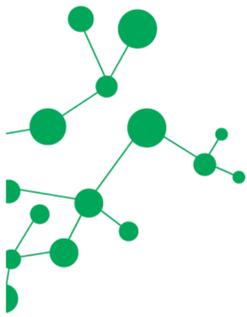


Concours de VULGARISATION SCIENTIFIQUE

2024



NOUVELLE GAGNANTE

CATÉGORIE : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Développer le plaisir d'écrire avec un « vrai » écrivain

Mélissa Dumouchel, Faculté d'éducation



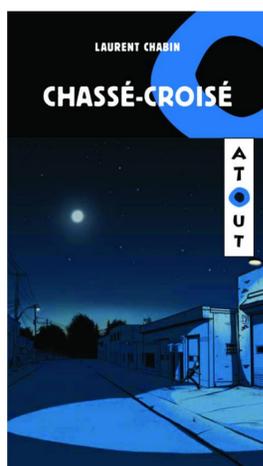
À 11 ans, Brahim déteste écrire et n'hésite pas à clamer qu'il est « vraiment mauvais en écriture ». Son école située en milieu multiculturel de Montréal se classe parmi les plus défavorisées du Québec. Sachant que ses élèves ont une relation difficile avec l'écriture, l'enseignante de Brahim, madame Florence, a organisé une activité spéciale pour développer leur plaisir d'écrire. Grâce au programme La culture à l'école, cette année, l'école accueillera un auteur en résidence.

Un auteur qui réside à l'école? Presque!

Dans une résidence d'auteur, l'auteur se rend à l'école sur une longue durée. Pendant ce temps, il accompagne les élèves dans leur création et il crée lui aussi. Cette activité permet d'engager les élèves dans l'écriture tout en bousculant les habitudes scolaires.

À l'école de Brahim, l'auteur de romans policiers Laurent Chabin a rencontré 12 fois chaque groupe entre février et mai. L'auteur et 4 groupes d'élèves de 10 à 12 ans ont collaboré à l'écriture d'un roman, intitulé Chassé-croisé, qui figure aujourd'hui sur les tablettes des librairies.

Cette résidence d'auteur a été documentée dans le cadre d'une recherche descriptive mixte sur l'impact des activités culturelles sur le rapport à l'écrit des élèves menée par le professeur Olivier Dezutter et son équipe. Trois des douze ateliers de la résidence ont fait l'objet d'observations directes en classe. Dix-huit élèves ont participé à des entrevues de groupe, qui ont ensuite été transcrites et analysées en fonction de l'analyse thématique.



Légende photo : Page couverture du roman Chassé-croisé de Laurent Chabin.
Crédit photo : Éditions Hurtubise

Un écrivain qui enseigne l'écriture

Février. Laurent Chabin rencontre les élèves pour la première fois. Il leur annonce qu'ils écriront un roman ensemble d'ici la fin de l'année. Brahim et ses camarades n'y croient pas. « On ne sera jamais capables », chuchote Lina, une autre élève. Pendant les prochains mois, Laurent Chabin recueillera les idées des élèves, organisera des votes pour les meilleures idées, collectera des extraits de leurs textes et agencera le tout pour publier un roman policier jeunesse.

Mars. Brahim lit avec enthousiasme « Laurent Chabin » sur l'ordre du jour affiché au tableau. Il aime partager des idées pour l'écriture du roman : « c'est l'auteur qui doit écrire les idées et nous, on va les dire. » Réaliser un remue-méninge, décrire les personnages, structurer les idées, peaufiner l'intrigue; Brahim affectionne ces étapes qui ne constituent pas, pour lui, de l'écriture. Et pourtant, les spécialistes de l'écriture vous diront qu'elles en font partie.

Mai. La résidence se termine bientôt. Pendant l'été, Brahim prévoit lire les romans de l'auteur. Malgré sa relation difficile avec l'écriture, il a commencé à rédiger à la maison un texte maintenant composé de deux pages. Tant d'idées lui viennent en tête! Il fournit un effort pour utiliser des mots riches et des synonymes comme le lui a montré Laurent Chabin. Simon, l'ami de Brahim, résume ce que ses camarades tentent d'exprimer lorsque la résidence se termine : « c'était une bonne idée d'avoir un vrai écrivain qui vient à l'école pour nous enseigner l'écriture ».

Une activité unique et différente

Les élèves de madame Florence reconnaissent la chance qu'ils ont eue de vivre cette expérience. C'est une activité unique qui les rend fiers.

Certaines pratiques mises en place lors des résidences d'auteurs à l'école peuvent inspirer l'enseignement. On peut penser, par exemple, à réduire les évaluations formelles, à engager les élèves dans un projet d'écriture collective et à solliciter leurs idées. Ainsi, les enseignantes peuvent soutenir leurs élèves dans leur plaisir d'écrire comme ce fut le cas pour Brahim qui entrera au secondaire l'année prochaine avec une relation un peu plus douce avec l'écriture.



Consultez l'article
scientifique