

Concours de vulgarisation de l'Université de Sherbrooke

Grille d'évaluation des bandes dessinées

I – Cohérence de la vulgarisation sous la forme de bande dessinée : 20 pts

1. Pertinence, clarté et souci de vulgarisation : **10 pts**
 - a. Difficulté du sujet traité vs originalité de l'approche et du niveau de vulgarisation
 - b. Bande dessinée rédigée sous l'angle du lecteur (adapté et accessible ; niveau de lecture général)
 - c. Méthodologie de recherche/aspects scientifiques illustrés ou expliqués avec des analogies ou métaphores visuelles.
2. Rigueur scientifique : **10 pts**
 - a. Éléments présentés avec rigueur scientifique, même si simplifiés (ex. sens de rotation d'un brin d'ADN)
 - b. Est-ce que les explications permettent de conserver une justesse scientifique, même si elles sont par la nature de la vulgarisation incomplètes ?
 - c. Cohérence générale avec l'article scientifique de référence

II- Originalité de la composition, texte, forme et habileté technique : 20 pts

3. Originalité de l'angle : composition et organisation du récit et du texte : **5 pts**
 - a. Originalité du scénario
 - b. Qualité de la structure narrative (raconte une histoire)
 - c. Définition d'un rythme adapté (découpage spatial des planches)
 - d. Efficacité des dialogues ou descriptifs (bulle de caractères ou cartouches)
4. Qualité de la langue écrite (française ou anglaise) : **5 pts**
 - a. Respect de la grammaire, de la syntaxe et de la ponctuation
 - b. Construction de phrases de qualité
 - c. Utilisation de verbes d'action, limiter l'emploi des verbes avoir et être
5. Appréciation de la forme, du style et de la qualité esthétique : **5 pts**
 - a. Qualité générale des illustrations
 - b. Adéquation texte / dessin
 - c. Qualité du choix des couleurs et polices de caractère
 - d. Mise en page / cadrage des cases
 - e. Caractère unique ou classique du style visuel utilisé
6. Habileté technique : **5 pts**
 - a. Respect et utilisation de codes et de figures de style propres à la bande dessinée
 - b. Définition de bulles, utilisation d'onomatopées ou de métaphores visuelles
 - c. Peu d'erreurs techniques (ex : bulles/phylactères qui empêche une lecture fluide)
 - d. Clins d'œil/références à des codes du cinéma, de la science ou tout autre
 - e. Changements de perspectives ou de cadrages pertinents

III- Appréciation globale : 10 pts

7. Appréciation de l'œuvre dans son ensemble : **10 pts**
 - a. Originalité, attractivité, qualité générale de la création
 - b. Suscite l'intérêt jusqu'à la fin pour le public visé : surprend, étonne
 - c. A-t-on compris ?
 - d. Coup de cœur / autres aspects dignes de mention