de la musique, de J.S. Bach à Beethoven, en rapport avec les autres arts et les principaux événements qui ont marqué l'histoire politique et sociale. Description des formes vocales et instrumentales les plus utilisées. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, œuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale).

MUH 204 3 cr.

Histoire de la musique de 1810 à 1900

Objectifs : se familiariser avec l'évolution du langage et des styles musicaux ainsi qu'avec les principaux compositeurs de l'époque romantique; développer son écoute et son esprit de synthèse.

Contenu : présentation des principales étapes du développement de la musique romantique, en rapport avec les autres arts et les principaux événements qui ont marqué l'histoire politique et sociale. Description des formes vocales et instrumentales les plus utilisées. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, œuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale).

MUH 205 3 cr.

Histoire de la musique de 1900 à 1945

Objectifs : se familiariser avec l'évolution du langage et des styles musicaux ainsi qu'avec les principaux compositeurs de la première moitié du 20^e siècle; être capable d'identifier les caractéristiques musicales et esthétiques d'œuvres marquantes à l'écoute et à la lecture des partitions; développer son écoute, son esprit de synthèse et son autonomie.

Contenu : présentation des principales étapes de l'évolution du langage musical moderne, en rapport avec les autres arts et les principaux événements qui ont marqué l'histoire politique et sociale. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, œuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale).

MUH 206 3 cr.

Histoire de la musique de 1945 à nos jours

Objectifs : se familiariser avec l'évolution du langage et des styles musicaux ainsi qu'avec

les principaux compositeurs de la première moitié du 20^e siècle, y compris au Québec; être capable d'identifier ces éléments à l'audition d'œuvres marquantes; développer son écoute, son esprit de synthèse et son autonomie.

Contenu : présentation des principales étapes de l'évolution du langage musical contemporain, en rapport avec les autres arts et les principaux événements qui ont marqué l'histoire politique et sociale. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, œuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale).

MUH 210 3 cr.

Histoire de la pensée musicale

Objectifs : saisir les principaux courants d'appréciation des œuvres musicales occidentales, de la Grèce antique à l'époque contemporaine. Être capable d'établir des rapports entre le discours sur la musique et les œuvres musicales d'une période historique donnée. Développer un sens de réflexion critique vis-à-vis de l'art musical.

Contenu : présentation de textes importants sur la musique de la main de théoriciens, compositeurs ou commentateurs de différentes époques. Discussions de concepts fondamentaux d'esthétique musicale, à savoir, par exemple, quels sont les critères permettant l'évaluation d'une œuvre musicale. Exercice de rédaction de critiques de concert et d'un essai.

MUH 211 3 cr.

Répertoire pour claviers I

Objectifs : acquérir une vue d'ensemble du développement du répertoire pour claviers de 1750 à 1900; apprendre à repérer les éléments saillants du style et de la technique dans la partition.

Contenu : présentation d'œuvres importantes pour claviers de la période concernée en rapport avec les différents genres musicaux (sonate, concerto, variations, pièce de caractère).

MUH 212 3 cr.

Répertoire pour claviers II

Objectifs : acquérir une vue d'ensemble du développement du répertoire pour claviers de 1600 à 1750 ainsi que de 1900 à 1950; être capable de repérer les éléments saillants du style et de la technique dans la partition.

Contenu : étude d'œuvres importantes pour claviers des périodes concernées en relation avec les différents genres principaux (toccata, suite, sonate, concerto).

MUH 251 3 cr.

Évolution du jazz I

Objectifs : acquérir une vue d'ensemble des styles qui se retrouvent dans la musique jazz; comprendre l'évolution de ces styles dans des contextes littéraires, historiques et sociaux.

Contenu : étude de textes et de documents historiques. Audition d'enregistrements. Étude approfondie des styles principaux - Dixieland, swing, bebop, cool, jazz latin.

MUH 252 3 cr.

Évolution du jazz II

Objectifs : acquérir une vue d'ensemble des styles qui se retrouvent dans la musique jazz; être capable de situer l'évolution de ces styles dans des contextes littéraires, historiques et sociaux.

Contenu : étude de textes et de documents historiques. Audition dirigée d'enregistrements. Visionnement de bandes vidéos.

Étude approfondie des styles des époques et des personnes suivantes : le bebop, Charlie Parker et Dizzy Gillespie, le cool, Miles Davis, le Modern Jazz Quartet, John Coltrane, Cécile Taylor et autres.

riées et faciles. Cette activité ne peut être reconnue à l'intérieur du baccalauréat en musique.

MUI 131-132	1 cr./ch.
MUI 231-232	1 cr./ch.
MUI 331-332	1 cr./ch.

Ensemble de percussions I à VI

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de percussion; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.

Contenu : répétitions régulières. Cours en groupe. Perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalables : MUI 131 à MUI 132, MUI 132 à MUI 231, MUI 231 à MUI 232, MUI 232 à MUI 331, MUI 331 à MUI 332

MUI 151-152	1 cr./ch.
MUI 251-252	1 cr./ch.
MUI 351-352	1 cr./ch.

Ensemble vocal I à VI

Objectifs : acquérir une expérience de chant choral par l'apprentissage de pièces du répertoire; donner aux membres l'occasion de participer aux différentes étapes de la préparation d'un concert pour grand ensemble; acquérir une technique vocale de base.

Contenu : répétitions régulières en vue du concert à la fin du trimestre. Étude d'un répertoire de niveau approprié. Préparation stylistique et technique en fonction de ce répertoire.

Préalables : MUI 151 à MUI 152, MUI 152 à MUI 251, MUI 251 à MUI 252, MUI 252 à MUI 351, MUI 351 à MUI 352

MUI 153-154	1 cr./ch.
MUI 253-254	1 cr./ch.
MUI 353-354	1 cr./ch.

Orchestre symphonique I à VI

Objectif : acquérir l'expérience du jeu orchestral et de la répétition en groupe ainsi que de la participation aux concerts d'orchestre.

Contenu : répétitions hebdomadaires. Participation aux concerts présentés par l'orchestre.

Préalables : MUI 153 à MUI 154, MUI 154 à MUI 253, MUI 253 à MUI 254, MUI 254 à MUI 353, MUI 353 à MUI 354

MUI 155-156	1 cr./ch.
MUI 255-256	1 cr./ch.
MUI 355-356	1 cr./ch.

Orchestre d'harmonie I à VI

Objectif : acquérir l'expérience du jeu orchestral et de la répétition en groupe ainsi que de la participation aux concerts d'harmonie.

Contenu : répétitions hebdomadaires. Participation aux concerts présentés par l'harmonie.

Préalables : MUI 155 à MUI 156, MUI 156 à MUI 255, MUI 255 à MUI 256, MUI 256 à MUI 355, MUI 355 à MUI 356

MUI 203-204	2 cr./ch.
MUI 303-304	2 cr./ch.

Instrument III à VI

Objectifs : développer une approche technique sûre de l'instrument ou de la voix; explorer les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument.

Contenu : une demi-heure de leçon individuelle par semaine, étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalables : MUI 203 à MUI 204, MUI 204 à MUI 303, MUI 303 à MUI 304 et avoir obtenu un résultat minimum de B- pour chaque activité

MUI

MUI 101-102	5 cr./ch.
MUI 201-202	5 cr./ch.
MUI 301-302	5 cr./ch.

Instrument principal I à VI

Objectifs : développer une approche technique sûre de l'instrument ou de la voix; explorer les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument.

Contenu : une heure de leçon individuelle. Étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalables : MUI 101 à MUI 102, MUI 102 à MUI 201, MUI 201 à MUI 202, MUI 202 à MUI 301, MUI 301 à MUI 302 et avoir obtenu un résultat minimum de B- pour chaque activité

MUI 103-104	2 cr./ch.
--------------------	------------------

Instrument I-III

Objectifs : développer une approche technique sûre de l'instrument ou de la voix; explorer les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument.

Contenu : une heure de leçon individuelle. Étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalables : MUI 103 à MUI 104 et avoir obtenu un résultat minimum de B- pour chaque activité

MUI 105-106	2 cr./ch.
MUI 205-206	2 cr./ch.
MUI 305-306	2 cr./ch.

Formation instrumentale I à VI

Objectifs : connaître les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix; explorer une variété de styles et de répertoires musicaux.

Contenu : une demi-heure de leçon individuelle par semaine. Étude d'un répertoire de niveau approprié choisi conjointement avec la professeure ou le professeur.

Préalables : MUI 105 à MUI 106, MUI 106 à MUI 205, MUI 205 à MUI 206, MUI 206 à MUI 305, MUI 305 à MUI 306

MUI 107-108	1 cr./ch.
MUI 207-208	1 cr./ch.

Atelier d'accompagnement I à IV

Objectif : développer les compétences nécessaires pour le travail d'accompagnement. Contenu : travaux de lecture à vue. Exercices en déchiffrement rapide. Répertoire d'accompagnement pour instrumentistes et chanteurs.

Préalables : MUI 107 à MUI 108, MUI 108 à MUI 207, MUI 207 à MUI 208

MUI 110	2 cr.
----------------	--------------

Initiation au clavier I

Objectif : s'initier à la pratique d'un instrument à clavier pour en connaître les principes de base.

Contenu : connaissance du clavier. Exercices techniques. Enchaînements d'accords à trois sons. Exercices de lecture à vue. Notions d'improvisation. Étude de pièces va-

MUI 111

2 cr.

Initiation au clavier II

Objectif : poursuivre l'étude des principes de l'instrument à clavier.

Contenu : initiation à l'interprétation. Exercices techniques. Enchaînements d'accords à trois et quatre sons. Exercices de lecture à vue. Notions d'improvisation. Étude de pièces variées de niveau approprié. Cette activité ne peut être reconnue à l'intérieur du baccalauréat en musique.

Préalable : MUI 110 ou l'équivalent

MUI 121-122	1 cr./ch.
MUI 221-222	1 cr./ch.
MUI 321-322	1 cr./ch.

Petit ensemble instrumental I à VI

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble instrumental; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.

Contenu : répétitions régulières. Cours en groupe. Perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalables : MUI 121 à MUI 122, MUI 122 à MUI 221, MUI 221 à MUI 222, MUI 222 à MUI 321, MUI 321 à MUI 322

MUI 123-124	1 cr./ch.
MUI 223-224	1 cr./ch.
MUI 323-324	1 cr./ch.

Atelier d'improvisation jazz I à VI

Objectif : explorer et apprendre les concepts de base de l'improvisation jazz.

Contenu : identification et exécution de formes mélodiques, rythmiques et harmoniques de la musique jazz. Sensibilisation à l'articulation, à l'harmonie et au phrasé.

Préalables : MUI 123 à MUI 124, MUI 124 à MUI 223, MUI 223 à MUI 224, MUI 224 à MUI 323, MUI 323 à MUI 324

MUI 125-126	1 cr./ch.
MUI 225-226	1 cr./ch.
MUI 325-326	1 cr./ch.

Ensemble de jazz I à VI

Objectifs : acquérir l'expérience des manifestations de la musique populaire (jazz, swing, fusion) en groupe; développer les qualités de rythme, d'homogénéité et de facilité en improvisation que nécessite cette musique.

Contenu : répétitions hebdomadaires. Participation aux concerts présentés par l'ensemble.

Préalables : MUI 125 à MUI 126, MUI 126 à MUI 225, MUI 225 à MUI 226, MUI 226 à MUI 325, MUI 325 à MUI 326

MUI 129-130	1 cr./ch.
MUI 229-230	1 cr./ch.
MUI 329-330	1 cr./ch.

Ensemble de pianos I à VI

Objectifs : explorer le répertoire d'ensemble de pianos; se perfectionner dans l'interprétation de ce répertoire.

Contenu : répétitions régulières. Perfectionnement de son style et de sa technique d'exécution par le biais de l'étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalables : MUI 129 à MUI 130, MUI 130 à MUI 229, MUI 229 à MUI 230, MUI 230 à MUI 329, MUI 329 à MUI 330

MUI 307-308 1 cr./ch.**Accompagnement I-II**

Objectifs : approfondir la connaissance des répertoires d'accompagnement; développer les faculté auditives et pianistiques propres au travail d'accompagnement de haute qualité.

Contenu : étude d'un répertoire d'accompagnement de niveau approprié. Répétitions régulières suivant un horaire établi par les étudiants concernés.

Préalables : MUI 208 à MUI 307, MUI 307 à MUI 308

MUS**MUS 105 2 cr.****Formation auditive I**

Objectifs : améliorer la perception auditive sur le plan rythmique, harmonique et mélodique; développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège les éléments constituant un passage musical classique et jazz.

Contenu : solfège tonal non modulant incluant les degrés chromatiques et les notes ornementales en utilisant les clés de sol, fa et ut troisième ligne. Dictée tonale non modulante à une ou deux voix. Dictée et solfège rythmiques. Dictée d'accords isolés allant jusqu'à ceux de septième du deuxième degré avec leurs renversements. Dictée atonale. Dictée de progressions harmoniques non modulantes incluant les dominantes secondaires. Dictée de progressions harmoniques simples en jazz.

Préalable : MUS 126 ou l'équivalent
Concomitante : MUE 201

MUS 106 2 cr.**Formation auditive II**

Objectifs : améliorer la perception auditive sur le plan rythmique, harmonique et mélodique; développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège les éléments constituant un passage musical.

Contenu : solfège tonal avec modulation aux tons voisins en utilisant les clés de sol, fa et ut (troisième et quatrième lignes); dictée tonale modulante à une ou deux voix. Dictée et solfège rythmiques. Dictée d'accords incluant tous les accords de septième avec leurs renversements et les accords de neuvième, onzième et treizième en position fondamentale. Dictée atonale. Dictée de progressions harmoniques modulantes et de progressions jazz de niveau intermédiaire.

Préalable : MUS 105

MUS 107 1 cr.**Harmonie au clavier I**

Objectif : acquérir une connaissance de base du clavier en tant qu'outil de travail.

Contenu : formation au clavier d'accords à trois sons et d'accords de septième de neuvième de dominante. Enchaînements de formules harmoniques élémentaires classiques et jazz, incluant les cadences. Harmonisation au clavier de courtes mélodies classiques et jazz. Réalisation de basses chiffrées.

Concomitante : MUE 201

MUS 108 1 cr.**Harmonie au clavier II**

Objectif : parfaire sa connaissance de base du clavier en tant qu'outil de travail.

Contenu : formation au clavier des accords de septième, neuvième, onzième et treizième. Réalisation au clavier de marches harmoniques diatoniques et modulantes. Enchaînements de formules harmoniques clas-

siques et jazz de niveau intermédiaire. Réalisation de basses chiffrées et harmonisation à vue de mélodies contenant des modulations aux tons voisins. Déchiffrage et réduction à vue de partitions de musique classique et jazz.

Préalable : MUS 107
Concomitante : MUE 202

MUS 114 3 cr.**Méthodes de recherche musicale**

Objectifs : s'initier à la méthodologie de la recherche musicale; apprendre à exploiter les ressources disponibles; maîtriser les étapes successives de la préparation d'un exposé et de la rédaction d'un essai; améliorer la présentation écrite et orale de travaux de recherche de niveau universitaire.

Contenu : prise de contact avec les outils de recherche. Planification de sujets de recherche dans les différents domaines de la musique. Étude des méthodes de recherche et des modes de présentation. Recherche supervisée sur un sujet libre. Mises en situation et discussions de groupe.

MUS 121 3 cr.**Instrument principal I**

Objectifs : développer une approche technique sûre de l'instrument ou de la voix; explorer les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument.

Contenu : une heure de leçon individuelle et deux heures de classe collective par semaine; étude d'un répertoire du niveau approprié.

MUS 122 3 cr.**Instrument principal II**

Objectifs : développer une approche technique sûre de l'instrument ou de la voix; explorer les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument.

Contenu : une heure de leçon individuelle et deux heures de classe collective par semaine; étude d'un répertoire du niveau approprié. Examen devant un jury à la fin de la session.

Préalable : MUS 121

MUS 125 2 cr.**Formation auditive de base**

Objectifs : développer la perception auditive sur le plan rythmique, harmonique et mélodique; développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège les éléments constituant un passage musical simple.

Contenu : solfège tonal non modulant en utilisant les clés de sol et fa. Dictée et solfège de mélodies tonales simples. Dictée et solfège rythmiques. Dictée d'intervalles et d'accords isolés à trois sons. *Cette activité ne peut être reconnue à l'intérieur du baccalauréat en musique.*

MUS 126 2 cr.**Formation auditive de base II**

Objectifs : développer la perception auditive sur le plan rythmique, harmonique et mélodique; développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège les éléments constituant un passage musical plus complexe.

Contenu : solfège tonal non modulant en utilisant les clés de sol et fa. Dictée et solfège de mélodies tonales plus complexes. Dictée tonale simple à deux voix. Dictée et solfège rythmiques. Dictée d'intervalles et d'accords isolés à trois sons avec les renversements. Dictée de progressions harmoniques

élémentaires. *Cette activité ne peut être reconnue à l'intérieur du baccalauréat en musique.*

Préalable : MUS 125 ou l'équivalent

MUS 141 3 cr.**Répertoire pédagogique du piano**

Objectifs : acquérir et approfondir la connaissance du répertoire utilisé comme soutien à l'enseignement du piano aux niveaux débutant et élémentaire; développer le sens critique à l'égard de ce répertoire et du matériel pédagogique en général.

Contenu : examen de pièces, individuelles ou en recueil. Survol de l'œuvre de compositeurs se consacrant à l'écriture de la musique pour jeunes élèves, en mettant l'accent sur la musique canadienne. Démonstrations pratiques faites en classe par les étudiantes et les étudiants.

MUS 142 3 cr.**Pédagogie instrumentale**

Objectifs : être capable de développer des stratégies d'enseignement de l'instrument basées sur la connaissance des fondements de la psychologie cognitive; connaître les principaux facteurs de l'apprentissage (représentation et transfert des connaissances, motivation, etc.); apprendre à bien gérer la relation maître-élève.

Contenu : élaboration d'une méthode de travail d'un instrument à travers l'étude des différentes étapes de la construction du savoir. Stages pédagogiques supervisés. Résolution de problèmes maître-élève à partir de cas spécifiques présentés en classe.

MUS 143 3 cr.**Initiation à la direction**

Objectif : s'initier aux techniques fondamentales de la direction d'orchestre et de chœur. Contenu : étude de la direction; examen de partitions orchestrales et chorales. Laboratoire de direction, avec orchestre ou chœur. Concomitante : MUE 201

MUS 144 3 cr.**Laboratoire d'informatique I**

Objectif : s'initier à l'informatique musicale. Contenu : introduction aux notions générales sur l'informatique. Initiation à l'ordinateur Macintosh et au système MIDI. Apprentissage du logiciel de type séquenceur Performer et du module de son MIDI. Survol historique du développement de l'informatique musicale.

MUS 145 3 cr.**Laboratoire d'informatique II**

Objectif : parfaire ses connaissances en informatique musicale.

Contenu : introduction au logiciel d'édition et de transcription musicale Finale. Poursuite de l'apprentissage du logiciel Performer. Initiation à la science acoustique du son, aux fondements techniques de l'enregistrement audio-numérique et à l'échantillonnage sonore. Apprentissage du logiciel d'édition sonore Galaxy Plus.

Préalable : MUS 144

MUS 146 3 cr.**Industrie de la musique**

Objectifs : s'initier aux caractéristiques de l'industrie de la musique; apprendre à planifier son développement professionnel et à en gérer les aspects financiers et commerciaux. Contenu : étude de la structure de l'industrie de la musique. Appréciation du rôle de chacun des intervenants du milieu professionnel. Étapes d'élaboration d'un dossier d'ar-

tiste. Étude des organismes commanditaires et subventionnaires. Étude des modalités de demandes de bourses et de subventions.

MUS 205 2 cr.

Formation auditive III

Objectifs : améliorer la perception auditive sur le plan rythmique, harmonique et mélodique; développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège les éléments constituant un passage musical d'une plus grande complexité. Contenu : solfège tonal avec chromatisme et modulation aux tons éloignés en utilisant les clés de sol, fa et ut (troisième et quatrième lignes). Solfège et dictée rythmiques. Solfège et dictée atonaux. Dictée mélodique tonale à une ou plusieurs voix avec modulation aux tons éloignés. Dictée d'accords isolés allant jusqu'à ceux de neuvième et de sixte augmentée. Dictée harmonique propre au langage romantique.

Préalable : MUS 106

MUS 206 2 cr.

Formation auditive IV

Objectifs : améliorer la perception auditive sur le plan rythmique, harmonique et mélodique; développer l'habileté à reproduire en dictée un passage de musique tonale ou atonale; acquérir une maîtrise du solfège tonal et atonal.

Contenu : solfège tonal avec chromatisme et modulation aux tons éloignés utilisant les clés de sol, fa et ut (première, troisième et quatrième lignes). Solfège et dictée rythmiques. Dictée mélodique tonale à une ou plusieurs voix avec modulation aux tons éloignés. Solfège et dictée atonaux. Dictée d'accords isolés incluant des structures harmoniques non tonales (clusters, harmonie de quarts et de quintes). Dictée harmonique propre au langage du début du 20^e siècle.

Préalable : MUS 205

MUS 223 6 cr.

Instrument principal III

Objectifs : approfondir le développement technique de l'instrument ou de la voix; explorer les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument.

Contenu : une heure de leçon individuelle par semaine et deux heures de classe collective par semaine; étude d'un répertoire du niveau approprié.

Préalable : MUS 122

MUS 224 6 cr.

Instrument principal IV

Objectifs : approfondir le développement technique de l'instrument ou de la voix; explorer les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument.

Contenu : une heure de leçon individuelle et deux heures de classe collective par semaine; étude d'un répertoire du niveau approprié. Récital public d'une durée de 45 minutes environ.

Préalable : MUS 223

MUS 305 2 cr.

Formation auditive jazz I

Objectifs : améliorer la perception auditive sur le plan rythmique, harmonique et mélodique; développer l'habileté à reproduire par écrit ou

en solfège les éléments constituant un passage musical jazz.

Contenu : lecture en solfège ou sur un instrument d'un passage de musique de jazz. Dictée de mélodies inspirées de la pratique des grands maîtres. Répertoire de solos. Dictée et solfège rythmiques. Dictée de progressions harmoniques jazz. Reconnaissance des modes et des formes propres au jazz traditionnel.

Préalable : MUS 106

MUS 306 2 cr.

Formation auditive jazz II

Objectifs : améliorer la perception auditive sur le plan rythmique, harmonique et mélodique; développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège les éléments constituant un passage musical jazz d'une plus grande complexité.

Contenu : lecture en solfège ou sur un instrument d'un passage de musique de jazz d'une plus grande complexité. Dictée de mélodies inspirées de la pratique des grands maîtres. Répertoire de solos. Dictée et solfège rythmiques. Dictée de progressions harmoniques jazz. Reconnaissance des modes et des formes propres au jazz moderne.

Préalable : MUS 305

MUS 323 6 cr.

Instrument principal V

Objectifs : approfondir le développement technique de l'instrument ou de la voix; connaître les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument.

Contenu : leçon individuelle d'une heure et deux heures de classe collective par semaine; étude d'un répertoire du niveau approprié.

Préalable : MUS 224

MUS 324 6 cr.

Instrument principal VI

Objectifs : approfondir le développement technique de l'instrument ou de la voix; connaître les caractéristiques de style qui s'appliquent aux principaux répertoires; acquérir la maîtrise de soi requise pour les prestations en public et la discipline nécessaire à la pratique individuelle de l'instrument.

Contenu : une heure de leçon individuelle et deux heures de classe collective par semaine; étude d'un répertoire du niveau approprié. Récital public d'une durée de 60 minutes environ.

Préalable : MUS 323

MUS 340 2 cr.

Stage d'enseignement I

Objectifs : s'initier au développement d'habiletés d'intervention pédagogique dans le cadre de l'enseignement individuel de l'instrument ou du chant; apprendre à analyser les besoins pédagogiques de l'élève et à prescrire des pistes de solution appropriées.

Contenu : deux heures par semaine d'enseignement individuel de l'instrument ou du chant; détermination du matériel et du répertoire pédagogiques à utiliser; observation et critique de ses activités de planification et de prestation de l'enseignement.

MUS 341 2 cr.

Stage d'enseignement II

Objectifs : développer et raffiner ses habiletés d'intervention pédagogique dans le cadre de l'enseignement individuel de l'instrument ou du chant; apprendre à diriger son élève vers une étape d'évaluation.

Contenu : deux heures par semaine d'enseignement individuel de l'instrument ou du chant; planification d'une stratégie de perfectionnement, en fonction des besoins de l'élève; observation et critique de sa réalisation des objectifs visés.

Préalable : MUS 340

MUS 344 3 cr.

Initiation à l'enregistrement I

Objectif : parfaire ses connaissances en informatique musicale.

Contenu : introduction à l'enregistrement numérique, aux techniques de montage, de traitement du son et de synthèse sur ordinateur, avec le système ProTools et les logiciels Sound Designer et Turbosynth; poursuite de l'apprentissage du logiciel Finale.

Préalable : MUS 145

MUS 345 3 cr.

Initiation à l'enregistrement II

Objectif : parfaire ses connaissances en informatique musicale.

Contenu : poursuite de l'apprentissage du système audionumérique et de ses liens avec le système MIDI par l'apprentissage du logiciel Digital Performer; approfondissement du travail abordé dans les activités précédentes.

Préalable : MUS 344

MUS 401 1 cr.

Séminaire en musique I

Objectif : réaliser des projets de recherche ou d'expérimentation en musique de tout genre.

Contenu : définition d'un projet de recherche et d'expérimentation en matières théoriques, historiques ou pratiques de la musique en fonction des besoins et des préoccupations pédagogiques.

MUS 402 1 cr.

Séminaire en musique II

Objectif : réaliser des projets de recherche ou d'expérimentation en musique de tout genre.

Contenu : définition d'un projet de recherche et d'expérimentation en matières théoriques, historiques ou pratiques de la musique en fonction des besoins et des préoccupations pédagogiques.

MUS 403 3 cr.

Séminaire en musique III

Objectif : réaliser des projets de recherche ou d'expérimentation en musique de tout genre.

Contenu : définition d'un projet de recherche et d'expérimentation en matières théoriques, historiques ou pratiques de la musique en fonction des besoins et des préoccupations pédagogiques.

MUS 404 3 cr.

Séminaire en musique IV

Objectif : réaliser des projets de recherche ou d'expérimentation en musique de tout genre.

Contenu : définition d'un projet de recherche et d'expérimentation en matières théoriques, historiques ou pratiques de la musique en fonction des besoins et des préoccupations pédagogiques.

CALENDRIER 1998-1999 - ÉCOLE DE MUSIQUE		
	Trimestre automne 1998	Trimestre hiver 1999
Journée d'accueil	mardi 25 août	N/A
Début des activités pédagogiques	lundi 31 août	mardi 5 janvier
Rentrée au Centre sportif	mercredi 2 septembre jeudi 3 septembre vendredi 4 septembre	mercredi 6 janvier jeudi 7 janvier
Date limite du choix ou de modification des activités pédagogiques	mardi 15 septembre	jeudi 21 janvier
Date limite de présentation d'une demande d'admission (1er cycle temps complet)	dimanche 1er novembre pour le trimestre d'hiver	lundi 1er mars pour le trimestre d'automne
Relâche des activités pédagogiques	du lundi 26 octobre au vendredi 30 octobre	du lundi 1er mars au vendredi 5 mars
Date limite d'abandon des activités pédagogiques	dimanche 15 novembre	lundi 15 mars
Fin des activités pédagogiques	vendredi 18 décembre	samedi 24 avril
Activités étudiantes	jeudi 3 septembre : en après-midi	mercredi 27 janvier de 8:30 à 16:30
Congés universitaires	lundi 7 septembre (Fête du travail) lundi 12 octobre (Action de grâces)	vendredi 2 avril (Vendredi Saint) lundi 5 avril (Lundi de Pâques)
Nombre de jours d'activités pédagogiques	72,5 jours	72 jours