UdeS région

Des nouvelles de la communauté universitaire

Sherbrooke: Université leader, Université de leaders

PUBLIREPORTAGE

Chroniques étudiantes sur les grandeurs et misères de la vie universitaire

Des étudiants de l'École de musique de l'UdeS proposent en grande première une comédie musicale inspirée de grands classiques au théâtre Granada

MIREILLE LAVOIE

Plus de 35 musiciens de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke fouleront les planches du théâtre Granada le 1er avril pour présenter *Chroniques étudiantes*, un spectacle unique de création musicale dans un environnement de cabaret. À travers les 17 tableaux de la comédie musicale, les spectateurs pourront suivre les hauts et les bas d'une session d'étudiants en musique.

L'idée de produire un tel spectacle de création est venue à Anick Lessard, professeure à l'École de musique, après avoir entendu la prestation de la pianiste Claire Cavanagh au marathon musical des étudiants de l'École de musique, l'an dernier. Les talents d'interprétation et de création de l'étudiante avaient marqué la professeure, qui a commencé à voir grand. Le cours *Atelier de musique de chambre* est alors devenu l'environnement rêvé pour encadrer des jeunes artistes vers une production unique.

Thierry Pilote, Robert Ingari et Carmen Picard se sont joints à Anick Lessard pour participer à la supervision de l'écriture musicale ainsi qu'à la préparation des chœurs et des pianistes.

Un projet d'étudiants

Claire Cavanagh et Éric Charbonneau, tous deux étudiants en piano à l'École de musique de l'UdeS, se sont donné la mission peu banale d'écrire une comédie musicale ayant comme trame de fond la vie quotidienne de Camille et ses amis, des étudiants en musique. L'amitié, l'amour, l'argent, le loyer, les études et bien sûr les festivités sont au rendez-vous dans ce spectacle de création.

Un répertoire pour tous les goûts

Chroniques étudiantes rassemble à la fois des pièces instrumentales classiques et jazz (comme des extraits du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns et de *Misty* d'Errol Garner), de même que des adaptations de grands succès de Broadway dont «Ah! Si j'étais riche!» tiré d'*Un violon sur le toit*. Un air de La Bolduc qui devient «On déménage!» s'est aussi taillé une place, le tout bien ficelé grâce aux compositions originales de Claire Cavanagh.

Deux chœurs ponctuent les deux parties du spectacle, et des groupes de 2 à 15 musiciens se succèdent sur scène dans des combinaisons variées (piano et voix; cordes, percussions et vents; tuba, trombone et accordéon; etc.) pour donner vie aux expériences de Camille et de ses amis.

La musique pour tous

Avec ce spectacle musical, Anick Lessard veut démocratiser la musique de chambre, rien de moins. Bien des gens n'osent pas assister à ces concerts parce qu'ils ne connaissent pas le genre. «Certains s'imaginent que les concerts de musique de chambre sont présentés dans une toute petite pièce. Or, la musique de chambre, c'est simplement des pièces qui rassemblent plus d'un musicien», explique Éric Charbonneau.

Les interprètes de la comédie musicale *Chroniques étudiantes* se préparent fébrilement au spectacle du 1er avril, dans les locaux de l'École de musique de l'UdeS.
Photo : Michel Caron

En proposant un spectacle multigenre pour attirer de nouveaux spectateurs, Anick Lessard suit les traces de Yannick Nézet-Séguin, chef de l'Orchestre métropolitain à Montréal, qui a réussi à renouveler son public grâce à une approche artistique différente. Anick Lessard espère elle aussi retrouver un public toujours plus nombreux et plus heureux aux concerts de tous genres offerts dans la région.

Un travail de longue haleine

La préparation du spectacle a débuté en septembre. Recherche de répertoire existant, écriture du scénario, adaptation de la musique et des textes, composition de pièces originales, le travail n'a pas manqué! Claire Cavanagh et Éric Charbonneau ont déjà investi plus de 200 heures chacun dans le projet. Depuis janvier, les 35 participantes et participants consacrent tous leurs lundis aux répétitions.

À moins d'un mois du grand jour, les heures de travail se multiplient. Appuyés par Sophie Cusson, étudiante en piano, qui s'occupe de la logistique du spectacle, les concepteurs veillent aux répétitions hebdomadaires, à la révision du scénario et de la mise en scène, à l'organisation des décors, des costumes et de l'éclairage, à la pratique de leur instrument et de leurs chants ainsi qu'à la promotion du spectacle.

L'atelier de musique de chambre leur permet cet hiver d'explorer, au-delà de la musique, la conception d'un spectacle d'envergure. Un spectacle qui vaudra bien le déplacement!

Chroniques étudiantes

Comédie musicale présentée par l'École de musique de l'Université de Sherbrooke
Le mercredi 1er avril à 20 h au théâtre Granada de Sherbrooke
Billets : 11,25 $ au théâtre Granada et 10 $ à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke

Une 9e cuvée pour le projet Passeport réussite

L'UdeS outille ses nouveaux étudiants à réussir dès la rentrée

ROBIN RENAUD

Plus de 500 nouveaux étudiants d'une vingtaine de programmes académiques de l'Université de Sherbrooke ont profité dans la dernière année de l'un ou l'autre des cours *Réussir* pilotés par les responsables de Passeport réussite, Aline Massé et Louise Lehouillier.

Quelques jours avant la rentrée universitaire, les étudiantes et étudiants ont accès à une série d'ateliers et de rencontres formelles et moins formelles, pour mieux connaître leur nouvelle université, les personnes-ressources disponibles dans leur département ou certaines méthodes de travail intellectuel propres à leur domaine d'études. Résultat, une majorité d'étudiants ayant pris part au programme ont tissé des liens précieux et ont vu leur anxiété diminuer à l'aube de leur parcours universitaire.

Initié par l'UdeS, Passeport réussite prépare la 9e cuvée des cours *Réussir* dans six facultés réparties sur trois campus, grâce au travail de plus de 30 collaborateurs dont des coordonnateurs de programme, des chargés de cours et des chargés de modules.

Briser la glace

L'approche de Passeport réussite dans les cours *Réussir* est multiforme et favorise l'intégration des nouveaux étudiants, explique Danny Rochefort, psychologue au Service de psychologie et d'orientation, qui intervient dans des cours *Réussir* offerts aux étudiants de chimie et de sciences infirmières.

«Les cours visent la réussite au sens global de l'expérience universitaire, dit-il. Dans les premiers jours, les nouveaux étudiants ne savent pas trop dans quel monde ils atterrissent. Durant trois jours – juste avant la rentrée – les étudiants ont l'occasion de rencontrer des responsables de programme et des professeurs, de faire un tour du campus et de tisser des liens avec les gens de leur groupe. Même après seulement quelques jours, ils deviennent des guides et agissent pratiquement comme des mentors pour ceux qui n'ont pas suivi le cours!» témoigne-t-il.

Suzanne Brouillette, coordonnatrice des programmes de 1er cycle au Département de biologie, abonde dans le même sens : «Pour les étudiants qui arrivent, ces cours permettent de dissiper des craintes dès les premières heures. L'approche permet aux étudiantes et étudiants de casser la glace et de créer un lien significatif avec des personnes-ressources dans leur département. Ainsi, en cas de besoin, l'étudiant sait qu'il peut contacter une personne puisqu'une correspondance par courriel est assurée. Il nous connaît et sait qu'on va lui répondre, qu'on pourra le référer à d'autres ou lui faire connaître des ressources disponibles», dit-elle.

«Les cours *Réussir* offrent aussi aux étudiantes et étudiants de discuter de leurs expériences et de s'impliquer dès le départ dans leur cheminement, ajoute Danny Rochefort. Cette approche les amène à devenir des acteurs et donc, de ne pas être passifs face à leur expérience universitaire.»

La trame de fond des cours *Réussir* repose sur six facteurs clés de réussite et regroupe des éléments communs. Toutefois, l'approche et les contenus sont adaptés aux besoins spécifiques des cohortes des différents programmes où elle est déployée. Les cours *Réussir* peuvent également fournir des outils précieux aux étudiants qui remettent en question leur choix d'orientation.