

### Mise en contexte:

Les **Éditions du Noroît**, fondées en 1971 par René Bonenfant et Célyne Fortin, se distinguent à leurs débuts par une **approche alliant les arts et la littérature** dans une sorte de laboratoire artisanal.

La création d'une **correspondance entre les mots et les images** et un intérêt marqué pour la matérialité des livres sont décelables dès la parution de la première œuvre de la maison soit **Calcaires (1971) d'Alexis Lefrançois**.

Alors que la maison de poésie se targue de n'avoir aucune ligne directrice hormis une totale liberté de création comme le souligne leur devise « Le Noroît souffle où il veut », en remontant à la genèse de la maison avec cette première publication **il est possible de déceler ce qui sera le point central de toutes les créations à venir**.

### Problématique:

En quoi *Calcaires* d'Alexis Lefrançois, œuvre qui marque la naissance de la maison, **pose les assises d'une esthétique littéraire et artistique qui devient la signature du Noroît?**

### Objectifs de recherche:

- Analyser l'œuvre qui inaugure la maison pour jauger l'impact sur la suite de la production des éditeurs.
- Étudier l'évolution de la conjonction poésie et arts visuels au sein du Noroît.
- Établir à partir de *Calcaires* la ligne éditoriale de la maison.

### Méthodologie:

- Dépouillement de 0,393 mètre linéaire d'archives du Noroît (2 boîtes).
- Consultation d'entrevues audios et manuscrites réalisées avec les fondateurs de la maison.
- Lecture et analyse de *Calcaires*.

### Références:

BERNIER, S., Drouin, S., & Vincent, J. (Éds.). (2013). *Le livre comme art : Matérialité et sens*. Éditions Nota Bene.

LEFRANÇOIS, A. (1971). *Calcaires*. Noroît.

MICHON, J. (2010). *La bataille du livre : 1960-2000*. Fides.

PAQUIN, J. (2012). *Nouveaux territoires de la poésie francophone au Canada, 1970-2000*. Presses de l'université d'Ottawa.

### Résultats:

#### 1. Analyse de *Calcaires*:

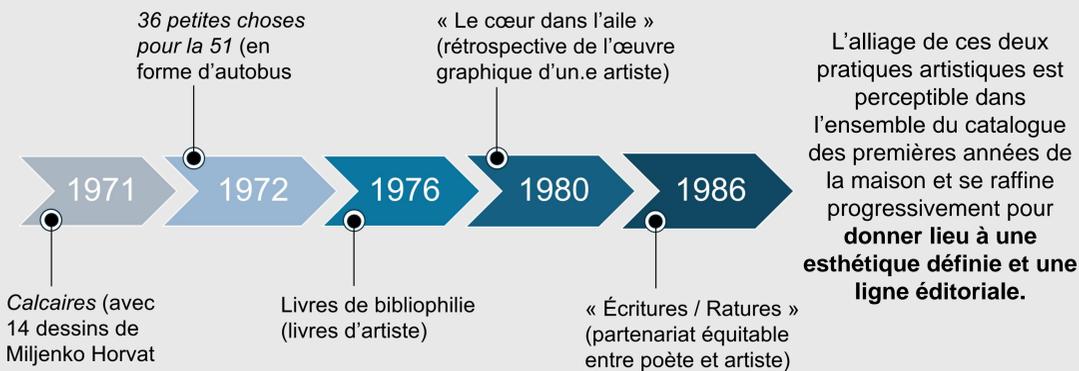
*Calcaires* est le seul livre publié lors de la première année d'existence de la maison et il est orné de 14 dessins de Miljenko Horvat.

Or, *Calcaires* n'est pas un livre qui a simplement été illustré même si le partenariat entre Lefrançois et Horvat prend la forme d'une collaboration en différée puisque les deux artistes créent individuellement. **Les dessins d'Horvat ne sont pas uniquement décoratifs, ils se basent sur les poèmes de Lefrançois sans leur en être assujettis.**

Il s'y développe un véritable **jeu d'échos** entre les poèmes et les images :

	Poèmes	Dessins
Minimalisme	Poèmes fragmentés, vers courts	Dessins épurés, abstraits
Jeux avec le blanc	Disposition textuelle aérée	Espaces vides, pages blanches
Thématique minérale	Intérêt pour les éléments géologiques	Lignes, formes et textures qui évoquent des strates rocheuses

#### 2. Évolution de la fusion poésie/arts visuels:



#### 3. Mécanismes de collaboration entre poètes et artistes:

L'équilibre entre le visuel et le textuel évoluent au point que cela **devient ancré dans l'élaboration de chaque œuvre et dans la collaboration dont elle résulte**. Les pratiques se transforment aussi au fil du temps :



Résultat : Exploration de deux pratiques qui se superposent et se complètent pour former un **projet unique qui prend racine dans un rapport viscéral à l'art autant visuel que littéraire**

#### 4. Une ligne directrice cachée:

Alors que les fondateurs prétendent préférer la diversité et ne pas avoir de ligne éditoriale, quelques **traits récurrents qui découlent de *Calcaires*** sont décelables d'œuvre en œuvre:

Ligne éditoriale du Noroît	
Éléments	Description
Poésie	Publication d'œuvres de poésie ou en prose poétique.
Souci esthétique	Attention portée à l'esthétisme tant dans le texte que dans la présentation.
Facture particulière	Œuvres qui ont toutes une signature unique.
Aucune marque de commerce visible	Œuvres qui ne portent pas de signes de commercialisation, privilégie l'authenticité artistique.
Hétérogénéité	Œuvres et poètes variés qui couvrent un large éventail de styles.
Éloignement de l'édition générale	Se distinguent des tendances de l'édition grand public, approches plus expérimentales.
Dialogue entre arts visuels et littérature	Œuvres qui favorisent une <u>approche multidisciplinaire et une synergie entre l'art et la poésie.</u>

#### En bref:

- L'art visuel au Noroît n'est **pas ornemental**. Il fait partie de l'ADN de la maison et de sa conception même de la poésie.
- Cette vision élargie de la création artistique propose de **considérer le livre comme une œuvre d'art totale** dont on peut tirer du sens autant de son contenu que de sa matérialité.

#### Conclusion:

Cette étude offre un aperçu sur l'amalgame entre la poésie et les arts visuels au sein du Noroît.

Cette fusion devient en quelque sorte la politique éditoriale de la maison. Se pencher sur le catalogue du Noroît et la tradition littéraire enclenchée par *Calcaires* permet de reconsidérer l'acte de lecture en soi : **le livre devenant un objet d'exploration artistique.**

